

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Рівненський державний гуманітарний університет

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Музичний заклад «Musikunterricht ohne Altersbeschränkung»

(м. Мюнхен, Федеративна Республіка Німеччина)

Тель-Авівська консерваторія імені С. Рубіна (Держава Ізраїль)

---

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА  
ЕСТЕТИЧНЕ  
ВИХОВАННЯ МОЛОДІ  
Частина 2**

---

*Матеріали Всеукраїнської науково-практичної  
конференції з міжнародною участю  
(15-16 грудня 2022 р.)*

---

**Полтава 2022**

УДК 7:37+37.036

ББК 85.31р+74.200.551.3М 98

**Мистецька освіта та естетичне виховання молоді:** Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (15-16 грудня 2022 р.). Частина 2. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ. 2022. 150 с.

**Рецензенти:**

*Полянська І. А.*, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
*Шелупахіна Т. В.*, кандидат філософських наук, доцент;  
*Продан І.В.*, кандидатка педагогічних наук, доцентка,  
директорка навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

**Науковий редактор:**

*Цебрій І.В.*, докторка педагогічних наук, професорка  
завідувачка кафедри музичного мистецтва та хореографії  
ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Матеріали збірника містять доповіді, тези та повідомлення магістрантів і молодих науковців у галузі мистецької педагогіки, мистецтвознавства та культурології, що були представлені на Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю. Розглянуто різні аспекти мистецької освіти та естетичного виховання молоді, а також важливі питання фахової підготовки майбутніх митців у вищому навчальному закладі.

*Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» (протокол № від 2022).*

© Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2022

# З М І С Т

## I. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

### **Володимир ОПЕНЬКО**

ПІДРУЧНИК «ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»  
МИХАЙЛА МИКИШІ ТА ЙОГО ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ВІТЧИЗНЯНОЇ  
ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ..... 6

### **Ірина ЦЕБРІЙ**

ПРОДОВЖУВАЧ ІДЕЇ КОМПЛЕКСНОГО ВИХОВАННЯ СПІВАКА ЗА  
ШКОЛОЮ О. МИШУГИ-М. МИКИШІ – ВАСИЛЬ ІВАНОВИЧ ОПЕНЬКО.....15

### **Тетяна БОЙКО**

ЗВУКОУТВЕРЕННЯ І ДИНАМІКА В КЛАСІ БАНДУРИ.....22

### **Вікторія ЩЕРБИНА**

КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ ВІКТОРА ДИКУСАРОВА ДЛЯ БАЯНА:  
СТИЛЬОВІ РИСИ Й ОБРАЗНИЙ ЗМІСТ.....29

### **Анастасія ЛИТВИН**

ЛІРИЧНА СЕМАНТИКА ОБРАЗУ ЧІО-ЧІО-САН З ОПЕРИ «МАДАМ  
БАТТЕРФЛЯЙ» У КОНТЕКСТІ ОПЕРНИХ ПОШУКІВ ДЖОАКІНО ПУЧЧІНІ.....34

### **Юлія ДАНИЛЬЧЕНКО**

НОВА ТЕХНІКА ВИКОНАВСТВА НА ФЛЕЙТІ – «PREPARED FLUTE».....39

### **Ян ЦЗЯІН**

ЩОДО ЛАДО-ГАРМОНІЙНИХ ТА РИТМІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ.....45  
КИТАЙСЬКОГО МЕЛОСУ

### **Марія КАРНАУХ**

РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ВОКАЛІСТА-ПОЧАТКІВЦЯ:  
ВІКОВИЙ АСПЕКТ.....49

### **Лілія СНАГУСТЕНКО**

ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО СПІВУ В  
ЗАКЛАДАХ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....53

## II. ІСТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

### **Julia BARSKAYA**

THE BIBLICAL BASIS IN THE WORKS OF JOHANNES BACH.....58

### **Го СІНХУА**

ХУАН СЯОТУН – ЗАСНОВНИК КИТАЙСЬКОЇ ШКОЛИ ДИРИГЕНТІВ  
СИМФОНІЧНИХ ОРКЕСТРІВ .....67

### **Жанна ГОНЧАРЕНКО**

ЖАНР КОНЦЕРТУ ДЛЯ СКРИПКИ З ОРКЕСТРОМ У ТВОРЧОСТІ  
КОМПОЗИТОРІВ ВІДЕНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ШКОЛИ.....75

### **Наталія КОСЕНКО**

ФОРТЕПІАННА ТВОРЧІСТЬ ФЕЛІКСА МЕНДЕЛЬСОНАВ  
АСПЕКТИ ЖАНРОВОЇ СИСТЕМАТИЗАЦІЇ.....80

<b>Поліна ФЕНЕНКО</b>	
ЖАНР СКРИПКОВОЇ СОНАТИ В ІТАЛІЙСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ЕПОХИ БАРОКО.....	85
<b>Софія СВИРИД</b>	
СКРИПКОВЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ПОЛЬСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ XVIII-XIX СТ.....	90
<b>Андрій ЖЕНЖЕРУХА</b>	
ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ ВИНИКНЕННЯ РОК-МУЗИКИ У ЗАХІДНІЙ КУЛЬТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	94
<b>Марія ГЕРЕЦЬ</b>	
СКРИПКОВИЙ КОНЦЕРТ В ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ ПЕРІОДУ ПІЗЬНОГО РОМАНТИЗМУ.....	99

### III. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

<b>Вероніка САВІНОВА</b>	
ЩОДО ПИТАННЯ ЗМІСТУ ПОНЯТЬ «СТИЛЬ» ТА «СТИЛІЗАЦІЯ» В МИСТЕЦТВІ.....	104
<b>Юлія ТАРАСОВА</b>	
ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ У НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ МИНУЛОГО ТА СУЧАСНОСТІ.....	109
<b>Антон ОРІЩЕНКО</b>	
РОЗВИТОК ВИКОНАВСТВА НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ В УКРАЇНІ.....	115

### IV. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<b>Людмила СОКІЛ</b>	
НАУКОВІ НАПРЯМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБОЛЕМИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ.....	119
<b>Юлія ТОЧЕНА</b>	
ЩОДО ПИТАННЯ ІНТЕГРАЦІЇ МУЗИКИ І ТАНЦЮ В ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ.....	126
<b>Богдан КОРОВАЙНИЙ</b>	
ТВОРЧА СПАДЩИНА ОЛЕГА ГОЛДРИЧА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ ВІТЧИЗНЯНОЇ ПЕДАГОГІКО-ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ.....	130

### V. РЕЖИСУРА ТА КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО

<b>Тетяна ШУЛУПАХІНА, Альона ТЕРЕЩЕНКО</b>	
ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ЖУРНАЛІСТА ЯК ТВОРЧО-ВИРОБНИЧИЙ ПРОЦЕС.....	134
<b>Катерина ПЕШИКОВА</b>	
НОВИНАРНА ФОТОГРАФІЯ У СУЧАСНІЙ ЖУРНАЛІСТИЦІ.....	139
<b>Ростислав ПІДПАЛИЙ</b>	
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ДОКУМЕНТАЛЬНЕ КІНО У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	143
<b>Володимир БОГАТИРЬОВ</b>	
МІСЦЕ РЕЖИСЕРА В СУЧАСНОМУ ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРІ.....	148

<b>VI. ДИЗАЙН, ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ</b>	
<b>Володими́р КАРДАШОВ</b>	
АКТУАЛЬНІСТЬ ВПЛИВУ АРХЕТИПІВ ТА ЕТНОДИЗАЙНУ НА МЕНЕДЖМЕНТ В ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ.....	152
<b>Ігор САВЕНКО</b>	
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ ДИЗАЙНУ.....	159
<b>Таїсія ВОЛКОВА</b>	
РЕДИЗАЙН-ПРОЄКТ ЖУРНАЛЬНОГО МЕНЮ РЕСТОРАНУ «ЛІЛІЯ».....	164
<b>Альона СЕРГІЄНКО</b>	
КОНЦЕПЦІЯ І ДИЗАЙН-ПРОЄКТ КОЛОДИ КАРТ ТАРО ЗА МОТИВАМИ УКРАЇНСЬКОЇ МІФОЛОГІЇ.....	168
<b>Вікторія СЕМАК</b>	
РОЗРОБКА АЙДЕНТИКИ ДЛЯ САЛОНУ КРАСИ «КАТРІН».....	172
<b>НАШІ АВТОРИ</b> .....	176