

UDC 725.318:72012

## MODERN SEARCH OF FIGURATIVE SOLUTION OF MULTI-STOREY GARAGES-PARKING LOTS

*Volodymyr Toporkov, PhD, Associate Professor, Department of Buildings Architecture and Urban Planning, Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University, Poltava, Ukraine*

*Keywords: Multi-storey garages-parking, visual characteristics of the object, architectural and stylistic features*

The problem of placement and storage of individual transport is exacerbated. Storage of cars in multi-storey garages and today is quite an effective solution. The most promising look multi-storey automated garage-parking. Their placement in the existing building, among the houses with characteristic architectural and stylistic features, significantly affects the general architectural and aesthetic qualities of the environment. Solving the problem of the architecture of multi-storey garages-parking areas on the environment is quite relevant.

The substantial revision of the sustainable, traditional interpretations of the architectural facades of multi-storey garages-parking, this is one of the approaches, which is gaining distribution in different countries. This approach is based on refusal from the principle of "form reflects function". In a large number of implemented objects, you can see the attempt to hide the true object assignment. In nature, this approach is called "mimic", then to hide the true visual qualities of the object.

The building, depending on the ambient environment, can acquire features of almost all other types of and from the outside of its belonging to the garages-station is not recognizable (fig. 1). Depending on the specific situation, multi-storey garage parking can play role of the subordinate element, architectural accent, or even center of composition. The free interpretation of the facades of multi-storey garages-stook makes the building adaptable to a variety of stylistic characteristics of the ambient architectural environment.

The formed trend of expansion of interpretations of architectural facades of multi-storey garages-parking, reveals the significant potential of this type of architectural object to further improvement.



Fig. 1. Museum-Garage. Miami, USA

УДК 72.01

## ПРИНЦИПИ СТАЛОГО ПРОЕКТУВАННЯ

*Трегубов Костянтин Юрійович, кандидат архітектури, доцент, кафедра архітектури будівель та містобудування, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, м. Полтава, Україна*

*Трегубова Оксана Олександрівна, інженер КП «Планування і забудова територій Полтавського району та здійснення архбудконтролю», м. Полтава, Україна*

*Ключові слова: стале проектування, екосистема, штучне середовище*

Стале проектування є філософією рішень, що прагне максимізувати якість штучно створеного середовища, при одночасній мінімізації або усуненні негативного впливу на навколишнє природне середовище. Така філософія сталого проектування, в цілому витікає з концепції сталого розвитку.

До основних принципів сталого проектування можна віднести:

– принцип досконалості природних систем, де природа розглядається як наставник і модель. Повернення до природи означає, що штучне середовище взаємодіє з природним або існує всередині екосистеми, без негативного впливу на неї;

– принцип життєздатності людини, враховує унікальні людські потреби. Насамперед це потреби пов'язані з безпечним навколишнім середовищем, безпекою, тощо;

– принцип екосистеми, спрямований на відповідальний довгостроковий плановий проект, який враховує концепцію місцевого розвитку, беручи до уваги всі аспекти місця розташування (географічне розташування, вартість землі, культурні місця, тощо);

– циклічність життя, враховує те, що людина – це лише частина більшого циклу, в якому ми можемо порушити рівновагу. Створюючи матеріальні речі, потрібно враховувати тривалість їх життя – час необхідний для їх використання;

– принцип збереження енергії та природних ресурсів, спрямований на розумне і відповідальне їх використання. Технології повинні підтримувати мінімальне використання природних ресурсів максимально можливою мірою;

– холістичний (цілісний) принцип мислення, означає наступне: щоб змінити результат, потрібно змінити процес, за допомогою якого такий результат був отриманий. Зміни мають відбуватися в поведінці, практиці та реагуванні, охоплюючи проблему в цілому.

Архітектурні будівлі виділяють міста, місця і культури із навколишнього середовища, утворюючи штучне середовище. Завдяки вмілому сталому проектуванню, можна зменшити негативний вплив будівель на навколишнє природне середовище.

З філософської точки зору, життєздатний проект шукатиме найкраще рішення, яке може збалансувати екологічні проблеми з комфортом, естетикою, вартістю та соціальними аспектами.

UDC 72.01

## PRINCIPLES OF SUSTAINABLE DESIGN

*Kostiantyn Trehubov, PhD, Associate Professor, Department of Buildings Architecture and Urban Planning, Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University, Poltava, Ukraine*

*Oksana Trehubova, Engineer, ME"Planuvannia i zabudova terytorii Poltavskoho raionu ta zdiisnennia arkhbudkontroliu", Poltava, Ukraine*

*Keywords: sustainable design, ecosystem, artificial environment*

Sustainable design is a decision-making philosophy. This design seeks to maximize the quality of the artificially created environment and minimize or eliminate the negative impact on the environment. Such a philosophy of sustainable design generally stems from the concept of sustainable development.

The basic principles of sustainable design include:

– principle of the perfection of natural systems, where nature is regarded as a mentor and model. A return to nature means that artificial and natural environments are interacting or existing within an ecosystem without adversely affecting it;

– principle of human viability. The principle takes into account unique human needs. First of all, these are needs related to a safe environment, security, etc.;

– ecosystem principle. The principle is aimed at a responsible long-term planning project that takes into account the concept of local development. This principle takes into account all aspects of location (geographical location, land value, cultural sites, etc.).

– cyclical life. Human is only part of a larger cycle in which we can break equilibrium. Creating material things must take into account the life expectancy – the time it takes to use them.

– principle of energy and natural saving. This principle is aimed at the wise and responsible use of resources. Technologies should minimize the use of natural resources as much as possible;

– holistic principle of thinking. To change the outcome, you need to change the process by which that result was obtained. Changes must occur in behavior, practice, response and cover the problem as a whole.

Architectural buildings distinguish cities, places and cultures from the environment, forming an artificial environment. Skillful and sustainable design can reduce the negative impact of buildings on the environment.

From a philosophical point of view, a viable project will look for the best solution that can balance environmental issues with comfort, aesthetics, cost and social aspects.