

Міністерство освіти і науки України  
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації  
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»  
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine  
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration  
Municipal Institution of Higher Education “Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy” of  
Zaporizhzhia Regional Council



**ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ**

II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених  
«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ У  
МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР»  
Том 2

**BOOK OF ABSTRACTS**

of the II International scientific and practical conference of students and young researchers  
“EDUCATIONAL, CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES IN THE CONTEXT OF UKRAINE'S  
INTEGRATION  
INTO THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND INNOVATIVE SPACE”  
Vol. 2

13-14 травня 2021 року  
May 13-14, 2021

Запоріжжя, Україна  
Zaporizhzhia, Ukraine

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти  
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради  
(протокол № 10 від 24 червня 2021 року)*

**Редакційна колегія:**

**В. В. Нечипоренко** (відповідальний редактор), доктор педагогічних наук, професор, ректор Хортицької національної академії;

**О. Л. Позднякова**, кандидат педагогічних наук, доцент, перший проректор Хортицької національної академії;

**Н. М. Гордієнко**, доктор соціологічних наук, доцент, проректор з наукової роботи Хортицької національної академії;

**В. В. Маврін**, кандидат педагогічних наук, завідувач науково-методичного відділу;

**М. С. Кудінова**, кандидат психологічних наук, методист науково-методичного відділу;

**О. М. Галієва**, кандидат психологічних наук, методист науково-методичного відділу;

**О. О. Сташук**, кандидат педагогічних наук, методист науково-методичного відділу;

**Л. В. Курінна**, кандидат педагогічних наук, методист науково-методичного відділу.

О 72 **Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір** : збірник тез доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 травня 2021 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2021. Т.2. 280 с.

**Educational, Cultural and Artistic Practices in the Context of Ukraine's Integration into the International Scientific and Innovative Space** : Book of Abstracts of the II International scientific and practical conference of students and young researchers (Zaporizhzhia, May 13-14, 2021) / General editor V. Nechiporenko. Zaporizhzhia : Publishing House of Khortytsia National Academy, 2021. Vol. 2. 280 p.

ISBN 978-966-8157-96-7

Збірник містить тези доповідей учасників II Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір», приуроченої до Дня науки в Україні та організованої науково-педагогічним колективом Хортицької національної академії у співпраці з українськими і зарубіжними партнерами. Опубліковані тези доповідей розкривають специфіку й інноваційний досвід розв'язання актуальних проблем освітніх і культурно-мистецьких практик у глобальному громадянському суспільстві з урахуванням наукових досліджень і практичної діяльності у галузях початкової освіти, корекційної педагогіки, спеціальної психології, фізичної терапії, ерготерапії, соціальної роботи та соціальної педагогіки, сучасних тенденцій розвитку мистецтва, дизайну, соціально-гуманітарних наук, менеджменту та туризму.

Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, аспірантам, студентам і широкому колу фахівців суспільно-гуманітарного профілю.

Редакційна колегія може не поділяти концептуальні ідеї авторів та інтерпретаційні підходи, репрезентовані у змісті тез. Відповідальність за достовірність поданих матеріалів, наведених цитат, статистичних та емпіричних даних несуть учасники та їхні наукові керівники згідно з юридичними й етичними нормами академічної доброчесності.

УДК [37+7](477):001.83

ISBN 978-966-8157-96-7

© Автори тез, 2021

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2021

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ 5

#### РОЗВИТОК ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ

|   |    |
|---|----|
| <b>Агакішієва Світлана Миколаївна</b><br>ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПІДЛІТКІВ.....   | 9  |
| <b>Великжаніна Дар'я Василівна</b><br>СТОРИТЕЛІНГ В СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІЙ РОБОТІ З УЧНЯМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ.....   | 10 |
| <b>Вішталенко Валерія Сергіївна</b><br>ОДИНОКІ МАТЕРІ ЯК ОБ'ЄКТ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДТРИМКИ.....   | 12 |
| <b>Гордієнко Наталія Миколаївна</b><br>ОСВІТНІ РЕСУРСИ РОЗВИТКУ ЦІННІСНО-НОРМАТИВНОЇ ГОТОВНОСТІ ОСОБИСТОСТІ ДО СУСПІЛЬНО<br>ЗНАЧУЩОЇ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ.....  | 14 |
| <b>Зінченко Ярослава Владиславівна</b><br>СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ЧИННИКИ РОЗВИТКУ ВІДПОВІДАЛЬНОГО МАТЕРИНСТВА.....   | 15 |
| <b>Клопота Ольга Анатоліївна</b><br>ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ УЧНІВ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ В<br>УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ.....                                  | 18 |
| <b>Кудря Анастасія Ігорівна</b><br>НОВІ ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ІЗ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ.....   | 20 |
| <b>Курінна Людмила Володимирівна</b><br>ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ<br>МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПРАЦІВНИКІВ.....  | 21 |
| <b>Кутрань Оксана Ігорівна</b><br>СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ.....  | 23 |
| <b>Левченко Владислава Сергіївна</b><br>ДО ПРОБЛЕМИ ПРОФІЛАКТИКИ ВЕРБАЛЬНОЇ АГРЕСІЇ ПІДЛІТКІВ.....  | 25 |
| <b>Маврін Віталій Володимирович</b><br>КОНЦЕПТ ОСОБИСТОСТІ ЯК ТВОРЦЯ ТА ПРОЕКТУВАЛЬНИКА ВЛАСНОГО ЖИТТЯ У НАУКОВО-<br>ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ ЄРМАКОВА ІВАНА ГНАТОВИЧА.....                          | 27 |
| <b>Малько Анастасія Русланівна</b><br>ВДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЯКОСТЕЙ СОЦІАЛЬНОГО ПРАЦІВНИКА.....   | 29 |
| <b>Моренко Ольга Миколаївна</b><br>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ З<br>ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ.....  | 31 |
| <b>Мосаєв Юрій Володимирович</b><br>ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ В УКРАЇНІ.....   | 33 |
| <b>Павленко Анатолій Іванович</b><br>УКРАЇНСЬКІ АГІОГРАФІЧНІ ТЕКСТИ ЯК НАУКОВЕ ДЖЕРЕЛО ІСТОРІЇ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ<br>ЖИТТЄТВОРЧОСТІ.....   | 34 |
| <b>Панченко Вікторія Георгіївна</b><br>АКТУАЛЬНІСТЬ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО<br>ВІКУ З ООП.....   | 36 |
| <b>Пасько Катерина</b><br>ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ МІЖОСОБИСТІСНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ ПІДЛІТКІВ.....  | 37 |
| <b>Поліщук Любов Миколаївна</b><br>ВДОСКОНАЛЕННЯ СИСТЕМИ СОЦІАЛЬНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ<br>ДІТЕЙ-СИРИТ ТА ДІТЕЙ ПОЗБАВЛЕНИХ БАТЬКІВСЬКОГО ПІКЛУВАННЯ, ЩО Є ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ<br>ОСВІТИ В УКРАЇНІ..... | 40 |
| <b>Радзівєвська Любов</b><br>СОЦІАЛЬНА ЗНАЧУЩІСТЬ ПРОФІЛАКТИКИ КОМП'ЮТЕРНОЇ ЗАЛЕЖНОСТІ СЕРЕД ПІДЛІТКІВ.....   | 41 |
| <b>Редченко Дар'я Сергіївна</b><br>АКТУАЛЬНІСТЬ РОЗВИТКУ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ.....   | 42 |
| <b>Рябініна Марина Анатоліївна</b><br>ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЗАСТОСУВАННЯ МАНІПУЛЯТИВНИХ ПРИЙОМІВ У МІЖОСОБИСТІСНОМУ<br>СПІЛКУВАННІ УЧНІВ ШКІЛ.....   | 44 |
| <b>Сазонов Данило Олексійович</b><br>ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ.....  | 46 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Спаська Діана Олександрівна</b><br>СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА КОРЕКЦІЯ БУЛІНГОВОЇ ПОВЕДІНКИ ПІДЛІТКІВ В УМОВАХ ЗАКЛАДУ<br>ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....   | 48 |
| <b>Сташук Ольга Олександрівна</b><br>ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМКІ РОЗВИТКУ ВИЩОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ У ХХІ СТОЛІТТІ.....   | 49 |
| <b>Тубальцева Альона Дмитрівна</b><br>МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ АНАЛІЗ СУТНОСТІ ТА ЗМІСТУ ПОНЯТТЯ «ЕМПАТІЯ».....  | 51 |
| <b>Урозалиева Асаль Азамалиєвна</b><br>ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....  | 52 |
| <b>Устименко Оксана</b><br>ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМ ГОТОВНОСТІ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ ДО ПРОФЕСІЙНОГО СУПРОВОДУ<br>РОДИН ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ У ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ТЕОРІІ І<br>ПРАКТИЦІ..... | 54 |
| <b>Червоненко Катерина Сергіївна</b><br>ПРОФІЛАКТИКА ДЕЛІНКВЕНТНОЇ ПОВЕДІНКИ ПІДЛІТКІВ В УМОВАХ ЗАКЛАДІВ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....  | 55 |
| <b>РОЗДІЛ 6</b>   |    |
| <b>ВІТЧИЗНЯНІ І ЗАРУБІЖНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ</b>   |    |
| <b>Андріяш Софія Євгенівна, Бєлявцева Вікторія Олександрівна</b><br>АРТБУК ЯК НІШЕВИЙ СЕГМЕНТ КНИЖКОВИХ ВИДАНЬ.....   | 57 |
| <b>Антонюк Кароліна Антонівна</b><br>МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТНОЇ РОЗРОБКИ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ НАПРЯМУ «ART».....   | 58 |
| <b>Аристархова Анастасія Вікторівна</b><br>ПРОЄКТНІ ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО БЛАГОУСТРОЮ ТА ОЗЕЛЕНЕННЯ ЗОНИ ВІДПОЧИНКУ ЗА АДРЕСОЮ:<br>ВУЛ. НАУКОВЕ МІСТЕЧКО, 59, М. ЗАПОРІЖЖЯ.....                                   | 60 |
| <b>Аркуша Анна</b><br>ВІТЧИЗНЯНІ ТА МІЖНАРОДНІ ОБ'ЄДНАННЯ ПЕРУКАРІВ: ВНЕСОК У РОЗВИТОК ДИЗАЙНУ.....   | 61 |
| <b>Бойченко Катерина Романівна</b><br>ПРОЄКТ СТВОРЕННЯ ЗОНИ ВІДПОЧИНКУ НА ТЕРИТОРІЇ ПЛОДОВОГО САДУ ХОРТИЦЬКОЇ<br>НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ.....   | 63 |
| <b>Борисова Світлана Володимирівна</b><br>ПРОЄКТУВАННЯ ІНФОГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ГРАФІЧНИХ<br>ДИЗАЙНЕРІВ.....  | 65 |
| <b>Василенко Яна Валеріївна</b><br>СИМВОЛІЗМ ОБРАЗА КОНЯ – КЕЛПІ, ЙОГО ОБРАЗОТВОРЧЕ ТРАКТУВАННЯ У СУЧАСНОМУ<br>МИСТЕЦТВІ.....   | 68 |
| <b>Виноградова Марія Костянтинівна</b><br>СПЕЦИФІКА ПОБУДОВИ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ У СИСТЕМІ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....   | 70 |
| <b>Голубнича Ганна Вікторівна</b><br>РЕДУКЦІЯ ГРАФІЧНОЇ НАДСКЛАДНОСТІ СОЦІАЛЬНОЇ ІНФОГРАФІКИ ОСТАННІХ РОКІВ ДЛЯ<br>СПРОЩЕННЯ ЗАСВОЄННЯ МАТЕРІАЛУ.....   | 71 |
| <b>Давидова Світлана Вікторівна</b><br>МИСТЕЦТВО STREET ART ТА ЙОГО ВПЛИВ НА РОЗВИТОК СУСПІЛЬСТВА.....  | 74 |
| <b>Дерев'янку Н. П.</b><br>ВИРОЩУВАННЯ ДЕКОРАТИВНИХ РОСЛИН ЗА ДІЇ РЕГУЛЯТОРІВ РОСТУ.....  | 76 |
| <b>Ільїна Ірина Олексіївна, Пидан Світлана Євгенівна</b><br>ВИТОКИ ТА ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ХІПСТЕРСЬКОГО СТИЛЮ У ПОЛІГРАФІЧНИХ ВИДАННЯХ.....  | 78 |
| <b>Кашуба Владислав Геннадійович</b><br>УКРАЇНСЬКИЙ ЦИРК ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ: ЗОВНІШНІ ЧИННИКИ КРИЗИ.....   | 79 |
| <b>Костюк Ольга Петрівна</b><br>РЕАЛІЗАЦІЯ STEAM-ТЕХНОЛОГІЙ У ПРАКТИЦІ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ.....   | 81 |
| <b>Кругляк Каріна Сергіївна</b><br>КОНЦЕПЦІЯ ІЛЮСТРАТИВНОГО РЯДУ ДО ПОЕМИ-МІСТЕРІЇ В. СЕВЕРЕНЮКА «ДУХ».....   | 83 |
| <b>Матвієнко Світлана Іванівна</b><br>КОЛАЖ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ У ДОШКІЛЬНИКІВ.....   | 85 |
| <b>Мисник Анастасія В'ячеславівна, Козиряцька Злата Юріївна</b><br>КНИЖКОВА ГРАВЮРА ЯК ГРАФІЧНО-СТИЛІСТИЧНИЙ ДИЗАЙН ВИДАННЯ.....  | 88 |
| <b>Набокова Юлія Анатоліївна</b><br>НОВАТОРСЬКІ ЕЛЕМЕНТИ У ВІЗУАЛЬНІЙ МОВІ ПРОЄКТІВ ТВОЧОЇ МАЙСТЕРНІ «АГРАФКА» ТА ПОЛІНИ<br>ДОРОШЕНКО.....  | 89 |

Bergmans ex Stearn. Більшість цих рослин є не тільки високодекоративними, тривало квітучими, але вони мають цілющі властивості і приємний аромат;

- з боку, який межує з дитячим майданчиком, можна висадити живопліт з *Rubus caesius* L., підібравши сорт без шипів, наприклад, «Natchez», щоб дітлахи теж могли поласувати смачними ягодами.

- зовнішній паркан в глибині саду можна задекорувати комбінованим живоплотом з високих ягідних чагарників: *Hippophae rhamnoides* L., *Amelanchier ovalis* Medik., *Vaccinium corymbosum* L., *Cerasus tomentosa* (Thunb.) Wall. ex T.T. Yu & C.L. Li, *Cornus mas* L.. Вони теж досить тіншовитривалі і будуть добре розвиватися у напівтіні запропонованої ділянки;

- трав'яне покриття у саду пропонується відновити шляхом видалення бур'янистих рослин і підсівом культурної посухостійкої травосуміші.

Таким чином, завдяки запропонованим заходам старий плодовий сад набуде другої молодості, знов буде радувати відвідувачів прохолодою тінистих доріжок, ароматами трав і квітів, смачними ягодами і фруктами. На території Хортицької національної академії з'явиться ще один куточок для відпочинку і гармонічного спілкування з природою для вихованців, учнів, студентів і відвідувачів закладу.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Габилова Е.Н. Использование плодовых и ягодных растений в ландшафтных композициях : материалы международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях возделывания сельскохозяйственных культур» 17 февраля 2016 г. / пос. Персиановский, 2016. С. 200-203.

2. Інструкція з інвентаризації зелених насаджень у населених пунктах України (Україна), Київ, 24 грудня 2001, № 226. URL:<http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/z0182-02>.

3. Нечипоренко В.В. ХННРБЦ – 50 років життєтворчості: від школи-інтернату до національного закладу. Запоріжжя, 2011. 550 с.

4. Плодовые культуры: Справочник / сост. Р.П. Кудрявец. Москва, 2011. 383 с.

5. Польові дослідження ґрунтів. Порядок і методи роботи. Основні вимоги до результатів (редакція станом на 01.03.2021) URL: [http://www.leonorm.com/p/NL\\_DOC/UA'201401/Nakl3Q.htm](http://www.leonorm.com/p/NL_DOC/UA'201401/Nakl3Q.htm).

**Борисова Світлана Володимирівна,**

кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри дизайну,

ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»,

м. Старобільськ, Україна

### ПРОЄКТУВАННЯ ІНФОГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ

Сьогодення характеризується високою інформаційною активністю і постійним зростанням обсягу інформації, яку людина має досягнути для ефективної професійної діяльності. З іншого боку, існує потреба в донесенні важливої інформації до споживача і її свідомому засвоєнні. Тому така інформація стає все більш персоналізованою, застосовується в електронних листах, соціальних мережах, дискусійних форумах. Відповідно, зростає потреба у фахівцях, спроможних забезпечити розробку візуалізації контенту, використовуючи відповідні та ефективні інструменти та ресурси.

Інформаційна графіка (інфографіка) – це візуалізація ідей, даних та інформації у вигляді зображення (інформаційний дизайн, інформаційна архітектура). В основі застосування інфографіки покладена здатність зорової системи людини побачити закономірності у зображенні, що робить дані доступними та привабливими для аудиторії.

Інфографіка, що знаходиться в межах інтересів графічних дизайнерів, може розглядатися як дієвий засіб досягнення спрощення, пояснення складних концепцій і наведення прикладів через надання для сприйняття великому обсягу різномірних відомостей логічно організованого вигляду.

Ефективність інфографіки обумовлена поєднанням візуального графічного образу з текстовим повідомленням, що застосовується як при проектуванні друкованої продукції (плакати, листівки, брошури, стенди), так і в інформаційній мережі «Інтернет» (у вигляді рекламно-інформаційного зображення). Інфографіка використовується для різноманітних цілей: інформування аудиторії про діяльність компанії; пояснення важливих концепцій; складання бізнес-планів; перерахування ресурсів, можливостей, рекомендацій; розподіл процесу на окремі етапи; візуалізація шляху; порівняння об'єктів; резюмування ключових концепцій постів, блогів; візуалізації важливої статистики в соціальних мережах тощо. Візуалізація головного змісту відбувається завдяки застосуванню графічних засобів і в якості основної мети спрямована на виявлення суті інформації, надання їй оригінальної художньо-виразної форми для кращого запам'ятовування і більш переконливого і гармонійного характеру [1, с. 128].

З огляду на зазначене вище опанування майбутніми графічними дизайнерами навичками проектування інфографічного дизайну, створення інфографічних структур, що спроможні максимально чітко передати інформацію через креативну графічну композицію з текстом та / або статистичними даними, є важливим для успішної подальшої професійної діяльності.

Проекти зі створення візуальних комунікацій засобами інфографіки відбуваються в декілька етапів: розробки смислової концепції, виконання графічного ескізу і етапу комп'ютерного проектування.

При проектуванні візуалізації образів в інфографіці на етапі розробки смислової концепції необхідно враховувати співвідношення – мінімальне використання тексту і максимальне – контенту. При проектуванні візуалізації образів в інфографіці на етапі виконання графічного ескізу необхідно дотримуватись таких принципів побудови, як точність, достовірність, масштабність, ефективний візуальний дизайн, структурованість, категоріальність, лаконічність, блоковість; стискати візуальне повідомлення для відображення інфографіки на мобільних пристроях (для інтернет-користувачів) [2, с. 37]. Важливим є створення акцентів на «ефектному дизайні» через застосування контрастних кольорів, знаково-символічних зображень, переліків, шрифтів, відповідних змісту і характеру інфографіки, забезпечення зв'язків між символами і змістом, логіки та послідовності подання інформації, динаміки загального композиційного рішення зображення.

Для комп'ютерного проектування інфографіки можуть застосовуватися різні інструменти, застосунки і програми. Показовими є дані, наведені у дослідженні «Using Infographics in the Teaching of Linguistics» [3, с. 434], щодо аналізу розподілу програм, що використовуються з метою створення інфографіки на основі опитування 186 респондентів (див. табл. 1).

Таблиця 1.

Розподіл програм, що застосовуються для створення інфографіки

| Tool or program          | Frequency | Percent |
|--------------------------|-----------|---------|
| Unspecified              | 65        | 34.9    |
| Easily and Piktochart    | 2         | 1.1     |
| Easily and Photoshop     | 4         | 2.2     |
| Easily                   | 39        | 21.0    |
| Infochart                | 1         | .5      |
| Maker                    | 1         | .5      |
| Photoshop and Piktochart | 4         | 2.2     |
| Photoshop                | 27        | 14.5    |
| Piktochart               | 38        | 20.4    |
| Smartdraw                | 1         | .5      |
| Website                  | 3         | 1.6     |
| Word                     | 1         | .5      |
| Total                    | 186       | 100.0   |

Згідно наведених даних, найбільш затребуваною програмою із «арсеналу» графічних дизайнерів є растровий графічний редактор Adobe Photoshop. На рисунку 1. наведений приклад проекту, розробленого здобувачем вищої освіти Ю. Пахомовою (Краматорський коледж технологій та дизайну) до Дня захисника України 14 жовтня в програмі Adobe Photoshop з урахуванням базових рекомендацій щодо проектування інфографічного дизайну (див. рис. 1.).



Рис. 1. Проєкт до Дня захисника України

Виділяють різні варіанти інтеграції інфографіки в освітній процес в умовах закладу вищої освіти.

1. Освітня інфографіка може використовуватися як візуальний посібник при вивченні навчального матеріалу. Її можна використовувати на початку практичного заняття, при формулюванні проблемних питань, що стосуються інфографіки, або може бути застосовано під час завершення заняття, коли викладач аналізує, узагальнює матеріал, структурує його.

2. Інфографіка може бути застосована як домашнє завдання. Це допоможе здобувачам вищої освіти не тільки опрацювати матеріал, а й вдосконалити навички роботи з комп'ютером і програмним забезпеченням.

3. Інфографіка може бути використана для організації та проведення дискусії з конкретної теми, коли доцільно подати стислу інформацію, коротко її презентувати.

4. Інфографіка може стати інструментом підвищення активності здобувачів вищої освіти.

5. Інфографіка може бути застосована в якості інструменту звітності (звіт може бути поданий у вигляді інфографіки).

6. Інфографіка може бути інструментом оцінювання.

7. Інфографіку можна використовувати з метою навчання формулюванню власних міркувань і наведення аргументованих доказів.

Інфографіка набуває все ширшого застосування як у поліграфічній продукції, так і у соціальних мережах чи Інтернет-спільнотах. Причиною зростаючої популярності такого типу подання інформації є особливості проєктування інфографічного дизайну з використанням змістових образів, схем, структур, моделей, акцентних кольорів візуально-графічного повідомлення. Майбутнім графічним дизайнерам варто бути ознайомленими з етапами створення інфографічних зображень для можливості їх застосування у подальшій професійній діяльності.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Дейнеко Ж. Використання інфографіки як засобу комунікації у сучасних виданнях. URL: [https://openarchive.nure.ua/bitstream/document/1638/1/ShS\\_PMW-2016\\_h.pdf](https://openarchive.nure.ua/bitstream/document/1638/1/ShS_PMW-2016_h.pdf) (дата звернення: 30.04.2021).

2. Продан І. В. Інфографіка як інструмент візуалізації реклами. *Інноваційний розвиток сучасної науки: нові підходи та актуальні дослідження*. Матеріали наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 26-27 березня 2021 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2021. С. 36-39.

3. Dahmash, Arwa Bin and Al-Hamid, Ashwag and Alrajhi, Mashaal, Using Infographics in the Teaching of Linguistics. *Arab World English Journal (AWEJ)*. 2017. December. V. 8. № 4. pp. 430-443.