

Осіпов І. В. Розвиток технічної творчості студентської молоді / І. В. Осіпов // Інтеграція наукової і навчальної роботи: проблеми, досвід, інновації: Матеріали міжвузівської регіональної науково-практичної конференції викладачів вищих педагогічних навчальних закладів I-II рівнів акредитації Східного регіону України (м. Лисичанськ, 19 березня 2013 р.). – Лисичанськ : ВП «Лисичанський педагогічний коледж Луганського національного університету імені Тараса Шевченка». – Лисичанськ : ТОВ «Лисичанська друкарня», 2013. – С. 124 – 125.

РОЗВИТОК ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Осіпов І.В.

ВП «Лисичанський педагогічний коледж Луганського національного університету імені Тараса Шевченка»

У статті розкрито особливості розвитку технічної творчості студентської молоді в умовах модернізації системи освіти через організацію роботи технічних гуртків.

Ключові слова: технічна творчість, ключові компетентності, професійна підготовка..

Модернізація системи професійної освіти спрямована на забезпечення її якості, підготовки молоді до успішної професійної самореалізації на підставі формування професійних і соціальних («ключових») компетентностей, у створенні умов для розвитку генетичних задатків і здібностей, духовних, моральних і естетичних якостей. Зміни системи відповідно до сучасних вимог не уможливаються без правильного проектування розвиваючих цілей, які мають ієрархічну будову та визначають діяльність учнів, тобто шляхів

досягнення певних освітньо-кваліфікаційних рівнів і рівнів професійної компетентності.

Поширення науково-технічних знань серед студентської молоді, формування і розвиток їх конструкторських і раціоналізаторських здібностей, сприяють якісній підготовці молоді до суспільно-корисної праці та успішної самореалізації в сучасному суспільстві.

Перелік знань, яких набуває молодь, навчаючись у технічних гуртках, визначається насамперед навчальною програмою, змістом урочних занять, з якими повинна повністю пов'язуватись позакласна робота, а також тим, що бажуюча молодь може вивчити ту чи іншу галузь науки і техніки протягом ряду років. Тому дедалі більшого значення набуває організація роботи технічних гуртків, де студенти здобувають знання про сучасні напрямки науково-технічного прогресу, та отримують навички проектування та виготовлення технічних моделей та пристроїв.

На сучасному етапі розвитку України поставлене завдання - як найширше використовувати інноваційні системи контролю та виконання певних процесів на виробництві, в сільському господарстві, на транспорті, в науці і техніці та інших галузях.

Для розв'язання цього важливого завдання, для подальшого прогресу вітчизняної техніки потрібні численні кадри молодих фахівців, пошуки, масовий досвід, науковий експеримент.

Велику допомогу в розв'язанні поставлених завдань надає розвиток технічної творчості молоді, який справедливо називають народною лабораторією.

Кожен гуртківець, починаючи практичну роботу, переконується, що без глибокого знання фізики, хімії, математики, креслення, електротехніки неможливо досягти поставленої мети. Тому у даному випадку є природним прагнення молоді, поглибити знання з базових дисциплін.

Основними напрямками роботи є теоретичні заняття по темах програм, практична робота по виготовленню технічних пристроїв для демонстраційного експерименту, діючих макетів устаткування, різноманітних технологічних приладів для народного господарства та інше.

Метою роботи кожного технічного гуртка є розвиток творчої технічної самодіяльності студентів, підготовка їх до свідомого вибору професій у технічній галузі, поширення науково технічних знань, розвиток конструкторських та раціоналізаторських здібностей.

В основу розвитку технічної творчості молоді покладено принцип - від простого до складного, який базується на інтеграції програмного матеріалу в системі загальноосвітніх знань і оснований на міжпредметних зв'язках.

Розвиток технічної творчості молоді передбачає деякі принципи технології колективних творчих справ (КТС).

На третьому році навчання гуртківці самі, з урахуванням особистих покликань і потреб учбових закладів, гуртка визначають конструкції, над якими вони будуть працювати у період усього навчального року. Перевага надається ланковій роботі, коли знання одних доповнюються технічною кмітливістю других, досвідом виконання монтажу третіх.

Це вже творчий самодіяльний гурток, у якому керівник виконує роль головним чином технічного консультанта, старшого товариша. Від звичайних виховних заходів колективних творчих справ при цьому відрізняється тим, що в одному випадку керівник гуртка ставить перед студентами завдання безпосередньо, а в другому - опосередковано, непомітно для них. Студенти консультуються з викладачами, пропонують свої рішення завдання. Цей фактор і є головним стимулятором активності, творчості, ініціативи, самодіяльності, демократизації гурткового життя. І як наслідок приходить розуміння гурткової роботі як засобу самореалізації у житті, та знаходження шляху до успішної, особистої кар'єри.