

Мурсамітова І. А. Застосування принципів інтеграції в освітньому процесі навчання музичному мистецтву / І. А. Мурсамітова, Т. В. Гарбузюк // Інформаційні технології в наукових дослідженнях і навчальному процесі : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (14–16 листопада, 2012 р.) / Держ. закл. «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ЛНУ ім. Тараса Шевченка, 2012. – С. 91–94

ЗАСТОСУВАННЯ ПРИНЦИПІВ ІНТЕГРАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВУ

Стаття присвячена проблемі підготовки майбутніх вчителів до інтегрованого викладання мистецьких дисциплін у загальноосвітніх школах.

Розкривається значущість інтегрованих уроків які відкривають широкі можливості для поліхудожнього розвитку учнів і є тим самим духовним середовищем, у якому реалізується свобода творчості вчителя. Описуються основні напрямки роботи вчителів-практиків, а також методи збирання, аналізу та узагальнення принципів інтеграції в освітньому процесі навчання музичному мистецтву.

Ключові слова: музичне мистецтво, інтеграція, урок, учні початкових класів .

У сучасних умовах розвитку системи освіти та впровадження інновацій у навчально-виховний процес вагомого значення набуває проблема підготовки майбутніх вчителів до інтегрованого викладання мистецьких дисциплін у загальноосвітніх школах, де «інтеграція» виступає найсучаснішим підходом до конструювання змісту освіти – загальної та професійної. Мистецькі дисципліни містять найбільший інтегративний потенціал, який вчитель повинен методично грамотно подати. Відповідно, головною метою вищої педагогічної освіти є професійна підготовка майбутніх вчителів високої кваліфікації згідно із соціальним замовленням.

В основі такої підготовки обов'язково повинна бути теоретично-практична діяльність вчителя – митця на уроці, тобто творчої людини, яка працює над розкриттям особливостей духовно-естетичного потенціалу комплексу мистецтв, активізує розвиток емоційно-чуттєвого сприймання краси мистецтва та збагачення духовно-ціннісних орієнтацій, художньо-естетичного світогляду. Інтеграційний підхід у шкільній мистецькій освіті потребує активізувати самостійність пошуку нової мистецької інформації та її використання в практиці художньо-естетичної освіти школярів .

Проблема інтеграції навчання і виховання важлива і сучасна як для теорії так і для практики. Її актуальність зумовлена змінами у сфері науки, виробництва, новими соціальними запитами.

Враховуючи вимоги оновленої освітньої системи актуальним є підготовка майбутніх вчителів з високим рівнем професійної компетентності, здатних до інтегрованого викладання мистецьких дисциплін у загальноосвітніх школах.

Провідними фахівцями та науковцями галузі мистецької освіти було розроблено новітню концепцію поліцентричної інтеграції змісту загальної мистецької освіти, інноваційні науково-методичні підходи, художньо-педагогічні технології, а також здійснено тлумачення основних мистецьких закономірностей, категорій, понять щодо інтеграції мистецтва. Зокрема, Л. Масол розробила спеціальну програму інтегрованого курсу «Мистецтво» та відповідні йому підручники «Мистецтво» і «Художня культура» для учнів початкової та основної школи.

Майбутньому спеціалісту музики потрібно пам'ятати, що тенденції інтеграції збагачують розуміння жанрової специфіки мистецтв. Саме інтегровані уроки відкривають широкі можливості для поліхудожнього розвитку учнів і є тим самим духовним середовищем, у якому реалізується свобода творчості вчителя .

Досвід вчителів-практиків свідчить про те, що інтегрований навчальний матеріал на уроках музики, поданий за допомогою виразних

засобів різних видів мистецтва, за умови теоретичної та методичної підготовленості вчителя, матиме глибший емоційний вплив на учнів. Урізноманітнення засобів естетико-художнього впливу дає можливість вчителю швидше досягти навчально-виховної мети, формуючи у дітей пізнавальний інтерес, емоційно-ціннісне ставлення до явищ культури, інтегровані знання з мистецтва, буде сприяти цілісності процесу художньо-естетичного виховання, формуванню мистецьких знань на якісно новому рівні. В результаті в дітей, поряд з естетичними почуттями, абстрактним мисленням, буде формуватися досвід безпосереднього емоційного-образного сприймання й практичного опрацювання художньо-теоретичного матеріалу, виховується здатність універсального, філософського осмислення буття.