

Рецензії

УДК 392.5 (477.54/.62)

К. Л. Сізова

ВЕСІЛЬНА ОБРЯДОВІСТЬ СХІДНОЇ СЛОБОЖАНЩИНИ В СУЧАСНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

(Рецензія на монографію: Скиба О. В. Весільна обрядовість східної Слобожанщини: сучасна інтерпретація. – Луганськ : ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2011. – 130 с.)

Духовне життя українців тісно пов'язане з вивченням уснопоетичної скарбниці. Знання весільних звичаїв, традицій, фольклору – важливі сучасні компоненти змісту освіти.

Монографія Скиби О. В. „Весільна обрядовість Східної Слобожанщини: сучасна інтерпретація” – регіональне вивчення весільної обрядовості луганського краю, яке ставить на меті актуалізацію досліджень фольклору Луганщини, виявлення внутрішньої закономірності побутування весільного обряду як ритуально-магічного, музично-театралізованого, звичаєво-правового комплексу.

Наукова новизна монографічного дослідження полягає у тому, що вперше здійснено комплексний культурологічний аналіз семантики української весільної обрядовості Східної Слобожанщини на рівнях етнології та фольклористики:

- всебічно розглянуте українське весілля як етнокультурний феномен регіону;
- доповнено новими фольклорними матеріалами і розкрито процес виникнення, формування та трансформації шлюбної традиції в аспекті культури творення українського народу;
- досліджено весільний обряд як систему самозбереження культурних традицій;
- визначено структуру і функціональне навантаження весільної обрядовості різних осередків Луганщини у загальному контексті весільної обрядовості;
- з'ясовано роль інтонаційно-стильового модусу мислення у весільній пісенності;
- розкрито семантику української традиційної весільної обрядовості на основі визначення реальних процесів її виникнення та розвитку.

Монографія має практичне значення. Результати наукового дослідження можуть використовуватися для подальшого дослідження

традиційної обрядової культури, для підготовки лекцій і семінарів, навчальних курсів з українського народознавства, української культури і етнографії, етнопедagogіки та етнопсихології, історії і теорії культури, світової художньої культури та української народної музичної творчості, літературознавства: він може використовуватися як дидактичний матеріал на навчальних заняттях, для постановки народних свят та обрядів, розшифрування та аналізу фольклору тощо.

Авторка зробила вагомий внесок у створення концепції семантики українського весілля як феномену народної культури і мистецтва на матеріалах обрядової традиції Східної Слобожанщини.

Так, в історико-етнографічній монографії „Весільна обрядовість Східної Слобожанщини: сучасна інтерпретація” Скиби Ольги Володимирівни відведено значне місце характеристиці весільної обрядовості і становленню радянської сімейно звичаєвості кін. XIX – поч. XX ст.

Отже, у виданні порушено важливі питання походження української весільної обрядовості, розглянуто історичні форми шлюбів, простежено тенденції розвитку нового весільного свята.

Без сумніву, монографія розширює знання про весільний обряд на Східній Слобожанщині. Розглядаючи регіональну варіативність традиційного весільного ритуалу, О. В. Скиба наголосила й на можливому субрегіональному членуванні виділених нею регіонів та потребі їх подальшого вивчення.

Стаття надійшла до редакції : 08.01.2012 р.

Прийнято до друку : 27.04.2012 р.