

ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ



**СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЛІНГВІСТИКИ,
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ
МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

Випуск 2

Тези доповідей та повідомлень
наукової інтернет-конференції
студентів

21 грудня 2016 року

Вінниця – 2016

УДК 80+[37.016:80](06)

ББК 80я5+80р. я5

С 91

Редакційна колегія:

к. ф. н., доц. Ямчинська Т. І.,

к. ф. н., доц. Дробаха Л. В.,

к. ф. н., доц. Мельник Т. М.

к. ф. н., доц. Таратута С. Л.

к. ф. н., доц. Яцишин О. М.,

к. ф. н., доц. Глазунова Т. В.

Технічний редактор: Матківська В. В.

*Друкується за ухвалою навчально-методичної комісії факультету іноземних мов
Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (протокол
№5 від 22 грудня 2016)*

Адреса редакції:

Факультет іноземних мов Вінницького державного педагогічного університету імені
Михайла Коцюбинського, вул. Острозького, 32, м. Вінниця, 21100

С 91

Сучасні проблеми лінгвістики, літературознавства та методики викладання мови і літератури: тези доповідей та повідомлень наукової інтернет-конференції студентів. Випуск 2 [21 грудня 2016 р.] / гол. ред. Т. І. Ямчинська. – Вінниця: Нілан-ЛТД, 2016. – 326 с.

Збірка містить матеріали конференції «Сучасні проблеми лінгвістики, літературознавства та методики викладання мови і літератури», представлені студентами філологічних спеціальностей. Доповіді відображають широкий спектр досліджень у галузі лінгвістики, літературознавства, методики викладання мови та літератури.

УДК 80+[37.016:80](06)

ББК 80я5+80р. я5

© Автори статей, 2016

© Факультет іноземних мов

Вінницького державного

педагогічного університету імені

Михайла Коцюбинського, 2016

ПРИЧИНИ ВИНИКНЕННЯ ОМОНІМІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Історія розвитку англійської мови показує, що ця мова особливо сильно піддавалася такому процесу, як реконструкція фонетичної структури. Поступова редукція багатьох ненаголошених складів зумовила появу значної кількості односкладових слів. Цей процес досліджувався лінгвістами і була не безпідставно підтверджена думка, що чим більше в мові коротких слів, тим більше випадків омонімії.

У сучасній лінгвістиці прийнято вважати, що омонімія представляє собою лексико-семантичний процес, при якому можливі прояви і функціонування двох і більше рівнозвучних мовних знаків, які семантично не пов'язані один з одним [2, с. 57].

Відомий лінгвіст, фахівець в області лексикології, стилістики та риторики, І. В. Арнольд, визначає омоніми як “слова, однакові за звучанням і написанням, але різні за значенням”. Термін “омонім” походить від грецьких слів “homos” (однаковий) і “onoma” (ім'я) [1, с. 309].

Виникнення в мові омонімів обумовлено рядом причин:

1) омоніми з'являються в результаті того, що запозичене слово, пристосовуючись до фонетичної системи англійської мови, збігається за звучанням із істинно англійським словом;

2) іноді однаково звучать не тільки споконвічні і запозичені слова, але в силу певних фонетичних законів в мові набувають однакового звучання кілька слів, запозичених з різних мов;

3) нерідко омоніми виникають в результаті того, що спочатку різні значення одного й того ж слова стають настільки далекими, що в сучасній мові сприймаються вже як різні за значенням слова, і лише спеціальний етимологічний аналіз може встановити спорідненість цих слів [3, с. 195-197].

Безумовно, найбільш складним для вивчення та опису є процес вивчення омонімів, утворених шляхом розриву єдиної семантики багатозначного слова. Внаслідок втрати словом своєї багатозначності, відбувається розпад його семантичної структури. Значення багатозначного слова стає зовсім розмежованим, з'являються різні слова, які починають існувати в різних галузях людського життя. Тому, межею лексико-семантичного варіювання слова, можна вважати омонімію.

Таким чином, омонімія є лінгвістичним явищем, яке існує в усіх мовах і характеризує лексико-семантичну систему кожної мови. Можна виділити два шляхи появи омонімів в англійській мові: омоніми, які виникли внаслідок історичного складання різних слів і випадкового збігу їх звучання, та омоніми, які походять від одного слова і з'явилися в результаті лексичних або граматичних розбіжностей його значень до ступеня втрати семантичного зв'язку. Сучасна англійська мова характеризується досить розвиненою омонімією. У процесі історичного розвитку словниковий склад англійської мови не зменшує кількість омонімів, а навпаки, їх кількість росте. Односкладові слова є плідним матеріалом для утворення багатьох омонімів.

Література

1. Арнольд И. В. Лексикология современного английского языка: Учебник для институтов и факультетов иностранного языка / И. В. Арнольд. – М.: Высшая школа, 1986. – 376 с.
2. Лещева Л. М. Слова в английском языке. Лексикология современного английского языка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. М. Лещева. – Мн.: Академия управления при Президенте РБ, 2002. – 179 с.
3. Ніколенко А. Г. Лексикологія англійської мови – теорія і практика / А. Г. Ніколенко. – Вінниця: Нова Книга, 2007. – 528 с.

Виталина Вишневецкая

*Винницкий государственный педагогический университет
имени Михаила Коцюбинского*

Научн. руководитель – к. филол. н., доц. А. М. Боюн

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЦВЕТОНАИМЕНОВАНИЙ С СЕМАНТИЧЕСКИМ ЯДРОМ «ЛАЗУРНЫЙ» В ПОЭЗИИ А. БЕЛОГО

Цветонаименования – одна из интереснейших и сложнейших проблем в русском языке и культуре. В лексемах, обозначающих цвет, отражается тысячелетний опыт народа, географические условия, социально-экономические и культурно-исторические особенности страны и этноса. Слова, называющие цвет, до сравнительно недавнего времени не привлекали особого внимания русских лингвистов. Но сейчас лексика цветообозначений стала предметом многих лингвистических разысканий, рассматривающих проблемы семасиологии, лексических систем, семантических полей и т.п.

Цвет в лингвистической науке находит свое выражение в так называемой колоративной лексике, а именно в цветообозначениях и цветонаименованиях, описывающих оттенки цвета.

ЗМІСТ

ЛІНГВІСТИКА

Балан Наталя The future of the English language	3
Баланюк Ольга Особливості лексико-семантичної групи дієслів мислення в німецькій мові	5
Бичкова Анастасія Роль прикметників поведінки у художніх та публіцистичних творах сучасної німецької мови	7
Біла Тетяна Проблеми гендерної політики ЗМІ та можливі способи їх подолання	8
Брижак Інна Использование окказионализмов как особенность художественного стиля Игоря Северянина	9
Веремєєва Маргарита Причини виникнення омонімів в англійській мові	12
Вишневська Віталіна Функционирование цветоименований с семантическим ядром «лазурный» в поэзии А. Белого	13
Гапчук Яна Гендерні особливості мовлення	15
Гаркавець Олександр Класифікація мовних особистостей	16
Глуханюк Дар'я Стереотипи гендерних характеристик художнього мовлення	18
Гонтарук Катерина Історичне тло розвитку дитячого англійського фольклору	19
Демчук Ольга Foreign influences on English vocabulary	21
Жошко Катерина Роль та місце ономастики в сучасній системі мовознавства	24
Заводяньська Ірина Етнософське тло кольороназв у сучасній українській мові	26
Калнишева Анастасія Зміст поняття „автентичні матеріали” в сучасному освітньому просторі	29
Кирик Інна Термины, обозначающие близкие неродственные связи в современном русском языке	31
Кищук-Багнюк Тетяна Топооснова та топоформант як основні елементи творення топонімів	33
Кліщенко Ольга Стилiстичні засоби творення гумористичного ефекту	35
Кнюх Надія Політкоректність в сучасній англійській мові	38
Ковальова Катерина Northern smart and southern nice	40

Козаченко Лілія Художній дискурс як основна одиниця дослідження емотивності у тексті	42
Козяр Марія Типологія концептів	43
Коровко Ірина Present Day Cockney	45
Кравець Олександра Міміка як засіб вираження емоцій у художній літературі	47
Кукурудзяк Анастасія English in the global context. Models of Englishes	49
Курбатова Алла Функции антропонимической лексики в художественном тексте	51
Кургаєва Інна Біблеїзми як складова фразеологічної картини світу	53
Лобода Вікторія Основні шляхи неологізації сучасної англійської лексики	55
Макарова Ольга Експресив негативної емоційності	57
Маковій Анна Історія лінгвістичних досліджень неправди	58
Марченко Анастасія Семантичні властивості англійських фразеологізмів з колористичним компонентом	60
Матус Ольга Особливості перекладу власних імен у творах Дж. Р. Р. Толкіна	62
Медведева Ірина Stand-up comedy as an Artistic style of Speech	64
Мельник Таїсія Поняття числівника як лексико-граматичної системи в сучасній англійській мові	66
Міщенко Ірина Номинации оксидов и гидроксидов в составе лексико-семантической группы наименований драгоценных и полудрагоценных камней	68
Мокріщева Олександра Функционирование колоративов со значением красного цвета в составе фразеологизмов современного русского языка	70
Муль Ірина Функционирование лексико-семантической парадигмы наименований восточных десертов в современном русском языке	72
Овчарова Людмила Мова Franglais як складова молодіжного інтернет-сленгу	74
Омельченко Тетяна Прикметники розміру в сучасній німецькій мові	76
Омельяненко Вікторія Вербалізація концепту Madness у мовній картині світу	78

Приходько Владислав Correctness in political discourse	80
Розовлян Анна Основні способи утворення неологізмів в англійській мові	82
Росавицька Марта Адаптація англійських запозичень у сучасній німецькій мові	84
Руда Оксана Заимствованная лексика в произведениях Бориса Акунина	86
Рябчук Аліна Підходи до класифікацій модальності	89
Самохвал Ольга Дефінітивний аналіз поняття «власні назви»	91
Сулима Яна Явление гипонимии в лексико-семантической группе номинаций десертов в современном русском языке	94
Ткач Ірина Сучасні аспекти дослідження політичного дискурсу	96
Торбас Вікторія Слоган як важливий елемент рекламного повідомлення	97
Федорченко Олександра Дефінітивний аналіз лінгвістичної категорії «реалія»	99
Химич Богдана Error Treatment in Second Language Acquisition	101
Хлистул Оксана Сфери іншомоних запозичень в українських та німецьких мас-медіа	103
Цилпорик Оксана Прагматичні характеристики англомовних притч як текстів малої форми	105
Швець Дмитро Лексико-семантичне поле як об'єкт лінгвістичних досліджень	107
Шевченко Наталія Ритм як сугестивний чинник у поезії	108
Шиманська Ольга Метафора як стилістичний прийом і як одиниця концептології	110
Яненко Вероніка Природа виникнення концепту	112

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Абрамович Віталіна «Американська мрія» та трагедія особистості в романі Ф.С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі»	114
Антосина Анастасія Образ підлітка в творах Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті» та Н. Хорнбі «Мій хлопчик»	115
Апасова Катерина Засоби створення жіночого характеру в оповіданнях і повістях Л. Уліцької	118
Баранова Тетяна Трагедія втраченого покоління (за романами Е.М. Ремарка «Три товариші» та «На Західному фронті без змін»)	120
Бартко Світлана Алюзії в романі Грегорі Нормінтона «Корабель дурнів»	122
Беспалько Наталія Нові обрії наукової фантастики (на прикладі творчості Рея Бредбері)	123
Близнюк Ірина Образ покоління в романі Д. Коупленда «Доки подружка в комі»	125
Богатко Анжеліка Відображення життєвого шляху та соціалістичних ідей Джека Лондона у романі «Мартін Іден»	127
Бойко Наталія Художній світ роману «Дитя в часі» Ієна Мак'юена	128
Бойчук Віталія Тема втрачених жіночих ілюзій в романі Арнольда Беннета «Повість про старих жінок»	130
Бондаренко Олександр Найкращий твір Маргарити Наваррської – збірка новел «Гептамерон».	132
Буяльська Катерина Проблема дитинства у творчому доробку Ч. Діккенса	133
Голлок Аліна Тема кохання в творчості Е. М. Ремарка	137
Горбова Олена Соціально-нравственние типи в повісті Г. Полонського «Доживём до понедельника»	138
Грабович Марія Театр у житті й життя в театрі (за романом У.С. Моема «Театр»)	140
Гринькова Ольга Фрейдистські мотиви творчості Девіда Лоуренса	142
Давидчук Вікторія Особливості постмодерністського роману Дугласа Коупленда «Покоління Х»	144

Дика Тетяна Портретная характеристика как средство создания женских образов в повести Л. Улицкой "Сонечка" и в романе "Медея и ее дети"	146
Жданюк Альона Функціонально-стилістична сутність неологізмів у поетичному мовленні українських неокласиків	148
Задворна Ольга Розкриття теми «втраченого покоління» у романах Еріха Марії Ремарка «Три товариші» та «На Західному фронті без змін»	150
Захаріна Анастасія Ф. Кафка та А. Камю: типологія абсурду	151
Зелінський Віталій Роль Первой мировой войны в формировании американского «потеряного поколения»	153
Іванова Світлана Проблема зрадженого батьківства в творах «Король Лір» В. Шекспіра, «Батько Горіо» О. де Бальзака, «Перед заходом сонця» Г. Гауптмана	155
Кавун Юлія Солярні тропи у поетичному мовленні Ю. Клена	158
Кассас Каріма Образ скупого у творчості Оноре де Бальзака (за повістю «Гобсек» та романом «Євгенія Гранде»)	160
Кіщенко Анастасія Реалізації принципів естетизму в романі Оскара Вальда «Портрет Доріана Грея»	162
Коваленко Алла Е. По як засновник «детективного жанру» в літературі	164
Коваль Олена Інтерпретація тези «геній та злочинство – речі несумісні» в романі П. Зюскінда «Запахи»	165
Ковальчук Олеся Образ жінки в літературі кінця XIX – початку XX ст.	167
Козакова Анастасія Особливості створення комічного ефекту в повісті „Трое в човні” Дж. К. Джерома	169
Коломієць Христина Пошуки ідеалу в повісті Дж. Д. Селінджера «Над прірвою в житті»	172
Костюченко Єлизавета Гуманістичний пафос новел Рея Бредбері	174
Котовщук Анастасія Семантичний потенціал лінгвокультуреми „місто“ в українському поетичному мовленні початку XX ст.	176
Кравець Аліна Тенденции развития военной прозы в русской литературе второй половины XX столетия	178

Кулібачук Юлія Контраст як художній прийом у романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері» (на прикладі дзвонаря Квазіmodo)	180
Кульбіда Діана Чорний феномен суїциду в зарубіжній літературі	182
Кучерук Валерія Трагедія обдарованої особистості у буржуазному суспільстві (за романом Дж. Лондона «Мартін Іден»)	184
Лебедева Анна Роль пейзажу в романі Емілі Бронте «Грозовий перевал»	186
Леошко Галина Семантико-стилістичні особливості одоративної лексики в українському поетичному мовленні початку ХХ ст.	188
Лукова Софія Автобіографічне та суспільно-символічне в новелі Франца Кафки «Перевтілення»	190
Любенька Юлія Трагічність кохання у творчості Е. М. Ремарка (на матеріалі романів «Тріумфальна арка» та «Життя у позику»)	192
Масік Інна Естетичні особливості числової символіки у художньому творі	193
Матківська Вікторія Місце дитини в англійській сім'ї в гендерному ракурсі (за романом Ч. Дікенса «Домбі і син»)	196
Мельничук Аліна Образ скупого в українській та зарубіжній літературах	198
Мизишок Дар'я Тема відповідальності в романах Е.М. Ремарка «Три товариша» та «Тріумфальна арка»	200
Несміянова Анна Образ дому як символу «американської мрії» в романі Ф.С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі»	202
Неспосудна Олена Гуманістична спрямованість роману В. Голдінга «Володар мух»	204
Олійник Анна Образ героя в романі Дж. Д. Селінджера «Над прірвою в житті»	205
Оліщук Аліна «Американська мрія» та її розвінчання у творі Ф. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі»	207
Осіпчук Каріна Педагогічний дискурс коротких оповідок Степана Павленка	209
Панова Юлія Трагедія відчуження у творах Ф. Кафки	212
Пащенко Ольга Рис антиутопії в романі Рея Бредбері «451 градус по Фаренгейту»	213
Петришина Анастасія Специфіка жіночого образу в романі Ш. Бронте «Джейн Ейр»	215

Прощок Юлія Своєобразне творчество Л. Петрушевской	217
Руцька Юлія «Свободный» роман у А.С. Пушкина и Дж. Г. Байрона («Евгений Онегин» и «Дон Жуан»)	218
Салата Катерина Гендерна проблематика і фемінізм в творчості В. Вулф	220
Сандул Олександра Особливості художнього стилю Курта Воннегута	222
Соловійова Тетяна Христианские мотивы фантастических рассказов Кира Бульчева	224
Теліцина Марина Художне осмислення реалій вікторіанської епохи в казках Льюїса Керрола	227
Ушакова Ілона Переосмислення євангельських сюжетів і образів у романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита»	228
Федоринчик Анна Біблійні мотиви у романі Ф.М. Достоевського «Брати Карамазови»	230
Черпатюк Анастасія Особливості «нової драми» Бернарда Шоу	231
Шамалюк Дар'я Мистецтво живопису та поезії	233
Шаповалов В'ячеслав Флористичні концепти в українському поетичному мовленні ХХ ст.	234
Шарамук Ольга Приквел, сіквел та спін-офф: сучані різновиди продовження художнього сюжету	237
Шевчук Катерина Поняття «сильна особистість» в літературі (на матеріалі творчості Джека Лондона)	239
Шпетна Олександра Фразеологізми у поетичному мовленні Ю. Клена	240
Шубович Ілона Тема «втраченого покоління» у творчості Е.М. Ремарка (На Західному фронті без змін», «Три товариші»)	242
Юрченко Лілія «Американська мрія» та «американська трагедія» в романі А. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі»	245
Юхимова Валерія Риси постмодернізму в романі Дж. Фаулза «Подруга французького лейтенанта»	247
Яблонська Діана Проблема героя в творі Джона Фаулза «Колекціонер»	249
Яблонська Катерина Тема війни у творчості Олександра Довженка та Генріха Белля	251

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

Бажура Ірина Діалогічне мовлення як вид мовленнєвої діяльності	254
Бухтоярова Аліна Лінгводидактичні особливості вивчення англomовних неологізмів учнями старшої школи	255
Бордюгов Євген Інтернет-проекти на уроках німецької мови	257
Власюк Вікторія Врахування індивідуальних особливостей учнів у вихованні як педагогічна проблема	259
Гейко Алла Обучение культурі речі на основі изучения фразеології	260
Гижко Світлана Структура дидактичних ігор та методика їх проведення на уроках німецької мови	263
Груненко Дар'я Визначення понять «компетенція» та «компетентність»	264
Драченко Марія Особливості формування цілей уроку іноземної мови	266
Дупік Леся Психологічні особливості вивчення творів фольклору	268
Зіньковська Олена Формування навичок роботи учнів старших класів з англomовними лексикографічними джерелами	270
Косаківська Тетяна Дискусія як метод проблемного навчання англійської мови	272
Кузняк Валерія Організація колективного навчання іноземної мови	274
Кучер Вікторія Планування уроку німецької мови. Лінійна модель побудови уроку	275
Луценко Алла Навчальні ігри як метод підвищення зацікавленості та розвитку учнів основної школи у вивченні іноземної мови	277
Мазур Юлія Використання театральної педагогіки у вивченні іноземної мови у початковій школі	278
Малик Валентина Методика формування іншомовної лексичної компетенції учнів початкової школи	280
Мудрак Валерія Лінгвокраїнознавчий аспект на уроці іноземної мови	282

Мушинська Валерія Підходи до навчання аудіювання в основній школі	284
Ортинська Людмила Застосування таксономії Блума на уроках англійської мови	286
Пархоменко Олег Етапи навчання аудіювання	288
Печенюк Аліна Етапи та методика формування іншомовної грамагичної компетентності учнів на середньому ступені навчання	290
Подуфалова Катерина Роль і місце інтерактивного навчання у процесі формування мовленнєвої компетенції з діалогічного мовлення	291
Полякова Дар'я Методи та прийоми навчання письма. Лінгвістичний матеріал для письма	293
Постемська Інна Поняття рольової гри, її види	295
Ремський Максим Особливості вивчення англійських фразеологічних одиниць учнями старших класів	296
Романенко Аліна Своєрідність організації факультативної роботи спрямованої на ознайомлення учнів старших класів з англійськими варіаціями мови	299
Сливка Юлія Формування здатностей учнів старшої школи до автономії	301
Соломенний Олександр Активізація самостійної роботи учнів на уроках іноземної мови	302
Ткачук Наталія Навчання іншомовного комунікативного читання в загальноосвітній школі	304
Тушніна Олександра Розвиток комунікативної компетентності учнів старших класів засобами інтерактивних технологій	306
Шварц Леонід Особливості навчання усного мовлення студентів першого курсу мовних спеціальностей	308
Шкарлет Валерія Організація лінгводидактичної роботи, спрямованої на вивчення англійських прислів'їв та приказок учнями старших класів	310
Юрчак Сергій Комунікативно-ситуативний підхід як стратегія навчання іноземної мови	313

СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЛІНГВІСТИКИ, ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

Випуск 2

Тези доповідей та повідомлень
наукової інтернет-конференції
студентів

21 грудня 2016 року

Редакційна колегія:

к.ф.н., доц. Ямчинська Т.І.,
к.ф.н., доц. Дробаха Л.В.,
к.ф.н., доц. Мельник Т. М.
к.ф.н., доц. Таратута С. Л.
к.ф.н., доц. Яцишин О.М.,
к.ф.н., доц. Глазунова Т.В.

Технічний редактор: Матківська В.В.

Підписано до друку 11.01.16.
Формат 64x90/16. Папір офсетний.
Друк офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умов. друк. арк. 20,31. Обл.-вид. арк. 18,90.
Наклад за замовленням. Зам. №96.

Віддруковано з оригіналів замовника.
ФОП Корзун Д.Ю.

Видавець ТОВ «Нілан-ЛТД»

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів
видавничої продукції серія ДК №4299 від 11.04.2012 р.
21027, а/с 8825, м. Вінниця, вул. 600-річчя, 21.
Тел.: (0432) 69-67-69, 603-000.