

Соломко С. В. Використання інформаційних технологій в музичній освіті / С. В. Соломко // Інформаційні технології – 2017: зб. тез IV Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих науковців, 18 трав. 2017 р., м. Київ / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; відповід. за вип.: М. М. Астаф'єва, Д. М. Бодненко, В. П. Вембер, О. М. Глушак, О. С. Литвин, Н. П. Мазур. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. – С. 249–251.

УДК 378.1+371.134

Соломко С.В.

ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ

Анотація

В статті розглядається використання комп'ютерних технологій при вивченні предметів музичного циклу: музичне виховання, хоровий спів. Надається перелік комп'ютерних програм з якими можна працювати на заняттях для збагачення знань з музичної культури у часи дозвілля.

Ключові слова: музика, комп'ютерні програми, виховання, технології.

Соломко С.В.

ВП «Лисичанський педагогічний коледж Луганського національного університету імені Тараса Шевченка»

Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес і діяльність закладів освіти на цьому новітньому шляху сприяє заохоченню молоді до глибокого вивчення різних наук, робить навчання більш ефективним. Одним із засобів модернізації освіти є застосування комп'ютерних технологій у різних видах навчальної діяльності, у викладанні предметів.

Окремого обговорення заслуговують питання викладання предметів музичного циклу в педагогічному коледжі з застосуванням інформаційних технологій . Так, методичні особливості впровадження інформаційно-комунікативних технологій у музичну освіту розкривають у своїх дослідженнях Г.Г. Белов, И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко, С.П. Полозов. И.М. Красильников звертається до теорії й практики

впровадження в музичний освітній простір електронних музичних інструментів, М.И. Фролов є творцем одного з перших підручників по комп'ютерній музичній творчості для дітей.

Наявність музичного комп'ютера на заняттях, де працює ініціативний педагог, що володіє таким комп'ютером так само вільно, як клавіатурою фортепіано, що вміє захопити студента різноманітними формами роботи з музичним репертуаром завдяки комп'ютерним технологіям, - все це перетворить заняття музичного циклу в цікавий пізнавальний предмет. Комп'ютерні технології дозволяють контролювати художньо-творчий розвиток особистості завдяки впровадженню в систему музичної освіти комп'ютерних технологій, що передбачає довільний вибір варіантів навчальних програм й забезпечення ефективного педагогічного керівництва процесом формування системи музично-художніх знань.

Наприклад, на заняттях з Музичного виховання програма «Класична музика» ознайомлює студентів з творчістю композиторів, містить приклади музичних творів, які подані у виконанні найкращих музикантів світу (аудіо та відеоматеріали). Програма також містить глосарій музичних термінів.

Серія програм «Енциклопедія музичних інструментів» ознайомлює з класичними музичними інструментами, демонструє їх вигляд та звучання, надає інформацію про відомих виконавців - інструменталістів. Програми містить віртуальну клавіатуру фортепіано де студент має можливість музикувати за допомогою клавіатури комп'ютера. вибравши тембр пропонованих інструментів.

Програма «Комп'ютерне фортепіано» надає можливість пограти на десятих різноманітних інструментах. Можна грати на віртуальній клавіатурі за допомогою мишки комп'ютера. У програмі «Кіберсинтезатор» маємо можливість з готових музичних фрагментів скласти свій твір, вибрати музичний стиль, у якому буде виконуватися твір.

На практичних заняттях при розучуванні пісень на уроках музики в школі, так називані мінусовки набагато сильніше стимулюють у дітей інтерес до предмета, чим простий фортепианний супровід.

За допомогою комп'ютера дітям надається можливість віртуально бродити по залах музеїв (наприклад, музею музичних інструментів), вивчати творчість композиторів і навіть вивчати нотну грамоту. Педагог повинен знати такі програми й уміти ними користуватися. Але крім знання

програм, бачиться необхідним введення в навчання майбутніх музикантів-педагогів творчих завдань.

Музичний комп'ютер відкриває найширші можливості у творчому освоєнні простору музики як на рівні професійного мистецтва, так і аматорської творчості.

Музичні комп'ютерні технології створили еволюційно новий період технічного відтворення музичної продукції: у жанрах прикладної музики, у засобах звукозапису, у якісних можливостях звуковідтворюючих апаратур, у театральній-концертній діяльності, у звуковому дизайні й трансляції музики.

Питання, пов'язані із прилученням студентів до комп'ютерної музичної творчості, є актуальними по трьох основних причинах:

- у сучасних умовах музичний комп'ютер одержав більшу доступність і поширеність у порівнянні з акустичними музичними інструментами;
- музична творчість на основі комп'ютерних технологій є ефективним способом залучення молоді до аматорського музикування, відновлення традицій масового музикування й естетичного виховання.

У той час як проблеми викладання такої області творчості як комп'ютерна графіка одержали на сьогоднішній день багатобічне методичне рішення, педагогічні дослідження, що стосуються питань розвитку комп'ютерної музичної творчості учнів, у цей час носять поодинокий характер. Так, методичні особливості впровадження інформаційно-комунікативних технологій у музичну освіту розкривають у своїх дослідженнях Г.Г. Белов, И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко, С.П. Полозов. И.М. Красильников звертається до теорії й практики впровадження в музичній освітній простір електронних музичних інструментів, М.И. Фролов є творцем одного з перших підручників по комп'ютерній музичній творчості для дітей, Б. Лорентцен, Б. Эндерс розкривають різні види дитячої комп'ютерної музичної творчості..

Таким чином, сучасна ситуація в теорії й практиці навчання

Музично - комп'ютерні програми - одна з найрозвиненіших областей інформатики. Є багаторічний досвід поєднання потреби дітей, підлітків і молоді із уже наявними технічними, методологічними й методичними можливостями. Застосування інформаційних технологій на уроках музики в системі освіти реально може стати базою для

формування художнього смаку, розвитку творчого потенціалу дитини й гармонійного розвитку особистості в цілому.

Методи роботи педагога-музиканта йдуть паралельно із загальнодидактичними методами, але, у той же час, специфіка діяльності має місце. Базою для роботи у викладанні музики в школі є не термінологічне оформлення художньо - педагогічного процесу, а принципи, які цілком і повністю впливали б із природи мистецтва - цілісність, образність, асоціативність, імпровізаційність.

Застосування комплексу «Комп'ютерні музичні програми», дозволить не тільки слухати музику в якісному запису, переглядати фрагменти добутоків відеозапису, але й дасть доступ до великого блоку інформації, пов'язаної з світом мистецтва: живопис, музика, література, народні промисли.

Застосування комплексу «Комп'ютерні музичні програми», дозволить не тільки слухати музику в якісному запису, переглядати фрагменти добутоків відеозапису, але й дасть доступ до великого блоку інформації, пов'язаної з світом мистецтва: живопис, музика, література, народні промисли. Результати педагогічної роботи відслідковуються в діагностичних картах, де відзначається різний рівень розвитку музичних здібностей.

Література

1. Бергер Н. Сучасна концепція й методика навчання музиці. Серія "Модернізація загальної освіти". - Спб., 2004. с. 129.
2. Бергер Н., Яцентковская Н., Алієва Р. Дитина музицирує. - Спб., 2003. с. 138.
3. Бергер Н. Музична грамотність і комп'ютер // Телекомунікації, математика й інформатика - дослідження й інновації. - Вип. 6. - Спб., 2002р. с. 12-18.
4. Горбунова И. Про основні напрямки діяльності учбово-методичної лабораторії "Музично-комп'ютерні технології" // Сучасна музична освіта. 2003р.с. 33-35.