

ISSN 2227-2844

# ВІСНИК

---

**ЛУГАНСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

---

**№ 4 (309) ТРАВЕНЬ**

**2017**



# ВІСНИК

## ЛУГАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

---

---

### ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ

№ 4 (309) травень 2017

Засновано в лютому 1997 року (27) Свідоцтво про реєстрацію:  
серія КВ № 14441-3412ПР,  
видане Міністерством юстиції України 14.08.2008 р.

Збірник наукових праць внесено до переліку наукових фахових видань  
України

(педагогічні науки)

Наказ Міністерства освіти і науки України № 793 від 04.07.2014 р.

Журнал включено до переліку видань реферативної бази даних  
«Україніка наукова» (угода про інформаційну співпрацю  
№ 30-05 від 30.03.2005 р.)

Рекомендовано до друку на засіданні вченої ради  
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка  
(протокол № 11 від 27 квітня 2017 року)

Виходить двічі на місяць

Засновник і видавець –

Луганський національний університет імені Тараса Шевченка

#### РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор – доктор педагогічних наук, професор **Курило В. С.**

Заступник головного редактора – доктор педагогічних наук, професор  
**Савченко С. В.**

Випускаючі редактори –

доктор історичних наук, професор **Михальський І. С.**, доктор медичних наук,  
професор **Виноградов О. А.**, доктор біологічних наук, професор **Іванюра І. О.**,  
доктор філологічних наук, професор **Галич О. А.**,

доктор філологічних наук, професор Глуховцева К. Д., кандидат філологічних наук, професор Пінчук Т. С.,  
доктор філологічних наук, професор Дмитренко В. І., доктор педагогічних наук, професор Харченко С. Я.

**Редакційна колегія серії «Педагогічні науки»:**

доктор педагогічних наук, професор Ваховський Л. Ц., доктор педагогічних наук, професор Гавриш Н. В.,  
доктор педагогічних наук, професор Докучаєва В. В., доктор педагогічних наук, професор Лобода С. М.,  
доктор педагогічних наук, професор Караман О. Л.,  
доктор педагогічних наук, професор Сташевська І. О., доктор педагогічних наук, професор Хриков Є. М.,  
доктор педагогічних наук, професор Чернуха Н. М.

**Редакційні вимоги до технічного оформлення статей**

Редколегія «Вісника» приймає статті обсягом 4 – 5 сторінок через 1 інтервал, повністю підготовлених до друку. Статті подаються надрукованими на папері в одному примірнику з додатком диска. Набір тексту здійснюється у форматі Microsoft Word (\*.doc, \*.rtf) шрифтом № 12 (Times New Roman) на папері формату А-4; усі поля (верхнє, нижнє, правє й лівє) — 3,8 см ; верхній колонтитул — 1,25 см , нижній — 3,2 см .

У верхньому колонтитулі зазначається: Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка № \*\* (\*\*\*) , 2012.

Статті у «Віснику» повинні бути розміщені за рубриками.

Інформація про УДК розташовується у верхньому лівому кутку без відступів (шрифт нежирний). Ініціали і прізвище автора вказуються в лівому верхньому кутку (через рядок від УДК) з відступом 1,5 см (відступ першого рядка), шрифт жирний. Назва статті друкується через рядок великими літерами (шрифт жирний).

Зміст статті викладається за планом: постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями; аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв'язання цієї проблеми та на які спирається автор; виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується ця стаття; формулювання цілей статті (постановка завдання); виклад основного матеріалу дослідження з певним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки з цього дослідження й перспективи подальших розвідок у цьому напрямку. Усі перелічені елементи повинні бути стилістично представлені в тексті, але графічно виділяти їх не треба.

Посилання на цитовані джерела подаються в квадратних дужках після цитати. Перша цифра — номер джерела в списку літератури, який додається до статті, друга – номер сторінки, наприклад: [1, с. 21] або [1, с. 21; 2, с. 13 – 14]. Бібліографія і при необхідності примітки подаються в кінці статті після слова «Список використаної літератури» або після слів «Список використаної літератури і примітки» (без двокрапки) у порядку цитування й оформляються відповідно до загальноприйнятих бібліографічних вимог. Бібліографічні джерела подаються підряд, без відокремлення абзацем; ім'я автора праці (або перше слово її назви) виділяється жирним шрифтом.

Статтю закінчують 3 анотації обсягом 15 рядків (українською, російською) та 22 рядки (англійською) мовами із зазначенням прізвища, ім'я та по-батькові автора, назви статті та ключовими словами (3 – 5 термінів).

Стаття повинна супроводжуватися рецензією провідного фахівця (доктора, професора).

На окремому аркуші подається довідка про автора: (прізвище, ім'я, по батькові; місце роботи, посада, звання, учений ступінь; адреса навчального закладу, кафедри; домашня адреса; номери телефонів (службовий, домашній, мобільний).

© ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2017

**ЗМІСТ**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДОШКІЛЬНОЇ ТА СПЕЦІАЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ**

1. **Бондаренко А. О., Лазарева І. А.** Науково-теоретичні засади дослідження предикативної лексики молодших школярів із ЗНМ..... 5
2. **Буцкіх К. А., Серомаха Н. Є.** Теоретичний аналіз особливостей питальних висловлювань у дітей старшого дошкільного віку із ЗНМ..... 12
3. **Гречишкіна І. А.** Особливості розвитку мовлення у дітей молодшого дошкільного віку..... 18
4. **Земляна К. О., Лазарева І. А.** Науково-теоретичні засади вивчення мовленнєвих порушень молодших школярів із синдромом дефіциту уваги з гіперактивністю..... 25
5. **Зозуля І. Є.** Розвиток інклюзивної освіти в Україні (досвід Вінниччини)..... 31
6. **Рабоча Т. О., Серомаха Н. Є.** Теоретичний аспект проблеми комунікативної поведінки розумово відсталих підлітків..... 38

## КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ПІДГОТОВКИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ: ЗМІНА НОРМ, ВИЗНАЧЕННЯ ПРІОРИТЕТІВ

7. **Кизилова В. В.** Література для дітей і літературний розвиток молодших школярів: теоретичний зріз проблеми..... 44
8. **Маркотенко Т. С.** Державна підсумкова атестація учнів 4 класу з курсу «Літературне читання» (до постановки читання)..... 54
9. **Мельник Л. В.** Формування мовленнєвої культури молодших школярів як актуальне завдання початкової освіти..... 62
10. **Правова Н. В.** Особливості формування орфографічних умінь і навичок молодших школярів на уроках української мови в школах з російською мовою навчання..... 69
11. **Рудь С. М.** Использование метода объяснительного чтения в практике начальной школы..... 75
12. **Спірідонова А. В.** Особливості позаурочної діяльності в сучасній початковій школі..... 84
13. **Цалапова О. М.** Технології аналізу казки на уроках читання в початковій школі..... 89

## УКРАЇНСЬКА МОВА, УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА, СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА ЯК НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ: ПРИНЦИПИ РЕФОРМУВАННЯ

14. **Александрова В. Ф.** Шляхи формування соціокультурної компетентності учнів 8–9 класів у позакласній роботі з української мови..... 96
15. **Бутурлим Т. І.** Українська література як засіб формування неприйняття гендерного насильства..... 105
16. **Гриневич В. Й., Грабко С. В.** Особливості вивчення морально-етичних аспектів історичних повістей Ю. Мушкетика..... 113
17. **Касьяненко І. В.** Розвиток творчих здібностей учнів на уроках мови та літератури через використання матеріалів із краєзнавства і традицій рідного краю..... 122
18. **Кевешлігеті О. В.** Лінгводидактична основа національно-мовного виховання особистості засобами драми А. Бобульського «Царевич Альфонс»..... 131
19. **Лапшина І. М.** Напрями оновлення змісту підручника «Російська мова» для шкіл з українською мовою навчання з урахуванням компетентісного підходу..... 138
20. **Скиба О. В.** Аксіологічний підхід до виховання особистості в процесі вивчення весільних традицій на уроках української літератури та в позакласній роботі новітніх шкіл..... 146
21. **Троша Н. В., Циханська С. Ю.** Особливості вивчення образу української жінки в сучасній жіночій прозі..... 152

## **ФІЛОЛОГІЧНА ОСВІТА Й НАУКА В УНІВЕРСИТЕТАХ: ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ, ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ**

22. **Антонюк О. В., Краснікова В. В.** Вплив мовних девіацій на збереження етнокультурної ідентичності..... 158
23. **Зенченко Т. Ф.** Комунікація як важливий складник системи управління якістю освітніх послуг..... 167
24. **Каліш В. А.** Формування лінгвосоціокультурної компетентності студентів-філологів засобами фольклору..... 175
25. **Кузнецова Г. П.** Формування акцентологічної компетентності майбутніх учителів української мови і літератури: теоретичний аспект..... 183
26. **Кухарчук І. О.** Формування соціокультурної компетентності майбутніх учителів-філологів..... 193
27. **Литвинов А. С.** Мобільне навчання: роль і місце в освітньому процесі вищих навчальних закладів..... 201
28. **Мордовцева Н. В.** Теоретичний аналіз поняття «науково-дослідницька компетентність»..... 209
29. **Починкова М. М.** Особливості застосування методу вправ на заняттях з «Української мови (за професійним спрямуванням)» для майбутніх учителів початкових класів..... 214
30. **Пушко В. Ф.** Дискурс постмодернізму в науковій і методичній літературі..... 220
31. **Родюк Н. Ю.** Формування професійно-педагогічної комунікації майбутніх учителів..... 226
32. **Цінько С. В.** Самооцінювання у процесі підготовки вчителя словесності..... 231
- Відомості про авторів..... 239**

**О. В. Скиба**

## **АКСІОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ВЕСІЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА В ПОЗАКЛАСНІЙ РОБОТІ НОВІТНІХ ШКІЛ**

Корінні зміни в інституті сім'ї, гуманітаризація школи передбачають необхідність формування сім'янина нового типу. За короткий час відбулися суттєві зрушення в поглядах людей на сімейношлюбні відносини.

З розвитком державності вивчення весільних традицій на уроках української літератури набуває вагомого значення. Адже зосереджена увага на духовному відродженні нації вимагає належного ставлення до фольклору, народної мудрості, народної моралі. Актуалізується проблема аксіологічного виміру виховання учнівської особистості засобами весільних обрядодій, традицій, звичаїв.

*Мета статті* – з'ясувати особливості функціонування аксіологічного контексту виховання школярів під час вивчення весільного комплексу традиційних обрядів в освітніх закладах нового типу.

На сучасному етапі вже стоїть питання про необхідність поглибленого вивчення комплексу сімейної обрядовості, весільних обрядодій та ритуалів, жанрової структури весільного фольклору, як на уроках української літератури, так і в позакласній роботі новітніх шкіл.

Ознайомлення з весільним фольклором згідно чинної програми для середньої загальноосвітньої школи глибше формує уявлення учнівської особистості про витоки і шлях духовно-культурного розвитку українців, особливості їх ментальності, самобутності української культури.

Українське весілля привертає увагу вчених тим, що є найбільш розгалуженим і до сьогодні добре збереженим. У ньому відбито психологію, побут і вдачу українців, суспільне життя і природу. Тут народна мудрість закладена в кожному звичаї; атрибути, страви та напої, використовувані в обряді з ритуальною метою, виявляють глибинну символіку. Саме тому на поліфункціональність весільного фольклору звертають увагу науковці, вчителі-практики та інші категорії фахівців у галузі освіти. Так, М. Жулинський неодноразово наголошував на духовний потенціал, який зосереджено в українській традиційній культурі [5, с. 5].

На аксіологічний контекст виховання учнівської молоді в процесі послідовного й систематичного вивчення класифікаційної характеристики весільного фольклору на уроках української літератури, вказують вчителі-словесники Лебединської ЗОШ I – III ступеня № 5 Сумської області.

М. Вовк у статті «Аксіологічний підхід до аналізу фольклористичної підготовки майбутніх словесників-фольклористів» підкреслює, що важливими в аксіологічній теорії є поняття «ціннісне ставлення», «ціннісні відносини» [2].

Реалізація аксіологічного підходу у педагогічних дослідженнях, на думку Л. Бутенко, передбачає виявлення ціннісного потенціалу конкретного педагогічного явища або процесу, структурування сукупності цінності, що відображають досліджуваний педагогічний феномен, визначення способів підвищення їхньої значущості для суб'єктів освітнього процесу [3].

Аксіологічний контекст виховання учнівської молоді на уроках української літератури ґрунтується на особливостях аксіосфери весільного обрядового дійства.

Аксіосфера весільного процесу краще демонструє, чим насправді живе наше суспільство, які цінності обстоює. Ознайомлення школярів з весільними текстами Луганщини (пісні, привітання, тости, поздоровлення, анекдоти) на факультативних заняттях також дозволяє зберегти той безцінний скарб, що передали нам наші предки, зв'язок зі своїм корінням, а також виокремити як спільні з загальноукраїнськими риси, так і регіональні. Педагогічна цінність опису традиційного весільного обряду, характерного для східнослов'янської етнокультурної території, вбачається в тому, що він сприяє становленню творчого потенціалу особистості, краще спрямовує увагу на предмети та явища, що пов'язані з весільними традиціями, звичаями, обрядами свого регіону, орієнтує у розмаїтті значущих цінностей.

Зазначимо, що патріотичне виховання найбільше здійснюється під час ознайомлення учнів з понятійним апаратом весільного дійства, який вчить цінувати родинні стосунки, чесність по відношенню до іншого члена сім'ї, бажання зберегти свою родину та Батьківщину. Весільний фольклор наповнює особливим змістом такі поняття як національна гідність і свідомість, честь, щирість і доброта, любов до домівки батьків, продовження роду, родинне життя сім'ї, подружня вірність: «Нащо й ліпший клад, коли в сім'ї лад»; «Де одинець, там худобі кінець, де сім, там щастя всім». У позакласній роботі продовжуємо зосереджувати увагу старшокласників на народній мудрості, яка оперує такими поняттями, як цнотливість, чесність, совісність, повага, шана тощо, наприклад: шти отця-матір, будеш довголітен на землі.

Народні погляди на виховання особистості знайшли своє вираження в прикметах, приказках весільної тематики, у весільних мотивах колядкових пісень, записаних О. Воропаєм. Зазначимо, що весільні мотиви колядок оспівують кохання, сватання та весілля. Ці колядки будуються за постійною схемою: дівчина чи парубок знаходяться в скруті й потребують допомоги, яку може надати милий чи мила. Більшість колядок мають на меті напропорочити щасливе весілля в домі, одружитись і жити в щасті й достатку. У них співається про ніжне ставлення милого до милої, про побудову мостів, про плетіння вінків, про золоті персні, шовкові сукні, коштовне намисто, яке дівчині дарує «милий» або її брат:

Що мої братики з війська приїхали,  
Привезли мені три подарочка:  
Перший подарунок – золотий перстень,  
Другий подарунок – зелена сукня,  
Третій подарунок – перлова нитка [1, с. 30].

Чимало прислів'їв пов'язано із національним святом, порою наймасовіших шлюбів – Покровою: «До Покрови думай про пашу корові», «Настали жнива – лежить баба нежива, а прийшла Покрова – стала баба здорова», «Прийшла Пречиста – несе старостів нечиста, а як прийде Покрова – зареве дівка, як корова».

Паремії весільної тематики вчать господарювати, найкраще характеризують людину в повсякденному житті, а також спрямовують увагу на цінність дружби, подружні взаємовідносини між молодятами («Дерево міцне корінням, людина – друзями», «Люблю свою любку, як голуб голубку», «Краще полин їсти, ніж з нелюбим за стіл сісти», «Краще камінь довбати, чим мужу жінку повчати», «Не заглядайся на чужих жінок, бо свою згубиш», «В дівках сиділа – плакала, заміж пішла – вити стала», «По дочці і зять милий, по невістці і син чужий», «Нема вірнішого приятеля, як добра жінка») [6; 7].

Вивчення весільних пісень як органічного складника архаїчного традиційного обряду весілля допомагає глибше передати культурний ландшафт Батьківщини. Акцентуємо увагу молоді на найпоширеніші мотиви весільних пісень, а саме: оспівування краси молодих, мотив кохання та подружньої вірності, висловлювання надії на довгий шлюб, сподівання на щасливе заміжжя, побажання довгих літ подружнього життя, мотив смутку за рідною домівкою. У ліричних піснях про кохання, наприклад, мати радить сину не одружуватися на гарній дівчині, бо «хорошую дівку мужики обіймають». В інших співається про козаченька,

що має «чорнії брови, та ще не женився». Дівчина мріє швидше дожити до вечора й побачити милого. Принципи народної моралі знаходять втілення у висловах: «Не треба ж мені злота – я й сам придбаю, А треба дівчину, що я кохаю», «Ти ж обіцялась мене вік любити, Ні з ким не знатись, від усіх цуратись, А для мене жити!» [4, с. 207].

Необхідні знання для створення власної сім'ї школярі отримують в процесі ознайомлення з фольклорними текстами та їхніми носіями; вивчення функцій весільних оберегів і ритуалів та їх значення в житті людини; розкриття основних етапів розвитку весільного фольклору; виготовлення домашніх оберегів; надання власної оцінки поведінці людей на весіллі, вагомим рисам тисячолітньої історії людства щодо подружніх взаємин та ін.

Опанування знаннями про весільне свято й демонстрація поширених і сьогодні в народі жанрів весільного фольклору розширює літературну освіту учнів, зокрема позитивно позначається на їхній духовності, сприяє глибоким людським стосункам, збуджує інтерес до фактів з історії весільних традицій своєї місцевості, до поглядів щодо людської сутності, життєвих цінностей і моралі, а також питань про сімейні відносини, про роль чоловіка та дружини в сім'ї, про соціальні функції молодої сім'ї.

Добре спланована діяльність учнів, учителя-словесника та вчителя трудового навчання (розповіді про весільну атрибутику, виготовлення декоративної пляшки як оберега для оселі) познайомить школярів не тільки з технікою декупаж, а й підвищить їхній загальний культурний рівень. Зазначимо, що вивчення особливостей функціонування весільного репертуару, атрибутики весільного дійства дозволяє простежити зміни в культурному розвитку краю, дає можливість виховати у школярів якості, необхідні для життя, навчання й різноаспектної діяльності як в школі, так і в сім'ї.

Успішне вивчення елементів весільного обряду можливе лише за умови залучення учнів до участі в інсценізаціях, театральних постановках за мотивами традиційного весільного обряду на факультативних заняттях, засіданнях шкільного літературного гуртка тощо. Ознайомлення учнів з весільними традиціями у позаурочній діяльності допомагає не тільки розкрити мікросвіт української сім'ї, а й сформувати полікультурність учнів, світоглядні і загальнолюдські цінності, розвинути здібності та навички утворенню самостійного сімейного життя.

На сьогодні в шкільних умовах вважаємо за доцільним використання ілюстративного матеріалу, аудіозаписів та фотоматеріалів, зібраних польовим методом під час експедицій населеними пунктами регіону, доповнити завданнями, що спрямовані на засвоєння знань учнів з інших шкільних дисциплін, наприклад, трудового навчання, й носитимуть комплексний характер та сприятимуть збереженню власне українських традицій. Ми приєднуємося до думки науковців, які наголошують на створенні та використанні всіх можливостей для виховання справжніх носіїв етнічної сталої культурної традиції.

Насамкінець скажемо, що для залучення сучасної молоді до народних скарбів нашої культури, які збереглися й живуть серед українців повноцінним життям, варто систематично впроваджувати використання ресурсів і можливостей мережі Інтернет, проводити зустрічі та спілкування учнів з реципієнтами, носіями фольклору. Шкільне вивчення весільної обрядовості є підготовчим етапом до важливої, відповідальної події в житті кожного учня, оскільки кожен мріє про домашній затишок та створення сім'ї, а тому також є важливим елементом морально-психологічного виховання підростаючого покоління.

### **Список використаної літератури**

- 1. Білецька В. П.** Календарно-обрядова поезія і народні свята. Вечорниці та досвітки: навч. посіб. / В. П. Білецька. – Д. : ДНУ, 2007. – 118 с.
- 2. Вовк М. П.** Аксиологічний підхід до аналізу фольклористичної підготовки майбутніх словесників-фольклористів / М. П. Вовк // Сучасні інформаційні технології та інноваційні

методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: [Електронний ресурс] – Режим доступу: lib.iitta.gov.ua

**3. Бутенко Л. Л.** Аксиологічний контекст виховання студентської молоді в Інтернет-просторі / Л. Л. Бутенко // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. – 2015. – № 2 (291) – С. 18–28.

**4. Українські народні пісні:** Цвіте терен. – К. : Музична Україна, 1988. – С. 207.

**5. Щербій Г. С.** Українське народознавство / Г. С. Щербій. – Львів, 1994. – С. 5.

**6. Прислів'я та приказки.** Взаємини між людьми / Вст. ст. М. М. Пазяка. – К. : Наук. думка, 1991. – 440 с.

**7. Народ скаже – як зав'яже:** Українські народні прислів'я, приказки, загадки / Вст. ст. Н. Шумати. – К. : Дніпро, 1971. – 230 с.

**8. Українське народознавство :** навч. посібник / за ред. С. П. Павлюка, Г. Й. Горинь, Р. Ф. Кирчіка. – Львів : Фенікс, 1994 – 608 с.

### **Скиба О. В. Аксиологічний підхід до виховання особистості в процесі вивчення весільних традицій на уроках української літератури та в позакласній роботі новітніх шкіл**

У статті з метою прищеплення почуття поваги до національної культурної спадщини українців акцентується увага на вивченні весільного фольклору на уроках української літератури та в позакласній роботі сучасної школи. З'ясовано особливості функціонування аксиологічного контексту виховання школярів під час вивчення весільного комплексу обрядодій в освітніх закладах нового типу. Окреслено можливості практичного використання весільної тематики на уроках української літератури (5–11 кл.) у сучасних загальноосвітніх школах. Подано методичні рекомендації, вказівки щодо його ефективного застосування у поєднанні з новітніми технологіями навчання. Обґрунтовується думка про доцільність вивчення зв'язку весільного обряду з комплексом народних звичаїв, етикету, моралі, соціальних та правових уявлень, традицій сім'ї, давніх вірувань.

*Ключові слова:* весілля, свято, звичай, традиція, фольклор, жанри, шлюб, аксиологічний підхід, вивчення.

### **Скиба О. В. Аксиологический подход к воспитанию личности в процессе изучения свадебных традиций на уроках украинской литературы и во внеклассной работе современных школ**

У статьи с целью привития чувства уважения к национальному культурному наследию украинцев акцентируется внимание на изучении свадебного фольклора на уроках украинской литературы и во внеклассной работе современной школы. Выяснены особенности функционирования аксиологического контекста воспитания школьников во время изучения свадебного комплекса обрядов в образовательных учреждениях нового типа. Намечены возможности практического использования свадебной тематики на уроках украинской литературы (5–11 кл.) в современных общеобразовательных школах. Представлены методические рекомендации, указания по его эффективному применению в сочетании с новейшими технологиями обучения. Обосновывается мнение о целесообразности изучения связи свадебного обряда с комплексом народных обычаев, этикета, морали, социальных и правовых представлений, традиций семьи, древних верований.

*Ключевые слова:* свадьба, праздник, обычай, традиция, фольклор, жанры, брак, аксиологический подход, изучение.

**Skiba O. Axiological approach to the education of the individual in the process of studying the wedding traditions on the lessons of Ukrainian literature and in the extracurricular work of the newest schools**

The article with the aim of instilling a sense of respect for the national cultural heritage of Ukrainians focuses on the study of wedding folklore in the classroom Ukrainian literature and in extra-curricular activities of the modern school. Clarified the peculiarities of axiological context of education of students during the study of the wedding ritual complex in the educational institutions of new type. Outline of the possibilities of practical use of wedding themes on the lessons of Ukrainian literature (5–11 cells) in contemporary secondary schools. Methodical recommendations for its effective use in combination with the latest technology. Justified opinion on the advisability of examining the relationship wedding ceremony with the complex of folk customs, etiquette, morality, social and legal perceptions, family traditions, ancient beliefs.

*Key words:* wedding, holiday, custom, tradition, folklore, genres, marriage, axiological approach, the study.

Стаття надійшла до редакції 20.03.2017 р.  
Прийнято до друку 25.05.2017 р.  
Рецензент – д.п.н., проф. Нікітіна А. В.

Наукове видання

**ВІСНИК**

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка  
(педагогічні науки) № 4 (309) травень 2017

Відповідальні за випуск:

к. п. н., доц. **Н. В. Мордовцева** к. ф. н., доц. **Л. В. Мельник**

---

Здано до склад. 27.04.2017 р. Підп. до друку 25.05.2017 р.  
Формат 60x84 1/8.Папір офсет. Гарнітура Times New Roman.  
Друк ризографічний. Ум. друк. арк. 28,3. Наклад 200 прим. Зам. № 335.

---

*Видавець і виготовлювач*

**Видавництво Державного закладу**

«Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» пл. Гоголя, 1, м.  
Старобільськ, 92703. т/ф: (06461) 2-16-02. e-mail: luguniv.info.edu@gmail.com  
*Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3459 від 09.04.2009 р.*