

Kireienko K. Suggestive aspect of German spells (based on the Groupe μ 's approach) / Kateryna Kireienko // Proceedings of the XV International Academic Congress „Fundamental and Applied Studies in the Modern World” (United Kingdom, Oxford, 06-08 September 2016). – Volume XV. – Oxford: Oxford University Press, 2016. – 718 p. – P. 555 – 560. – ISBN: 978-0-875-86396-7. [*Proceedings of the Congress are located in the Databases **Scopus**. Source Normalized Impact per Paper (SNIP): 3.557. SCImago Journal Rank (SJR): 3.787*]

Kateryna Kireienko,

Luhansk Taras Shevchenko National University,

Docent, Candidate of Philology,

the Faculty of Foreign Languages

***Suggestive aspect of German spells
(based on the Groupe μ 's approach)***

Abstract: This article is devoted to the analysis of suggestive potential of German spells. The publication focuses on metaphors in spells that transmit credibility and persuasiveness.

Keywords: verbal magic, spells, suggestion, linguistic rhetoric, expressive means.

Linguistic rhetoric studies intentional, directed towards the listener speech. Such speech provokes diverse reactions of the addressee: arouses emotions of joy or disappointment, approval or disapproval, jubilation or indignation etc. Linguistic rhetoric studies methods of generation of the desired feedback of the addressee. It also studies expressive and incentive potential of language [1]. In this article we focus

on the analysis of German spells based on the Groupe μ 's first major publication (A General Rhetoric [2]) that contributed to the revival of rhetoric at the time, by providing an explanatory model of rhetorical figures, which drew on contemporary concepts of linguistic structure. Groupe μ (French for "Group Mu") is the collective pseudonym under which a group of Belgian 20th century semioticians wrote a series of books, presenting an exposition of modern semiotics. This interdisciplinary group works out of the Center of Poetic Studies at the University of Liège, in Belgium, and was formed in 1967. Members have included Francis Édeline, Jean-Marie Klinkenberg, Jacques Dubois, Francis Pire, Hadelin Trinon and Philippe Minguet, with several other associate members [3]. The material of our analysis was the variety of spells represented in 4 books / compilations of spells [4 - 7].

Analyzing German spells we identified following metabols that transmit credibility and persuasiveness:

Metaplasms:

Apokope (the loss of one or more sounds from the end of a word, and especially the loss of an unstressed vowel): *Meerestau, ich bitt' dich sehr, bring Liebe und Freundschaft zu mir her* [8]; *Oh heilendes Licht, umfange mich, erhell' meinen Geist in dunkler Stund'* [9]; *Geister dieser Zaubernacht, steht mir heut' bei mit aller Macht; Vergang'nes soll vergessen sein, die Zukunft werde hell und rein* [10]; *(Name des Rivalen / der Rivalin), ich wünsch' dir weder Schmerz noch Leid, doch mein Partner sei von deinem Willen befreit* [11].

Syncope (the loss of one or more sounds from the interior of a word, especially the loss of an unstressed vowel): *Umfangt mich von des Tag's Beginn bis zu des Tages Kehre, Luft, Erde, Feuer, Wasser: Dank! Dem Einen nur sei Ehre* [12]; *Rasch soll dieses Gold sich mehren, nimmermehr will ich's entbehren* [13]; *Geister dieser Zaubernacht, steht mir heut' bei mit*

aller Macht; Vergang'nes soll vergessen sein, die Zukunft werde hell und rein [14].

Rhyme: Meerestau, ich bitt' dich sehr, bring Liebe und Freundschaft zu mir her [15]; Zerstreue alle meine Sorgen mir, beleb' meine Geister jetzt und hier [16]; Erfüllt euch mit dem Licht der Macht, dient kraftvoll mir bei Tag und Nacht [17]; Rasch soll dieses Gold sich mehren, nimmermehr will ich's entbehren [18]; Beschütze mich auf allen Reisen, lass mir das Glück die Wege weisen [19]; Geister dieser Zaubernacht, steht mir heut' bei mit aller Macht; Vergang'nes soll vergessen sein, die Zukunft werde hell und rein [20]; Geister, die waren und Geister, die sind, lasst Böses nicht herein; Eintracht und Freude sollen hier sein, wenn der neue Tag beginnt [21]; (Name des Rivalen / der Rivalin), ich wünsch' dir weder Schmerz noch Leid, doch mein Partner sei von deinem Willen befreit [22]; Du sollst zu mir gehen, du bist lieb zu mir, du bleibst niemals fern, dich möchte ich sehr gern [23]; Der Kreis ist vollbracht, und der Zauber für immer gemacht [24].

Metataxis:

Enumeration: Umfasst mich von des Tag's Beginn bis zu des Tages Kehre, Luft, Erde, Feuer, Wasser: Dank! Dem Einen nur sei Ehre [25]; Dies haben wir beide geteilt mit Feuer, Wasser, Luft und Erde; unsere Herzen sind nun eins, und der Samen der Liebe gedeiht [26]; Oh Venus, bitte bring mir einen Liebhaber voller Wärme und Humor und Sinnlichkeit [27]; (Name des Partners / der Partnerin) soll mich lieben, ehren und bei mir bleiben, so lange, wie es für uns beide gut ist [28]; So wie die Sonne am Horizont aufgeht, so wirst du zu mir kommen, mich lieben, mich ehren, mich nie verlassen und immer bei mir bleiben [28]; Ich verknote in diesem Knoten die Kälte meines Partners, seine Sturheit und sein Desinteresse [29]; So wie dieser Lippenstift rot ist, so wird mein Liebster / meine Liebste mich haben wollen, mich lieben, sich um mich bemühen [30]; Die Wege sind lang, so wie meine Haare. Sie werden durch das Wasser verkürzt. Das hilft meinem Liebsten / meiner Liebsten, zu mir zu finden. Heute, morgen,

übermorgen und in Ewigkeit [31]; *Ich spiegle meine Liebe zu meinem Freund / zu meiner Freundin (Name). So wie ich soll auch er / sie Liebe in sich aufnehmen, durch seinen / ihren Körper und durch seinen / ihren Geist, durch seine / ihre Augen und durch seine / ihre Ohren. Die Liebe fließt von allen Seiten des Universums zu uns. Sie kommt aus meinem Herzen, aus meiner Seele, sie erreicht das Herz und die Seele meines Partners / meiner Partnerin (Name) [32]; Wut, Streit und Zorn mögen sich legen, und Friede und Liebe mögen wieder in unser Haus und unsere Herzen einkehren [33].*

Hyperbaton (alteration of the syntactic order of the words in a sentence so that the sentence starts with the semantically stressed word): *Umfangt mich von des Tag's Beginn bis zu des Tages Kehre, Luft, Erde, Feuer, Wasser: Dank! Dem Einen nur sei Ehre [34]; Rasch soll dieses Gold sich mehren, nimmermehr will ich's entbehren [35]; Dies haben wir beide geteilt mit Feuer, Wasser, Luft und Erde; unsere Herzen sind nun eins, und der Samen der Liebe gedeiht [36]; Du sollst zu mir gehen, du bist lieb zu mir, du bleibst niemals fern, dich möchte ich sehr gern [37].*

Chiasmus: *Ich schaue auf den Mond, der Mond schaut auf mich [38].*

Anaphora: *Du (Name) sollst meine Liebe spüren, stark und dauerhaft, du sollst sie ohne jeden Zweifel annehmen. Du sollst dich nach mir sehnen und verzehren, so wie ich es tue. Du sollst dich plötzlich zu mir hingezogen fühlen, mich immer stärker und stärker lieben, wenn es Gottes Wille ist [39]; Finde zu deinem Herzen, finde zu deiner Liebe, finde zu mir [40]; Ich ehre dich, Toter, lass mich geliebt werden, lass mich lieben, lass mich leben [41].*

Metasemes:

Comparison: *Möge das Glück mir treu sein und blühen wie ein Apfelzweig [42]; So wie die Sonne scheint, so wie der Mond im nächtlichen Himmel sich zeigt, so sollst du mich ehren und lieben. Ich bin für dich geschaffen, du bist für mich geschaffen [43]; So wie die Sonne am Horizont*

aufgeht, so wirst du zu mir kommen, mich lieben, mich ehren, mich nie verlassen und immer bei mir bleiben [44]; So wie dieser Lippenstift rot ist, so wird mein Liebster / meine Liebste mich haben wollen, mich lieben, sich um mich bemühen [45]; Die Wege sind lang, so wie meine Haare. Sie werden durch das Wasser verkürzt. Das hilft meinem Liebsten / meiner Liebsten, zu mir zu finden. Heute, morgen, übermorgen und in Ewigkeit [46]; So wie ich diese beiden Kerzen verbinde, so werde ich mit meinem Liebsten / meiner Liebsten zusammenkommen [47].

Metaphor: Oh heilendes Licht, umfange mich, erhell' meinen Geist in dunkler Stund' [48]; Zerstreue alle meine Sorgen mir, beleb' meine Geister jetzt und hier [49]; Erfüllt euch mit dem Licht der Macht, dient kraftvoll mir bei Tag und Nacht [50]; Beschütze mich auf allen Reisen, lass mir das Glück die Wege weisen [51]; Dies haben wir beide geteilt mit Feuer, Wasser, Luft und Erde; unsere Herzen sind nun eins, und der Samen der Liebe gedeiht [52]; Ich verknote in diesem Knoten die Kälte meines Partners, seine Sturheit und sein Desinteresse [53]; Ich spiegle meine Liebe zu meinem Freund / zu meiner Freundin (Name). So wie ich soll auch er / sie Liebe in sich aufnehmen, durch seinen / ihren Körper und durch seinen / ihren Geist, durch seine / ihre Augen und durch seine / ihre Ohren. Die Liebe fließt von allen Seiten des Universums zu uns. Sie kommt aus meinem Herzen, aus meiner Seele, sie erreicht das Herz und die Seele meines Partners / meiner Partnerin (Name) [54]; Die Person mit dem Namen (Name) soll an mich denken. Wenn wir uns wieder sehen, will er (sie) mir Liebe schenken [55].

Epithets: Kreis des Universums, rund, vollkommen und erhaben, Wasser und Erde, meinen Liebsten sollt ihr zu mir bringen [56].

Metalogisms:

Repetition: Ich wünsche nichts Böses, doch befreie mich von (Name), befreie mich von (Name) [57]; Liebe Blumen, gewährt mir die Liebe meines Freundes / meiner Freundin (Name) und bringt ihn / sie zu mir nach Hause.

So sei es. So sei es. So sei es [58]; *Lieber Mond und liebe Mondgöttin, erfüllt meine Träume und bringt mir viel Segen. Amen. Amen. Amen* [59].

The article was devoted to the analysis of expressive means of German spells that have suggestive potential. The results show that spells are replete with mebabols of all four types defined by Groupe μ that that transmit credibility and persuasiveness.

References:

1. Ивин А. А. Аргументация в процессах коммуникации. Москва, 2015. – С. 96.
2. Groupe μ . A General Rhetoric. Larousse, 1970. – 360 p.
3. Groupe μ . [https://en.wikipedia.org/wiki/Groupe_μ](https://en.wikipedia.org/wiki/Groupe_%C3%BC).
4. Claire. Die Magie der Hexen. Das umfassende Handbuch der weißmagischen Künste. München, 2014. – 304 S.
5. Claire. Weiße Magie. Basiswissen. Das Einmaleins der Hexenkunst. München, 2015. – 176 S.
6. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – 144 S.
7. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Göllesheim, 2015. – 239 S.
8. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 27.
9. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 29.
10. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 119.
11. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 133.
12. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 43.
13. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 69.
14. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 119.
15. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 27.
16. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 31.
17. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 39.
18. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 69.

19. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 107.
20. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 119.
21. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 123.
22. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 133.
23. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 113.
24. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 118.
25. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 43.
26. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 49.
27. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 61.
28. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 62.
29. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 69.
30. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 78.
31. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 80.
32. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 86.
33. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 109.
34. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 43.
35. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 69.
36. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 49.
37. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 113.
38. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 123.

39. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 132.
40. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 173.
41. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 221.
42. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 83.
43. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 61.
44. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 62.
45. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 78.
46. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 80.
47. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 98.
48. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 29.
49. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 31.
50. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 39.
51. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 107.
52. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 49.
53. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 69.
54. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 86.
55. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 107.
56. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Güllesheim, 2015. – S. 118.

57. Pulford N. de. Geheime Zaubersprüche. München, 2012. – S. 129.
58. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Göllesheim, 2015. – S. 57.
59. Tschenze V. Die Geheimnisse der Liebesmagie. Göllesheim, 2015. – S. 197.