УДК 811.161.2'38:78
DOI https://doi.org/10.12958/3083-6514-2026-3-14-26

Клєщова Оксана Євстахіївна,
кандидат філологічних наук,
доцент кафедри української мови і журналістики
ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»,
м. Лубни, Україна.
sanaklesh@gmail.com
https://orcid.org/0000-0003-3438-7728

ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ РОБОТИ МОВОЗНАВЧОГО НАУКОВО-ДОСЛІДНОГО ГУРТКА «ЛІНГВОСТИЛІСТИКА СУЧАСНОГО ПІСЕННОГО ТЕКСТУ»: ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІКА

Постановка проблеми. Формування дослідницької компетентності за умови цілеспрямованої організації навчальної та науково-дослідної діяльності, яка демонструє логіку наукового пізнання, забезпечує трансформацію здобувача вищої освіти з пасивного споживача знань в активного суб'єкта наукового пошуку. Цей процес ґрунтується на переході від репродуктивного засвоєння інформації до самостійного генерування нових ідей, які допоможе сформувати дослідницька робота в межах наукового гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту». Цей процес забезпечує: а) глибоке засвоєння методології, б) розвиток критичного мислення, в) самостійність у прийнятті рішень: здатність автономно знаходити, оцінювати та структурувати інформацію; г) мотивацію до самоосвіти: науково-дослідна робота стимулює потребу постійного оновлення знань; ґ) гнучкість мислення, д) творчий потенціал; е) мотивацію до науки: перехід від зовнішнього примусу до внутрішнього пізнавального інтересу; є) навички командної роботи: виникає досвід у проведенні наукових дискусій та спільного обговорення завдань.

Сьогодні зміна ролей і функцій викладача ЗВО та перехід від парадигми знань до парадигми компетентностей, яка зумовлює оновлення змісту, методів, інструментів і технологій навчання, висуває вимоги до інноваційності, гнучкості та здатності працювати з різними групами здобувачів освіти (Котєнєва & Карлова, 2021, с. 158).

Нині потреби сучасної освіти вимагають упровадження в освітній процес загальноосвітньої школи, закладів вищої освіти новітніх цифрових технологій, методів та засобів навчання. Це, у свою чергу, вимагає від педагога володіння інформаційно-комунікаційними технологіями для повноцінного забезпечення освітнього процесу, а також уміння підвищувати інтерес здобувачів до навчання, мотивувати їх до пізнавальної діяльності, зробити освітній процес креативним та корисним, навчити здобувачів співпрацювати у команді, висловлювати та відстоювати власну позицію, чути інших та сприймати їхню точку зору, будувати ефективний діалог (Антонов, 2026, с. 142).

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Лінгвістична царина сучасних наукових досліджень пісенного дискурсу, мовної палітри української пісні представлена іменами вітчизняних учених: Н. Данилюк, Л. Копаниці, О. Клєщової, О. Малахової, С. Романчук та інших; і поодинокими науковими розвідками: О. Гришко, Д. Запорожської Н. Гаврилюк, І. Зозюк, І. Кухарчук, К. Падеріної, Ю. Яручик.

Сьогодні проблемою формування дослідницької компетентності здобувачів вищої освіти у межах науково-дослідних гуртків та позааудиторної наукової роботи займається широке коло українських педагогів та науковців: по-перше, ті, які безпосередньо досліджують гурткову та

позааудиторну наукову роботу, наприклад, Л. Височан, О. Дубасенюк, А. Степанюк, Г. Ягенська, О. Козак та ін.; по-друге, дослідники загальних засад формування дослідницької компетентності у ЗВО: С. Сисоєва, О. Мерзликін, Н. Любчак, І. Солошич, І. Хмеляр, О. Мялюк та ін. Перші обґрунтували організаційні форми (гуртки), а другі – психолого-педагогічні умови та структуру самої компетентності. Нам також імпонує публікація Г. Бондаренко «Формування дослідницької компетентності як чинник удосконалення професійної підготовки майбутніх учителів української мови та літератури», у якій авторка виокремлює суть дослідницької компетентності вчителя і розкриває етапи організації дослідницької роботи майбутніх учителів української мови та літератури (Бондаренко, 2021).

Увага науковців зосереджується на вивченні, по-перше, теоретичних засад організації науково-дослідницької діяльності студентів (Б. Андрієвський, Є. Барбіна, О. Крушельницька, В. Сластьонін, Р. Шишка та ін.); по-друге, на організації науково-дослідницької діяльності (О. Дзезинський, О. Микитюк, Н. Пузирьова); по-третє, формуванні готовності до науково-дослідницької діяльності (П. Горкуненко, Л. Султанова та ін.); по-четверте, на чинниках успішності науково-дослідної роботи студентів (Л. Авдєєва, В. Труш).

Загалом українські вчені сходяться у думці, що дослідницька компетентність є інтегрованою характеристикою якостей особистості, результативним блоком, сформованим через досвід, знання, вміння, ставлення, поведінкові реакції; це сукупність знань і вмінь, необхідних для планування, здійснення аналізу пошукової діяльності (Щербань & Савченко, 2021, с. 242–243).

Мета статті – здійснити комплексний аналіз діяльності мовознавчого гуртка та визначити перспективи його розвитку через призму інноваційної педагогіки; основна увага приділяється загальному досвіду дослідження лінгвостилістики сучасних пісенних текстів, підвищенню професійної компетентності здобувачів та формуванню дослідницької компетентності здобувачів вищої освіти в межах науково-дослідного гуртка. Подати теоретико-методичне обґрунтування поняття «науковий мовознавчий (лінгвістичний) гурток», розкрити дидактичний потенціал цифрового освітнього компонента «Сучасний пісенний дискурс» як інноваційної педагогіки у межах роботи науково-дослідного гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту».

Метою діяльності наукового гуртка є насамперед виявлення та залучення обдарованої студентської молоді до наукової діяльності, поглиблене вивчення здобувачами вищої освіти лінгвістичних категорій, сучасного українського пісенного дискурсу, набуття навичок науково-дослідної роботи та застосування отриманих знань на практиці, обговорення актуальних проблем філології, мовознавства, розширення загального і професійного світогляду. Як відомо, головна відмінність лінгвіста від філолога полягає в тому, що в одному випадку мова є об’єктом дослідження, а в іншому мова виступає засобом вивчення.

Актуальність та новизна дослідження. Науково-дослідний гурток «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» та цифровий освітній компонент «Сучасний пісенний дискурс» інтегрують сучасні підходи до вивчення мови, досліджуючи вітчизняний пісенний дискурс як унікальний культурний і лінгвістичний феномен.

Теоретична значущість полягає в уточненні підходів до структури дослідницької компетентності, а практична – у можливості переходу від репродуктивного засвоєння інформації до самостійного генерування нових ідей, які допоможе згенерувати здобувачеві освіти дослідницька робота в межах наукового гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» та опрацювання цифрового освітнього компонента «Сучасний пісенний дискурс».

Пропонуємо таке визначення поняття ***«науковий мовознавчий (лінгвістичний) гурток»*** – це добровільне об’єднання здобувачів освіти, певна студентська спільнота / осередок, створений для поглибленого вивчення мови, розвитку комунікативних навичок, розширення та поглиблення творчого лінгвістичного мислення поза межами обов’язкової освітньої програми, опанування навичок науково-дослідної роботи.

Отже, науковий гурток / осередок – це об'єднання цілеспрямованих, наполегливих і обдарованих здобувачів освіти, яке (об'єднання) створює творчо-розвивальне наукове середовище шляхом ініціювання та реалізації успішних проєктів, орієнтованих на підтримку новітніх наукових ідей, інновацій, обмін досвідом, науковими знаннями.

У ПОЛОЖЕННІ про науковий гурток здобувачів вищої освіти Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», затвердженого Наказом т. в. о. ректора від 29.10.2021 № 167-ОД, окреслено основні завдання наукового гуртка та форми його роботи, якими ми й керуємося.

Виклад основного матеріалу.

І. Робота кафедрального мовознавчого науково-дослідного гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту».

Дослідження *пісенного дискурсу* як одного із найбільш динамічних напрямів сучасної лінгвістики, що вивчає *пісню* як складний полікодовий феномен, дозволяє збагнути специфіку сучасної масової культури.

На кафедрі української мови і журналістики факультету соціальних і гуманітарних наук успішно працює науковий кафедральний гурток «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту», який діє у межах комплексної кафедральної теми «Мовні стилі у просторі національної культури», що входить до науково-дослідної лабораторії «Сучасні технології лінгвістичного й лінгводидактичного аналізу тексту» (у межах якої здійснюється дослідження за двома комплексними кафедральними темами).

Мовознавчий науково-дослідний гурток «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» присвятив свою діяльність дослідженню пісенного дискурсу як одного із центральних понять у сучасній лінгвістиці: фокусується на комплексному аналізові мовних і стилістичних особливостей сучасного пісенного дискурсу з одного боку, а з іншого є інноваційною освітньою платформою, яка трансформує традиційне вивчення філології – цей фундаментальний академічний напрямок, який об'єднує вивчення мови, літератури і культури, та поєднує його із дослідженням лінгвокультурологічних, лінгвософських, філософських та мистецтвознавчих категорій.

Дослідження пісенного дискурсу у межах науково-дослідного гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» – це актуальний і багатогранний напрям філологічних розвідок, оскільки пісня / пісенний текст є не лише твором музичного мистецтва, але й потужним об'єктом для декодування культурних кодів. «Тексти українських пісень... є саме тим лінгводидактичним значущим й ефективним навчальним матеріалом під час викладання української мови, за допомогою якого сучасний учитель зможе забезпечити успішне засвоєння мовних явищ і вивчення етнокультурної інформації здобувачем освіти» (Клєщова, 2023, с. 51).

Основні вектори роботи гуртка зосереджено на таких аспектах: 1) прагматика пісенного тексту (як вербальні / невербальні засоби впливають на слухача та формують емоційний відгук); 2) національна ідентичність (аналіз сучасних пісенних символів, образів та мовних маркерів, що відображають духовну культуру та суспільні виклики, наприклад, патріотичні мотиви); 3) поетика та стилістика (декодування авторських неологізмів, тропів, ідіостилю виконавців); 4) інтердисциплінарні зв'язки (перетин лінгвістики з психологією, когнітивною лінгвістикою, культурологією).

«Український пісенний дискурс сьогодення можна охарактеризувати як складну єдність вербального і невербального (зокрема й музичного) компонентів, що тематичною спрямованістю та символікою спонукає людину до гармонії з навколишнім світом, допомагає сприйняти та передати емоції, почуття сучасного суспільства, оскільки інтенції співака / автора-виконавця співзвучні з почуттями, які переживає слухач» (Клєщова, 2023, с. 86).

Науково-дослідний гурток «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» інтегрує сучасні підходи до мови, досліджуючи насамперед ***вітчизняний пісенний дискурс*** як **унікальний культурний і лінгвістичний феномен**. «Дослідження мови поета-пісняра, лексичного складу

його пісенного доробку на тлі загальномовних процесів розвитку – шлях до пізнання його національних та індивідуально-авторських особливостей світосприймання» (Клєщова, 2019, с. 99).

Дослідницька парадигма ґрунтується на сучасних методах: *концептуальному аналізі* (виявлення та дослідження ключових концептів: *воля, Батьківщина, боротьба, мова, свідомість, дім, Україна, любов / кохання, щастя* тощо); *контекстуальному аналізі*: тлумачення слів / висловів із урахуванням музично-поетичного контексту; *лінгвостилістичному декодуванні*: розкриття прихованих сенсів і стилістичних функцій текстів малої форми.

Такий підхід дає змогу розглядати / вивчати пісню як самостійний комунікативний акт, що функціонує за законами масової комунікації, але зберігає найвищу художню виразність.

«Пісенний дискурс – це певний синтез, поєднання музичної і мовної підсистем у певну дискурсійну цілісність. Як феномен пісенного мистецтва, пісенний дискурс є видом мовленнєвої практики, що визначається як напрям до певної суті / сенсу, зміст усної моделі мовленнєвої практики» (Клєщова, 2025, с. 107).

«Трактування пісенного дискурсу регламентують такі його характерні ознаки: комунікативна ситуація, її жанрове втілення та різні концептуальні структури, за допомогою яких автори й виконавці емоційно впливають на реципієнтів, формують їхні соціальні позиції та ціннісні орієнтири» (Євтушина, 2022, с. 68).

Основні напрями досліджень:

– стилістичні тропи та фігури: вивчення епітетів, метафор, метонімій, порівнянь, перифрастичних та фразеологічних висловів у пісенних текстах;

– трансформація мови: аналіз сленгу, запозичень, неологізмів;

– інтертекстуальність: пошук прихованих сенсів, цитат, алюзій, культурних кодів;

– методичний аспект дослідження пісенного тексту: комплексний аналіз вербальної / невербальної складових пісенного твору, який охоплює лінгвістичні, культурологічні, літературознавчі методи для розкриття глибинних сенсів пісенного тексту;

– лінгвософія пісенного тексту – «мудрість мови, тобто *лінгвософія* (від латинського *lingua* – «мова» та грецького *sophia* – «мудрість») тримає різностильові й різножанрові тексти на пульсі часу» (Єрмоленко, 2023, с. 14) – міждисциплінарний напрям, що досліджує мову як вияв глибинної мудрості, світогляду, культурного коду та національної ментальності, закодованих у пісенній творчості / пісенних текстах / пісенному дискурсі;

– лінгводидактичний аспект дослідження пісенного тексту: *пісню / текст пісні* розглядають як високоефективний дидактичний інструмент для вивчення мови, який поєднує лінгвістичний аналіз тексту з методикою викладання, використовуючи емоційність і ритміку пісенного дискурсу, соціокультурний зміст пісень для кращого засвоєння здобувачами лексики, граматики, культури мови;

– психолінгвістичний аспект: дослідження впливу *тексту пісні* на свідомість слухача; *пісню* розглядають не просто як текст, а як складний комунікативний акт, який кодує емоції, сенсорні образи та культурні концепти;

– гендерні особливості: аналіз специфіки чоловічого та жіночого пісенного вокального дискурсу, авторство пісенного тексту: жіночий текст і чоловічий текст.

ІІ. Роль мовознавчого науково-дослідного гуртка в освітньому процесі. Варто зазначити ключову роль мовознавчого гуртка не тільки у формуванні дослідницької компетентності, а й у формуванні фахових і комунікативних компетентностей у сучасних здобувачів вищої освіти.

По-перше, навчаючи студентів декодувати пісенні тексти, виявляти в них приховані сенси, культурні коди і т. д., ми розвиваємо у сучасного здобувача критичне мислення.

По-друге, допомагаючи віднайти та розпізнати художні засоби виразності: тропи, стилістичні фігури мови, звукові засоби, якими послуговуються сучасні автори пісенних текстів, формуємо у здобувача освіти медіаграмотність та спонукаємо до лінгвістичного аналізу тексту.

По-третє, заохочуючи студентів / магістрантів до власної творчості та інтерпретації пісенних текстів різних музичних жанрів, допомагаємо сформувати *мовну особистість*, що є дуже важливим у сучасному глобалізаційному світі, у цій складній системі планетарної взаємозалежності, де економічні, інформаційні й політичні процеси перетинаються.

«Мовна особистість – це такий носій мови, який добре володіє системою лінгвістичних знань (знає поняття і відповідні правила), репродукує мовну діяльність, має навички активної роботи зі словом, дбає про мову і сприяє її розвитку. Мовна особистість – мовець, який забезпечує розширення функцій мови, творення українськомовного середовища в усіх сферах суспільного життя, природне бажання повернутися в повсякденному спілкуванні до рідної мови, до відродження культури, традицій народу, до вироблення зразків висококультурного інтелектуального спілкування літературною мовою. Формування мовної особистості здійснюється на всіх етапах мовної освіти» (Горошкіна та ін., 2015, с. 231–232).

Мовна особистість сучасного здобувача вищої освіти – це сукупність індивідуальних мовних, комунікативних і соціокультурних здібностей, які визначають готовність студента / магістранта до професійного спілкування. Мовна особистість охоплює здатність створювати якісні тексти, вміти відстоювати власну думку та виявляти національно-мовну свідомість. Процес становлення мовної особистості майбутнього фахівця ґрунтується на таких складниках, як академічна доброчесність, професійне спрямуванння, мовна стійкість.

Саме освітній процес спрямований на те, щоб вивести мовну особистість студента на якісно новий рівень. Цей процес складається з таких ключових рівнів: *вербально-семантичного* (оволодіння лексичним, граматичним, фонетичним мінімумом, який необхідний для розуміння академічних текстів); *лінгвістико-когнітивного* (формування фахового мислення, вміння аналізувати інформацію, логічно структурувати думки та аргументувати судження); *прагматичного / мотиваційного* (набуття професійної комунікативної компетентності, вміння адаптуватися до різних професійних ситуацій, ведення ділових дискусій, формування стійкої патріотичної громадянської позиції).

Аналіз художніх засобів у сучасних пісенних текстах є досить потужним інструментом навчання. Такий підхід дозволить розвинути цілий комплекс узаємозв'язаних умінь. Таким чином під час цієї роботи ми формуємо у студента / магістранта фахові / предметні, комунікативні, ключові і загальні компетентності. «Уміння розпізнавати дидактичний потенціал мовних одиниць у текстах різних стилів і жанрів мовлення, виявляти їх властивості як засобів формування визначених навчальною програмою ключових і предметної компетентностей учнів є для вчителя-словесника важливим показником професійної компетентності» (Нікітіна, 2023, с. 82).

«Українська пісня є важливим лінгводидактичним матеріалом для вивчення української мови; на прикладі сучасних пісенних текстів, які відображають матеріальну й духовну культуру українців, насичені національно орієнтованими мовними одиницями, що позначені мовним кодом української мови, розкривається безмежний потенціал сучасного українського пісенного дискурсу» (Клєщова, 2023, с. 270).

До комунікативних компетентностей відносимо: а) рецептивну (розвиток навичок усвідомленого, критичного і глибинного сприйняття почутого / проспіваного / прочитаного тексту); б) інтерпретаційну (вміння декодувати приховані смисли, метафори і т. д., підтекст пісенного дискурсу і пояснювати власне розуміння авторського задуму в написанні того чи того тексту пісні); в) продуктивну (здатність аргументовано, логічно та чітко висловлювати думки під час філологічного аналізу чи дискусії); г) соціолінгвістичну (вміння бачити, як мовні засоби адаптуються під запити сучасної слухацької аудиторії та молодіжної культури).

Володіючи критичним мисленням, здобувач освіти зуміє відрізнити якісний пісенний текстовий матеріал від низькопробного / «одноденного» контенту. «Якщо розглядати текст пісні

з погляду подачі культурної інформації, то він насичений мовними одиницями, у семантиці яких міститься саме ця інформація…» (Клєщова, 2023, с. 332).

Завдяки філологічному аналізові – комплексному дослідженні пісенного тексту, який поєднує лінгвістичний і літературознавчий підходи для розкриття авторського задуму пісенного твору, здобувач освіти зможе розкрити глибинний сенс тексту, декодувати його: знайти приховані символи / архетипи, ключові образи; розкрити глибинний сенс / ідею твору, вийшовши за межі сюжету, проаналізувати емоційний відбиток (авторська ідея тексту може бути закодована в катарсисі), з'ясувати контекст епохи, дослідити взаємодію між формою та змістом. Згодом здобувач може: а) спробувати продовжити авторський / у задум / думку, зробивши екстраполяцію в сьогодення, нашу складну сучасність; створити власний т. зв. «відкритий фінал», в) розвинути філософський висновок.

Українська сучасна пісня / пісенний текст, сучасний пісенний дискурс увібрав у себе всю дидактичну міць українського образного слова та української музики й характеризується глибоким і різнобічним лінгводидактичним потенціалом; саме тому ми вважаємо, що пісенний текст є важливим лінгводидактичним засобом вивчення української мови в сучасному освітньому просторі (Клєщова, 2023, с. 58).

ІІІ. Досвід роботи. Основні здобутки учасників гуртка.

Наш науковий мовознавчий гурток у своїй діяльності керується принципами рівноправності його членів – студентської спільноти гуртка, самоврядування, відкритості та прозорості діяльності, органічного зв'язку науково-дослідної роботи з освітнім процесом.

Здобувачі вищої освіти активно інтегрують свої наукові напрацювання в академічне життя:

– наукові публікації: написання наукових статей, тез, наприклад: Гончарова К. Основні тематичні напрямки сучасного українського пісенного дискурсу. *Образне слово Луганщини* : матеріали XXIV Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка, присвяченої 90-й річниці від дня народження науковця і педагога Віктора Дмитровича Ужченка (10–11 квітня 2025 р., м. Полтава). Вип. 24. Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2025. С. 50–55. Горбань А. Лінгвостилістичні особливості сучасної української пісні (на матеріалі пісенного тексту «Наодинці» гурту «Бумбокс»). *Образне слово Луганщини* : матеріали XVII Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка (20 квітня 2018 р., м. Старобільськ) до 80-річчя Луганської області. 2018. Вип. 17. С. 51–56. Дибка Ю. Засоби образності у піснях українського гурту «ТІК». *Образне слово Луганщини* : матеріали XVII Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка (20 квітня 2018 р., м. Старобільськ) до 80-річчя Луганської області. 2018. Вип. 17. С. 59–62. Кот Т. Стилістична роль епітетів у пісенних текстах Святослава Вакарчука. *Слобожанська беседа – 17. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Полтава, 29 жовтня 2024 р.). Вип. 17. Полтава, 2024. С. 68–72. Корнєва Д. Мовосвіт сучасних пісенних текстів українського гурту «Kozak System». *Матеріали студентських наукових читань* : зб. наук. праць / ред. : Ж. В. Колоїз (відп. ред.), Бакум З. П., Білоконенко Л. А. та ін. Кривий Ріг, 2023. Вип. 11. С. 88–94. Корнєва Д. Методичний аспект пісенних текстів Христини Соловій. *Образне слово Луганщини* : матеріали XXIII Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка, присвяченій 210-річчю від дня народження Тараса Шевченка (18–19 квітня 2024 р., м. Полтава). Вип. 23. Полтава, 2024. С. 111–123. Лаврович М. Пісенний текст як форма реалізації мовної особистості автора (на матеріалі пісень Ірини Долі). *Українське слово в науковому вимірі* : зб. тез доповідей Всеукр. наук. конференції, м. Кривий Ріг, 29–30 жовтня 2025 р. Кривий Ріг : КДПУ, 2025. С. 90–94. Помазан Д. Мовностилістичний аналіз пісенних композицій Святослава Вакарчука й Альони Савраненко (на матеріалі пісень «Місто Марії» та «Перемога»). *Науковий потенціал дослідника* : *філологічні та методичні пошуки* : зб. наук. праць викладачів і студентів. Вип. 10 / за заг. ред. В. А. Каліш. Глухів : Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 2022.

С. 50–59. Помазан Д. & Клєщова О. Оказіональні лексичні інновації в сучасному українському пісенному дискурсі. *Grail of Science*. 2023. № 33. P. 294–303. Яковлєва К. Хто спалює мости Христини Соловій… *Образне слово Луганщини* : матеріали XVII Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка (20 квітня 2018 р., м. Старобільськ) до 80-річчя Луганської області. 2018. Вип. 17. С. 241–244. та ін.;

– участь у конференціях, засіданнях круглих столів: виступи з доповідями на щорічних весняних днях науки та на всеукраїнських і міжнародних наукових та науково-практичних конференціях, засіданнях круглих столів, тематичних марафонах «Тиждень української мови», наприклад: Клєщова О., Помазан Д. Мовностилістичні особливості пісенних текстів Jerry Heil (на матеріалі пісень «Тато» і «Мрія»). *Лінгвістика.* № 2 (46). 2022. С. 50–59. Кот Тамара. Лексико-стилістичне тло пісні «Мам» Андрія Кузьменка (Кузьми Скрябіна). *Образне слово Луганщини* : матеріали XXIII Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка, присвяченій 210-річчю від дня народження Тараса Шевченка (18–19 квітня 2024 р., м. Полтава). Вип. 23. Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. С. 122–130. Корнєва Дана. Мовностилістичні особливості пісенних текстів гурту «Kalush Orchestra». *Література в мультикультурному дискурсі* : зб. мат. Всеукр. наук. конференції (Полтава, 6 квітня, 2023 р.). Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2023. С. 116–123. Латишева О. Пісня як лінгводидактичний засіб вивчення української мови (на матеріалі пісенних текстів Ірини Федишин). *Образне слово Луганщини*. 2021. Вип. 20. Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка». С. 105–111. Латишева О. В. Мовосвіт пісень Ірини Федишин. *Мовні виміри світу* : матеріали Міжнародної науково-практичної студентсько-учнівської конференції (21 квітня 2021 р., м. Житомир) / за заг. ред. Г. І. Гримашевич. Житомир, 2021. С. 58–61. Помазан Д. Лінгвістичні особливості сучасних пісенних текстів про війну. *«Мовно-літературний коворкінг»* : збірник статей за матеріалами І Всеукраїнської (НЕ) класичної студентської наукової інтернет-конференції (22 листопада 2022 року). Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2022. С. 103–109. Помазан Д. Символи боротьби за незалежність у контексті сучасних пісенних текстів про війну. *Образне слово Луганщини* : матеріали XXI Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка, присвяченої 140-річчю від дня народження українського вченого Івана Огієнка (15–16 грудня 2022 р., м. Полтава). Вип. 21. Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2022. С. 168–172. Пономаренко Є. Чи є важливим використання художніх засобів у піснях (на матеріалі пісенних текстів Арсена Мірзояна)? *Образне слово Луганщини* : матеріали XVII Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка (20 квітня 2018 р., м. Старобільськ) до 80-річчя Луганської області. 2018. Вип. 17. С. 177–181. Проскуряков Андрій. Методичне використання пісенних текстів гурту «Бумбокс» на уроках української мови. *Образне слово Луганщини* : матеріали XIX Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка (30 вересня 2020 р., м. Старобільськ) до 85-річчя від дня народження видатного фразеолога Віктора Дмитровича Ужченка. 2020. Вип. 19. С. 147–158. та ін.;

– створення мультимедійних презентацій (тем наукових досліджень): участь у конкурсах наукових презентацій, де здобувачі вищої освіти наочно демонструють результати своїх наукових розвідок, наприклад: Альона Симоненко «Стилістичні особливості вживання топонімів у текстах сучасних українських пісень», Андрій Боровик «Морфологічний і семантичний аналіз пісенних текстів гурту „Океан Ельзи”», Валентина Буряк «Методичний аспект вивчення сучасного пісенного дискурсу», Наталія Кучеренко «Концепт *„жіноче щастя”* в сучасному українському пісенному дискурсі», Юлія Каніщева «Штрихи до поетичного портрета Андрія Кузьменка (Кузьми Скрябіна)», Тамара Кот «Модель уроку з української мови з використанням сучасного пісенного тексту», Катерина Гончарова «Особливості пісенного жанру в Україні у XXI столітті: між традицією та новаторством», Марія Лаврович «Мовна особистість Ірини Долі в сучасному пісенному дискурсі», Микита Ліщенко «Лінгводидактичний потенціал пісні „Зорі запалали” українського гурту „Без обмежень”» та ін.

Проведено наукові заходи в межах мовознавчого науково-дослідного гуртка: лінгвістичні вікторини, віртуальні мультимедійні конкурси, дні науки, засідання гуртківців тощо. Наприклад: а) 27 вересня 2022 року на платформі Teams у межах мовознавчого гуртка відбувся урочистий захід, присвячений 31-ій річниці від Дня Незалежності України – ВІКТОРИНА «Наша незалежність». На захід були запрошені здобувачі вищої освіти першого курсу факультету української філології та журналістики: студенти СО «Українська мова і література, СО Українська мова і література. Мова і література (англійська)» та «Журналістика». (Див. ВІКТОРИНА «Наша незалежність». https://luguniv.edu.ua/news/viktoryna-nasha-nezalezhnist); б) 30 жовтня 2025 року в Навчально-науковому інституті філології і журналістики у межах наукового гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» відбувся віртуальний конкурс мультимедійних презентацій «Українські мовознавці», присвячений Дню української писемності та мови (тематичний марафон «Тиждень української мови») (Див. КОНКУРС мультимедійних презентацій «Українські мовознавці» від 3 листопада 2025 р. https://luguniv.edu.ua/news/konkurs-multymediynykh-prezentatsiy-ukrayinski-movoznavtsi); в) засідання наукового гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» від 4 квітня 2025 р. (Див. URL: https://luguniv.edu.ua/news/zasidannya-naukovoho-hurtka-linhvostylistyka-suchasnoho-pisennoho-tekstu); г) засідання наукового гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» від 13 квітня 2026 р. (Див. URL: https://luguniv.edu.ua/news/zasidannya-naukovoho-hurtka-linhvostylistyka-suchasnoho-pisennoho-tekstu-1; URL: https://luguniv.edu.ua/news/zasidannya-naukovoho-hurtka-linhvostylistyka-suchasnoho-pisennoho-tekstu; г) засідання наукового гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» у межах квітневих днів науки (публікації у Facebook та Instagram); засідання наукового гуртка мовознавців від 12.10.2022. URL: https://luguniv.edu.ua/news/zasidannya-naukovoho-hurtka-movoznavtsiv та ін.);

– участь у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт: у 2018 році членкиня гуртка, на той час магістрантка І року навчання спеціальності СО «Українська мова і література. Мова і література (англійська)» Галина Тараканова (тема роботи «Символічні образи в пісенних текстах гурту «Океан Ельзи», наук. керівник – к. філол. н., доцент кафедри української мови Клєщова О. Є) здобула перемогу у ІІ турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з української мови, літератури (з методикою їх викладання), який відбувся 28–29 березня 2018 р. в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, була нагороджена ДИПЛОМОМ ІІІ ступеня (http://luguniv.edu.ua/?p=33450); НАКАЗ № 827 від 31 липня 2018 року Міністерства освіти і науки України (м. Київ) «Про підсумки Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017/2018 навчальному році»; у 2023 році Дмитро Помазан – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня освітньої програми «Українська мова і література. Мова і література (англійська)» спеціальності 014.01 «Середня освіта. Українська мова і література», (тема наукової роботи: «Неологізми в сучасних пісенних текстах про війну», наук. керівник – к. філол. н., доц., завідувач кафедри української мови Клєщова О. Є.). ВИТЯГ із протоколу засідання вченої ради факультету української філології та журналістики № 7 від 28 лютого 2023 р., м. Полтава) став переможцем І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з української мови та методики її навчання; у 2026 році Альона Симоненко – здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Українська мова і література. Мова і література (англійська)» спеціальності 014.01 «Середня освіта. Українська мова і література» (тема наукової роботи: «Стилістичні ознаки і методичний потенціал топонімів у сучасному пісенному дискурсі», наук. керівник – к. філол. н., доцентка кафедри української мови і журналістики Клєщова О. Є.) посіла ІІ місце в І етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з української мови та методики її навчання.

Програма роботи гуртка постійно оновлюється, що дозволяє досліджувати найактуальніші тренди в сучасній вітчизняній музичній культурі та лінгвістиці.

IV. Сьогодення: сучасність і перспективи розвитку.

Цінний **педагогічно-інноваційний досвід:** в освітній процес 4 курсу експериментально було впроваджено вивчення цифрового освітнього компонента (дисципліна за вибором студента): «Сучасний пісенний дискурс», який отримав високий відсоток позитивних відгуків у здобувачів вищої освіти, наприклад:

1-ша здобувачка (денна форма навчання): «Дисципліна викладається на високому науковому рівні. Матеріал є надзвичайно актуальним для майбутніх філологів та викладачів. Особливо цінним є поєднання класичної філології з аналізом сучасного культурного простору (музики, журналістики). Пропозицій щодо радикальної корекції немає, оскільки курс гнучко адаптується до наукових інтересів студентів.

Брала участь у роботі наукового гуртка „Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту". Участь сприяла поглибленню знань, розвитку аналітичних навичок і кращому розумінню сучасного українського пісенного дискурсу» (Юлія Каніщева).

2-га здобувачка (денна форма навчання): «Освітній компонент є сучасним, цікавим і практично орієнтованим. Особливо сподобалося використання актуальних прикладів сучасного пісенного дискурсу та можливість аналізувати тексти в контексті культури й суспільства. Матеріал курсу (лекційний і практичний) добре структурований і доступний для сприйняття.

Брала активну участь у роботі наукового гуртка „Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту". Заняття були змістовними, сприяли розвиткові наукового мислення, умінню аналізувати сучасний пісенний текст і поглибленню знань із освітнього компонента „Сучасний пісенний дискурс"» (Наталія Кучеренко).

3-ій здобувач (денна форма навчання): «Дисципліна є актуальною, змістовною. Матеріал подавався доступно із залученням сучасних прикладів пісенного дискурсу. Цифровий курс сприяв розвиткові аналітичного мислення та кращому розумінню особливостей сучасної музичної культури» (Антон Кучеренко).

4-ий здобувач (денна форма навчання): «Курс дуже цікавий та актуальний. Матеріал подається доступно, а приклади з сучасної музики роблять навчання живим. Жодних корективів дисципліна не потребує, все організовано на високому рівні. Задоволений курсом на 100 %» (Сергій Бугай).

5-та здобувачка (заочна форма навчання): «Цей курс є особливо цінним для мене тому, що попрацювавши в сфері культури, я знаю з середини, як пісня живе на сцені, як вона впливає на аудиторію і формує культурну атмосферу. Тому академічний погляд на *пісенний дискурс*, який пропонує цей курс, напевно, відкриває нові виміри того, що я роками відчула на практиці.

Щиро дякую викладачеві за цю дисципліну! Як людина, що прийшла у філологію з реального культурного середовища, я вважаю, що особливо цінний курс, який не відривається від живої практики. Пісня для мене – це не абстракція, а те, з чим я працювала щодня, організовуючи культурне життя громади. І саме цей курс допоміг мені подивитися на знайомий матеріал очима дослідника. Це дуже надихає і надає новий сенс набутому досвіду.

Цифровий курс «Сучасний пісенний дискурс» – це справді свіже та сміливе рішення для філологічної програми. Приємно побачити дисципліну, яка працює з живою мовою, а не лише з архівними текстами.

Отже, курс «Сучасний пісенний дискурс» поєднує академічну глибину з актуальним матеріалом і надає студентам інструменти для аналізу того, що вони чують щодня. Це саме той тип дисципліни, який робить філологію ближчою до реального життя» (Валентина Буряк).

Висновки і перспективи подальших досліджень. Діяльність науково-дослідного гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» сьогодні / у майбутньому можна масштабувати через такі інновації: *диджиталізацію досліджень* (застосування інструментів корпусної лінгвістики та програм для статистичного аналізу частотності вживання слів у пісенному тек-

сті, наприклад, наукові доповіді: Каніщевої Юлії. «Лексико-граматична характеристика пісенного дискурсу гурту „DZIDZIO": кількісний та функційний аспекти» та «Лексико-граматична характеристика пісенного дискурсу Ірини Федишин»; Кучеренко Наталії «Пісенний текст як об'єкт лінгвістичного аналізу: лексико-граматичний і семантичний вимір (на матеріалі пісень Тараса Петриненка)» та ін.); *міждисциплінарні проєкти, міжнародну співпрацю* тощо.

Висновуємо: робота науково-дослідного гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» не тільки поглиблює у здобувачів вищої освіти знання з теорії мови, мовознавства, лінгвостилістики, культури мови, лінгвокультурології, корпусної лінгвістики, але й виступає простором для особистісного зростання майбутніх фахівців (філологів, учителів-словесників, журналістів), а також поглиблює зв'язки між мовознавчими науками, історією, медіакультурою, музикознавством, мистецтвознавством, психолінгвістикою, музикотерапією, що може вилитися у міждисциплінарні проєкти та міжнародну співпрацю. Наприклад, зіставний аналіз лінгвостилістичних особливостей українськомовних та англомовних, іспаномовних, німецькомовних, польськомовних та інших пісенних текстів, тобто порівняльні дослідження: зіставлення лінгвостилістичних маркерів української пісенної лірики з іншомовними аналогами; гендерний аспект: вивчення специфіки вираження фемінності та маскулінності у текстах різних музичних жанрів; соціолінгвістичний зріз: аналіз відображення суспільних трансформацій, воєнних реалій та культурних травм у сучасній пісенній ліриці; психолінгвістичний вектор: дослідження механізмів впливу пісенних сугестій на свідомість та емоційний стан слухачів; еволюція медіажанрів: вивчення трансформації стилістики під впливом платформ TikTok, YouTube та специфіки мережевої комунікації; інтермедіальність: дослідження взаємодії вербального тексту, музичного супроводу та візуального ряду (відеокліпів); комп'ютерний аналіз: створення та лінгвістична розмітка спеціалізованих корпусів сучасних пісенних текстів.

Список використаної літератури

1. Антонов Є. В. Підготовка майбутнього вчителя інформатики до гейміфікації навчання: моделювання освітнього процесу. *Креативні стратегії професійної підготовки майбутніх фахівців: теорія, досвід, перспективи : монографія:* у 2-х т. Т. 2. / за ред. О. А. Дубасенюк. Житомир : Вид-во «Рута», 2026. С. 115–143.

2. Бондаренко Г. П. Формування дослідницької компетентності як чинник удосконалення професійної підготовки майбутніх учителів української мови та літератури. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць.* 2021. Т. 1, № 1(100). С. 46–56. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-46-56

3. Євтушина Т. О. Український пісенний дискурс весни 2022 року як практичний метод навчання у виші. *Сучасні методи та форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти : зб. мат. Всеукр. наук.-метод. конф.* (15 червня 2022 року) / оргком. Н. М. Черненко, О. М. Соловейчук. Одеса : Вид-во ДЗ «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського», 2022. С. 68–70.

4. Єрмоленко С. Я. Лінгвософія тексту – методологія інтегративної стилістики. *Лінгвософія українських текстів XXI ст.: колективна монографія* / відп. ред. С. Я. Єрмоленко; автори: Бибик С. П., Ганжа А. Ю., Коць Т. А., Сюта Г. М. Київ : Інститут української мови НАН України, 2023. С. 12–31.

5. Клєщова О. Є. Національне мовомислення пісенної творчості Андрія Кузьменка (Скрябіна). *Zwiastowac. Nauki i praktyki : Monografia pokonferencyjna Science, Research, Development. Philology, Sociology and Culturology*. London (30.10.2019 − 31.10.2019). Warszlawa : Wydawca: Sp. z o. o. «Diamond trading tour», 2019. № 22. С. 99–103.

6. Клєщова О. Є. Використання пісенних текстів в освітній діяльності. *Український словесник і сучасна науково-освітня парадигма : зб. мат. круглого столу* (18 квітня 2023 року,

Лубни – Миргород – Полтава). Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2023. С. 49–58.

7. Клєщова О. Є. Лінгвістичний феномен пісенного дискурсу Кузьми Скрябіна. *Grail of Science.* 2023. № 31. P. 330–335. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.15.09.2023.51

8. Клєщова О. Є. Сучасний пісенний дискурс в освітньому просторі. *Grail of Science*. 2023. № 32. P. 265–270. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.13.10.2023.046

9. Клєщова О. Є. Український пісенний дискурс: сучасні символи. *Лінгвістика*. 2023. № 2(48). С. 83–97. DOI: https://doi.org/10.12958/2227-2631-2023-2-48-83-97

10. Клєщова О. Лінгводидактичний потенціал сучасного українського пісенного тексту. *Образне слово Луганщини : матеріали XXIV Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка, присвяченої 90-й річниці від дня народження науковця і педагога Віктора Дмитровича Ужченка* (10–11 квітня 2025 р., м. Полтава). Вип. 24. Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2025. С. 107–111.

11. Котєнєва І. С., Карлова Н. М. Сучасні ролі викладача закладу вищої освіти. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки.* 2021. № 1(339). Ч. 1. С. 157–166. DOI: https://doi.org/10.12958/2227-2844-2021-1(339)-1-157-166

12. Нікітіна А. В. Лінгводидактичний аналіз тексту в професійній діяльності українського словесника. *Український словесник і сучасна науково-освітня парадигма : зб. мат. круглого столу* (18 квітня 2023 року, Лубни – Миргород – Полтава) / за заг. ред. проф. А. В. Нікітіної. Полтава : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2023. С. 81–100.

13. Практикум з методики навчання мовознавчих дисциплін у вищій школі : навч. посібник / О. Горошкіна, С. Караман, З. Бакум, О. Караман, О. Копусь / за ред. О. Горошкіної та С. Карамана. Київ, 2015. 250 с.

14. Щербань І., Савченко В. Сутність поняття «дослідницька компетентність» у вітчизняній та зарубіжній літературі. *Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи : зб. наук. праць.* 2021. Вип. 2(6). С. 240–247. DOI: https://doi.org/10.31499/2706-6258.2(6).2021.250436

References

1. Antonov, Ye. V. (2026). Pidhotovka maibutnoho vchytelia informatyky do heimifikatsii navchannia: modeliuvannia osvitnoho protsesu [Preparing future computer science teachers for gamification of learning: modeling the educational process]. In: *Kreatyvni stratehii profesiinoi pidhotovky maibutnikh fakhivtsiv: teoriia, dosvid, perspektyvy – Creative strategies of professional training of future specialists: theory, experience, prospects.* (pp. 115–143). Zhytomyr: Vyd-vo «Ruta» [in Ukrainian].

2. Bondarenko, H. P. (2021). Formuvannia doslidnytskoi kompetentnosti yak chynnyk udoskonalennia profesiinoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv ukrainskoi movy ta literatury [Formation of research competence as a factor of improving the professional training of future teachers of the Ukrainian language and literature]. *Dukhovnist osobystosti: metodolohiia, teoriia i praktyka – Spirituality of a personality: methodology, theory and practice, 1, 1*(100), 46–56. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-46-56 [in Ukrainian].

3. Yevtushyna, T. O. (2022). Ukrainskyi pisennyi dyskurs vesny 2022 roku yak praktychnyi metod navchannia u vyshi [Ukrainian Song Discourse of Spring 2022 as a practical method of teaching in higher education]. In: *Suchasni metody ta formy orhanizatsii osvitnoho protsesu u zakladakh vyshchoi osvity – Modern methods and forms of organization of the educational process in institutions of higher education*. (pp. 68–70). Odesa: Vyd-vo DZ «Pivdennoukrainskyi natsionalnyi universytet imeni K. D. Ushynskoho» [in Ukrainian].

4. Yermolenko, S. Ya. (2023). Linhvosofiia tekstu – metodolohiia intehratyvnoi stylistyky [Text linguistics – a methodology of integrative stylistics]. In: Bybyk S. P., Hanzha A. Iu, Kots T. A., Siuta H. M.;

Yermolenko S. Ia. (Ed.), *Linhvosofiia ukrainskykh tekstiv XXI st. – Linguosophy of Ukrainian texts of the 21st century.* (pp. 12–31). Kyiv: Instytut ukrainskoi movy NAN Ukrainy [in Ukrainian].

5. Klieshchova, O. Ye. (2019). Natsionalne movomyslennia pisennoi tvorchosti Andriia Kuzmenka (Skriabina) [National linguistic thinking in the song works of Andriy Kuzmenko (Skryabin)]. In: *Zwiastowac. Nauki i praktyki: Monografia pokonferencyjna Science, Research, Development. Philology, Sociology and Culturology*. (Vol. 22, pp. 99–103). Warszlawa: Wydawca: Sp. z o. o. «Diamond trading tour» [in Ukrainian].

6. Klieshchova, O. Ye. (2023). Vykorystannia pisennykh tekstiv v osvitnii diialnosti [The use of song texts in educational activities]. In: *Ukrainskyi slovesnyk i suchasna naukovo-osvitnia paradyhma – Ukrainian dictionary and modern scientific and educational paradigm.* (pp. 49–58). Poltava: Vyd-vo DZ «LNU imeni Tarasa Shevchenka» [in Ukrainian].

7. Klieshchova, O. Ye. (2023). Linhvistychnyi fenomen pisennoho dyskursu Kuzmy Skriabina [The linguistic phenomenon of Kuzma Scriabin's song discourse]. *Grail of Science, (31),* 330–335. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.15.09.2023.51 [in Ukrainian].

8. Klieshchova, O. Ye. (2023). Suchasnyi pisennyi dyskurs v osvitnomu prostori [Modern song discourse in the educational space]. *Grail of Science, (32),* 265–270. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.13.10.2023.046 [in Ukrainian].

9. Klieshchova, O. Ye. (2023). Ukrainskyi pisennyi dyskurs: suchasni symvoly [Ukrainian song discourse: modern symbols]. *Linhvistyka – Linguistics, 2*(48), 83–97. DOI: https://doi.org/10.12958/2227-2631-2023-2-48-83-97 [in Ukrainian].

10. Klieshchova, O. (2025). Linhvodydaktychnyi potentsial suchasnoho ukrainskoho pisennoho tekstu [Linguistic and didactic potential of modern Ukrainian song text]. *Obrazne slovo Luhanshchyny – Figurative word of Luhansk region, (24),* 107–111. Poltava: Vyd-vo DZ «LNU imeni Tarasa Shevchenka» [in Ukrainian].

11. Kotienieva, I. S., & Karlova, N. M. (2021). Suchasni roli vykladacha zakladu vyshchoi osvity [Modern roles of a higher education teacher]. *Visnyk Luhanskoho natsionalnoho universytetu imeni Tarasa Shevchenka. Pedahohichni nauky – Bulletin of Luhansk Taras Shevchenko National University. Pedagogical Sciences, 1*(339), 1, 157–166. DOI: https://doi.org/10.12958/2227-2844-2021-1(339)-1-157-166 [in Ukrainian].

12. Nikitina, A. V. (2023). Linhvodydaktychnyi analiz tekstu v profesiinii diialnosti ukrainskoho slovesnyka [Linguodidactic analysis of the text in the professional activity of a Ukrainian language and literature teacher]. *Ukrainskyi slovesnyk i suchasna naukovo-osvitnia paradyhma – Ukrainian dictionary and modern scientific and educational paradigm*. (pp. 81–100). Poltava: Vyd-vo DZ «LNU imeni Tarasa Shevchenka» [in Ukrainian].

13. Praktykum z metodyky navchannia movoznavchykh dystsyplin u vyshchii shkoli [Workshop on teaching methods of linguistic disciplines in higher education]. (2022). O. Horoshkina, S. Karaman, Z. Bakum, O. Karaman, O. Kopus / za red. O. Horoshkinoi ta S. Karamana. Kyiv [in Ukrainian].

14. Shcherban, I., & Savchenko, V. (2021). Sutnist poniattia «doslidnytska kompetentnist» u vitchyznianii ta zarubizhnii literaturi [The essence of the concept of «research competence» in national and foreign literature]. *Psykholoho-pedahohichni problemy suchasnoi shkoly – Psychological and Pedagogical Problems of Modern School, 2*(6), 240–247. DOI: https://doi.org/10.31499/2706-6258.2(6).2021.250436 [in Ukrainian].

Клєщова О. Є. Досвід і перспективи роботи мовознавчого науково-дослідного гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту»: інноваційна педагогіка

У статті здійснено теоретико-методичне та практичне обґрунтування ролі, досвіду і перспектив роботи мовознавчого науково-дослідного гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту», а саме: по-перше, описано роботу та проілюстровано результати праці кафедрального мовознавчого гуртка; по-друге, закцентовано увагу на тому, що науково-дослідний

гурток інтегрує сучасні підходи до мови, досліджуючи насамперед *вітчизняний пісенний дискурс* як унікальний культурний і лінгвістичний феномен; по-третє, з'ясовано роль мовознавчого науково-дослідного гуртка в освітньому процесі; по-четверте, показано / описано досвід роботи та основні здобутки учасників гуртка; по-п'яте, закцентовано увагу на сьогоденні та наголошено на цінності педагогічно-інноваційного досвіду у впровадженні в освітній процес дисципліни за вибором: «Сучасний пісенний дискурс», який отримав високий відсоток позитивних відгуків у здобувачів вищої освіти. Проілюстровано на прикладах формування дослідницької компетентності у здобувачів у межах науково-дослідного гуртка. Обґрунтовано поняття «науковий мовознавчий (лінгвістичний) гурток» та розкрито дидактичний потенціал цифрового освітнього компонента «Сучасний пісенний дискурс» як інноваційної педагогіки в межах роботи науково-дослідного гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту».

Підсумовано, що робота мовознавчого науково-дослідного гуртка «Лінгвостилістика сучасного пісенного тексту» не тільки поглиблює у здобувачів вищої освіти знання з мовознавства, лінгвостилістики, культури мови, лінгвокультурології, корпусної лінгвістики, але й виступає простором для особистісного зростання майбутніх фахівців (філологів, учителів-словесників, журналістів), а також поглиблює зв'язки між мовознавчими науками, історією, медіакультурою, музикознавством, мистецтвознавством, психолінгвістикою, музикотерапією, що може вилитися у міждисциплінарні проєкти та міжнародну співпрацю.

Ключові слова: вітчизняний пісенний дискурс, дидактичний потенціал, дистанційне навчання, дослідницька компетентність, інноваційна педагогіка, науковий гурток, цифровий освітній компонент.

Klieshchova O. Ye. Experience and prospects of the linguistic scientific group "Linguostylistics of Modern Song Texts": Innovative pedagogy

The article provides a theoretical, methodological and practical substantiation of the role, experience and prospects of the activities of the linguistic scientific group "Linguostylistics of Modern Song Text", in particular, the work of the departmental linguistic group is described and its results are illustrated; attention is focused on the fact that the scientific group integrates modern approaches to language, primarily studying national song discourse as a unique cultural and linguistic phenomenon; the role of the linguistic scientific group in the educational process is clarified; the experience and main achievements of the group participants are shown/described; the article is focused on the present, and highlights the value of pedagogical and innovative experience in implementing the elective course "Modern Song Discourse" into the educational process, which received a high percentage of positive feedback from students. The formation of research competence among higher education students within the framework of the scientific group is illustrated through examples. The concept of a "linguistic (philological) scientific group" is substantiated, and the didactic potential of the digital course "Modern Song Discourse" is revealed as an example of innovative pedagogy within the activities of the scientific group "Linguostylistics of Modern Song Texts".

It is concluded that the work of the linguistic scientific group "Linguostylistics of Modern Song Text" not only deepens the knowledge of linguistics, linguostylistics, language culture, linguoculturology, corpus linguistics among higher education students, but also serves as an environment for the personal growth of future specialists (philologists, teachers of language, journalists), and also deepens the connections between linguistic sciences, history, media culture, musicology, art history, psycholinguistics, music therapy, which can result in interdisciplinary projects and international cooperation.

Key words: national song discourse, didactic potential, distance learning, research competence, innovative pedagogy, scientific group, digital course.

Стаття поширюється на умовах ліцензії відкритого доступу CC BY 4.0

Дата першого надходження статті до видання: 02.07.2026
Дата прийняття статті до друку після рецензування: 22.07.2026
Дата публікації (оприлюднення) статті: 30.09.2026