ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор Державного закладу
«Луганський національний
університет
імені Тараса Шевченка»
доктор педагогічних наук,
професор,
член-кореспондент НАПН
України
Олена КАРАМАН

«17» червня 2026 р.

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів докторської дисертації **Ольги Петрівни Костюк «Теоретико-методичні засади формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки»**, підготовлений рецензентами за результатами попередньої експертизи і розглянутий на фаховому семінарі кафедри педагогіки Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (протокол № 13 від 16 червня 2026 року).

1. Дисертаційна робота Ольги Петрівни Костюк є завершеним науковим дослідженням, виконаним авторкою самостійно на актуальну тему. У роботі розв'язано наукову проблему обґрунтування теоретико-методичних засад і експериментальної перевірки системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. За актуальністю, науковою новизною, теоретичним і практичним значенням одержаних результатів, обґрунтованістю положень і висновків дисертація відповідає вимогам до докторських дисертацій, визначеним пунктами 7–9 «Порядку присудження та позбавлення наукового ступеня доктора наук», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 1197 від 17.11.2021 р.

2. Дисертаційну роботу виконано у межах науково-дослідної роботи кафедри дизайну і медіавиробництва Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» як складника комплексної наукової теми «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів» (державний реєстраційний номер 0117U005555). Тему

дисертації затверджено на засіданні вченої ради університету (протокол № 3 від 28 жовтня 2022 р.).

3. Актуальність дисертації визначається суспільною та професійно-освітньою потребою у підготовці дизайнерів, здатних поєднувати володіння сучасними проєктними й цифровими технологіями з осмисленням культурних, духовних та естетичних смислів професійної діяльності. У динамічному інформаційно-комунікативному середовищі, за умов цифровізації та соціокультурних трансформацій сформована естетична свідомість забезпечує ціннісне сприйняття, художньо-образне мислення, аргументований естетичний вибір і відповідальне творення предметно-візуального середовища.

Аналіз наукових підходів у галузях філософії, психології, педагогіки підтвердив актуальність проблеми формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки, а також засвідчив, що науковці значну увагу приділяли філософії освіти (В. Андрущенко, І. Бех, І. Зязюн, В. Кремень); психологічним засадам розвитку особистості (Г. Костюк, С. Максименко, А. Маслоу, К. Роджерс); концептуальним основам професійної освіти, її змісту, закономірностям, сучасним проблемам розвитку вищої освіти (С. Вітвицька, Л. Данильчук, О. Караман, І. Мигович, Н. Мордовцева, Н. Ничкало, С. Омельченко, А. Рижанова, Я. Юрків); теоретичним та методичним засадам професійної підготовки майбутніх фахівців (О. Антонова, С. Бадер, Л. Бутенко, Н. Волкова, О. Дубасенюк, В. Желанова, М. Починкова, С. Сисоєва, С. Шехавцова); концептуальним положенням антропологічного (В. Браун, К. Дінельт, Г. Рот, Р. Суджай, К. Ушинський), системного (О. Дубасенюк, В. Кушнір, І. Малафіїк, Ю. Сурмін, Ю. Шабанова), синергетичного (О. Вознюк, А. Євтодюк, В. Кремень, Г. Хакен), аксіологічного (О. Антонова, С. Бадер, І. Бех, В. Кремень, В. Огнев'юк, О. Сухомлинська, Н. Ткачова), особистісно зорієнтованого (І. Бех, В. Кремень, О. Пєхота, С. Подмазін, О. Савченко), середовищного (М. Братко, Н. Гонтаровська), діяльнісного (М. Євтух, Н. Мирончук, І. Осадченко, В. Сидоренко), компетентнісного (В. Аторіна, І. Єрмаков, А. Карам, О. Локшина, М. Мороз-Огінська, О. Пометун), герменевтичного (Г.-Ґ. Ґадамер, А. Линенко, О. Олексюк, П. Рікер, Ф. Шлейєрмахер) методологічних підходів; провідним філософським, соціокультурним, психологічним та педагогічним концепціям естетичної свідомості (Г.-Ґ. Ґадамер, Г. Гегель, Е. Гуссерль, М. Дессуар, Дж. Дьюї, І. Кант, Ж.-П. Сартр та ін.); теорії критичної рефлексії та комунікативної дії (Т. Адорно, Ю. Габермас); соціологічним вимірам культури (П. Бурдьє); положенням сучасної вітчизняної естетичної думки (Л. Левчук, Ю. Легенький, О. Поліщук, І. Рижова, Г. Шевченко); психологічним

концепціям візуального сприйняття, психоаналізу та нейроестетики (Р. Арнгайм, С. Зекі, Л. Лісунова, В. Рамачандран, З. Фрейд, К. Юнг); педагогічним засадам професійної підготовки майбутніх дизайнерів (Ю. Адоньєва, С. Алексєєва, Н. Дерев'янко, Т. Козак, Дж. Кораццо, Л. Оршанський, О. Пасько, В. Прусак, В. Томашевський, М. Макмагон, О. Фурса та ін.).

Аналіз філософських, психологічних і педагогічних джерел засвідчив ґрунтовне опрацювання окремих аспектів естетичної свідомості, художньо-естетичного розвитку особистості, професійної підготовки дизайнерів, проєктно-образного мислення та творчого потенціалу. Водночас цілісна система формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки не була предметом завершеного теоретико-методичного дослідження.

Актуальність теми посилюють суперечності між суспільним запитом на естетично зорієнтовану особистість і недостатньою актуалізацією загальнолюдських, культурно-естетичних та особистісних цінностей; об'єктивною необхідністю підготовки майбутніх дизайнерів зі сформованою естетичною свідомістю та недостатньою розробленістю теоретичних і методичних засад цього процесу; потребою його системної організації та фрагментарністю наявних підходів у закладах вищої освіти.

4. Самостійність і особистий характер дослідження підтверджуються послідовним розв'язанням визначених завдань, розробленням авторської системи та її структурно-функціональної моделі, створенням діагностичного й навчально-методичного забезпечення, організацією дослідно-експериментальної роботи та інтерпретацією її результатів. Дисертація є завершеним дослідженням, у якому наукові результати мають новизну та одержані особисто авторкою.

5. Наукова новизна і теоретичне значення результатів дослідження полягають у тому, що

уперше науково обґрунтовано систему формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки як сукупність *цілерезультативного* (спрямованість на формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки), *теоретико-методологічного* (комплекс освітніх парадигм, методологічних підходів, принципів формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки), *суб'єкт-суб'єктного* (взаємодія учасників освітнього процесу – здобувачів освіти, викладачів, стейкхолдерів – на засадах партнерства й діалогічності), *середовищного* (вплив на ефективність формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів умов внутрішнього і зовнішнього освітнього

середовища ЗВО), *змістового* (зміст формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки в межах ціннісно-мотиваційного, когнітивного, емоційно-перцептивного, діяльнісного та рефлексивного складників), *технологічного* (сукупність технологій, форм, методів, етапів формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки) компонентів;

розроблено теоретико-методичні засади системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки, що включають сукупність освітніх парадигм (гуманістичної, культурологічної, компетентнісної, науково-мистецької), *методологічних підходів* (антропологічного, системного, синергетичного, аксіологічного, особистісно зорієнтованого, середовищного, компетентнісного, діяльнісного, рефлексивного, герменевтичного), *принципів* (загальнонаукових та специфічних – ціннісно-світоглядної інтеграції, естетичного самовираження, культурної детермінації естетичної свідомості, естетичної рефлексії, естетико-професійної активності), *ключових понять* (естетична свідомість, формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів, система формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки), *технологій* (особистісно зорієнтовані, евристичні, практико-орієнтовані, цифрові, імерсивні і колаборативні технології, дизайн-мислення та технології саморозвитку), *форм, методів, етапів* (адаптивний, проєктно-творчий, професійно-світоглядної інтеграції) цього процесу;

визначено критерії, показники та рівні сформованості естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки;

удосконалено навчально-методичне забезпечення формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки;

набули подальшого розвитку теоретичні положення щодо сутності та змісту естетичної свідомості майбутніх дизайнерів, особливостей її формування у процесі професійної підготовки та взаємозв'язку з їхнім професійним і особистісним становленням.

6. Результати дослідження впроваджено в освітній процес Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (№ 1/516-1 від 02.06.2026), Запорізького національного університету (№ 01/01-23/415 від 12.03.2025), Криворізького державного педагогічного університету (№ 08-202/3 від 28.03.2025), Черкаського державного технологічного університету (№ 245/03-12/11.9 від 24.02.2026), Національного університету «Львівська політехніка» (№ 67-01-1234 від 21.05.2026), Університету митної справи та фінансів (№ 10-28/01/289 від 21.04.2026).

7. Практичне значення одержаних результатів полягає в тому, що розроблено й апробовано навчально-методичне забезпечення: діагностичний інструментарій (опитувальники «Ціннісно-світоглядні орієнтації майбутніх дизайнерів у сфері культури, мистецтва та дизайну», «Естетична чутливість», Aesthetic Awareness Tracker, комплексна методика діагностики розуміння естетичних категорій); лабораторний практикум з дисциплін «Рисунок» і «Живопис» для першого курсу (додаток Б 5), практикум герменевтичного спрямування для 2–3 курсів (додаток Б 10); тематичні модулі «Філософія дизайну та естетичної свідомості» (додаток Б 6), «Світоглядні парадигми та естетико-психологічний інструментарій дизайну» (додаток Б 7), «Основи 3D друку та моделювання» (додаток Б 8); інтерактивний комплекс практико-орієнтованих занять з кольорознавства (додаток Б 9); вибіркові освітні компоненти «Естетика та семантика орнаменту», «Естетична свідомість. Дизайн реклами», «Основи естетики як методологія дизайну» (додаток Б 11); навчальні і навчально-методичні посібники «Основи естетики як методологія дизайну і образотворчого мистецтва», «Естетична свідомість. Дизайн реклами», «Естетика та семантика орнаменту».

Результати застосовувалися під час викладання обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів, виконання курсових проєктів, проходження практик, підготовки кваліфікаційних робіт, організації неформальної освіти й академічної мобільності, координації науково-дослідної, творчої, міжнародної та соціально-гуманітарної діяльності, розроблення силабусів, робочих програм, методичних рекомендацій і цифрових освітніх ресурсів.

8. Особистий внесок авторки. Усі основні наукові результати, положення та висновки дисертації одержано авторкою самостійно. У працях, опублікованих у співавторстві, її внесок полягає в теоретичному обґрунтуванні освітньо-методичних засад інтеграції естетичного знання у професійну підготовку майбутніх дизайнерів, розкритті педагогічних можливостей візуальної культури у формуванні естетичної свідомості здобувачів вищої освіти, визначенні ціле-результативного компонента системи, концептуалізації дизайн-мислення та розробленні дидактичного інструментарію. Матеріали кандидатської дисертації в тексті докторської роботи не використано.

9. Основні положення й результати дослідження оприлюднено у виступах, доповідях і повідомленнях на науково-практичних заходах різних рівнів:

– *міжнародних* – VI Міжнародному конгресі «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції» (Полтава, 2024), Міжнародному кросмистецькому конгресі

«Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (Полтава, 2024), конференціях «Феномен культури постглобалізму» (Маріуполь, 2021), «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» (Рига, 2021), «Світові освітні тренди: створення творчого середовища STEAM-навчання» (Київ, 2021), «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» (Запоріжжя, 2021–2024, 2026), «Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології» (Запоріжжя, 2022–2025), «Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку» (Полтава, 2024; Лубни, 2026), інших міжнародних конференціях і стажуваннях у Білостоці (2025) та Влоцлавеку (2021);

– *усеукраїнських* – конференціях «Актуальні проблеми формування естетичної культури учнівської та студентської молоді в закладах освіти України» (Кривий Ріг, 2023), «Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського» (Київ, 2023), «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти» (Полтава, 2022–2026), «Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності» (Полтава, 2023), «Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія» (Київ, 2021), «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (Полтава, 2024, 2025), «Мистецтво та освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи» (Полтава, 2024, 2025), «Людина у світі духовної культури: філософські, соціокультурні та мистецькі виміри» (Рівне, 2025), «Традиції та інновації у сучасному дизайні» (Івано-Франківськ, 2025, 2026);

– *регіональних* – конференціях і семінарах з проблем мистецької освіти, дизайну та розвитку естетичної культури здобувачів вищої освіти, зокрема науково-практичному форумі «Психологія художньої діяльності: використання творчого потенціалу художників, дизайнерів, архітекторів у створенні художнього продукту у кризових умовах суспільства» (Полтава, 2026).

10. Результати дослідження висвітлено у 88 опублікованих працях: 3 розділах колективних монографій; 3 навчальних і навчально-методичних посібниках; 16 статтях у наукових фахових виданнях України; 1 статті у виданні, включеному до Web of Science; 3 статтях у виданнях, включених до Scopus; 5 працях інших зарубіжних видань; 57 публікаціях апробаційного характеру. Загалом 51 працю опубліковано одноосібно, 37 – у співавторстві.

Наукові праці, у яких опубліковані основні наукові результати дисертації

Монографії, розділи монографій:

1. Костюк О. П. Естетичне сприйняття візуального мистецтва і дизайну. *Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів* : монографія / наук. ред. О. П. Костюк ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», Навч.-наук. ін-т культури і мистецтв. Полтава : Видавничий відділ ПУЕТ, 2022. С. 50–75. URL: https://surl.li/nmydzv

2. Костюк О. П. Проблемне поле естетичної свідомості майбутніх дизайнерів: естетичне сприйняття, естетична компетентність, синергетичний підхід, принципи полікультурності. *Філософські, культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів* : монографія / наук. ред. О. П. Костюк ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. С. 35–62. URL: https://surl.li/ugnwvd

3. Костюк О. П., Дяченко Н. В. Дизайн-проєктування об'єктів рекламної поліграфії в матеріалі при опануванні освітнього компоненту «Основи формоутворення та макетування». *Філософські, культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів* : монографія / наук. ред. О. П. Костюк ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. С. 35–62. URL: https://surl.li/ugnwvd

Навчальні, навчально-методичні посібники:

4. Костюк О. П., Кардашов В. М. Естетична свідомість. Дизайн реклами : навч.-метод. посіб. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка» Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. 136 с. URL: https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10501

5. Костюк О. П., Дяченко Н. В. Естетика та семантика орнаменту : навч.-метод. посіб Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка» Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. 140 с. URL: https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10514

6. Кардашов В. М., Костюк О. П., Продан І. В. Основи естетики як методологія дизайну і образотворчого мистецтва : навч. посіб. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка» Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2023. 126 с. URL: https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9899

Статті у наукових фахових виданнях України:

7. Костюк О. П. Естетичне сприйняття в системі підготовки майбутніх дизайнерів. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова.* Серія. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2022, Вип. 89. С. 77–80. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.89.16

8. Костюк О. П. Нейроестетичне сприйняття візуального в об'єктах дизайну. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 50. С. 110–114. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/50-16

9. Костюк О. П. Психолого-педагогічні аспекти формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Т. 1. С. 109–115. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-46

10. Костюк О. П. Дизайн-мислення як інноваційний метод формування креативних навичок майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. *«Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.* «Гельветика», 2023. Серія 5. № 94. С. 81–85. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.94.16

11. Kostiuk, O. Aesthetic perception of colour in the process of colour training of future designers. *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка*, 2023. № 5 (359). С. 36–42. DOI https://doi.org/10.12958/2227-2844-2023-5(359)-36-42

12. Костюк О.П. Естетична компетентність майбутніх дизайнерів. *Інноваційна педагогіка,* 2023. Вип. 65. Том 2. С. 53–56. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.2.10

13. Костюк О. П. Синергетичний підхід в системі формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів в процесі професійної підготовки. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 69. Том 2. С. 234–238. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-2-38

14. Костюк О. П. Взаємозв'язок мистецтва і дизайну в контексті визначення ролі мистецьких знань у формуванні естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова.* Випуск 95'2023 Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. С. 61–65. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.95.12

15. Kostiuk, O. Aesthetic perception of colour in training of design students. *The Modern Higher Education Review,* 2023. № 8. С.134–145. https://doi.org/10.28925/2617-5266.2023.89

16. Костюк О. П. Реалізація принципів полікультурності в процесі формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 70. Том 1. С. 345–351. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-1-53

17. Костюк О. П. Естетична свідомість та емпатія в професійній підготовці майбутнього дизайнера. *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка.* Педагогічні науки, 2024. № 4 (363). С. 60–68. DOI: https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-4(363)-60-68

18. Костюк О. П. Філософська рефлексія дизайнерського мистецтва в контексті розвитку естетичної свідомості. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 76. С. 203–208. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-32

19. Костюк О. П. Обґрунтування системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*, 2025. № 3. С. 243–251. DOI: https://doi.org/10.32782/2412-9208-2025-3-243-251

20. Костюк О. П. Суб'єкт-суб'єктний компонент системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки*, 2025. № 4. С. 87–93. DOI: https://doi.org/10.12958/3083-6514-2025-4-87-93

21. Костюк О. П. Моделювання системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки // *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, 2025. № 102. С. 127–131. DOI: https://doi.org/10.32782/1992-5786.2025.102.22

22. Караман О. Л., Костюк О. П. Ціле-результативний компонент системи формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. *Освіта та педагогічна наука*, 2025. № 3 (190). С. 60–69. DOI: https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3(190)-60-69

Статті в періодичних виданнях зарубіжних країн та виданнях, включених до міжнародних наукометричних баз:

23. Kostiuk, O., Vaskevych, O., Zlenko, N., Savitska, O., Mykhailova, R., & Gorbatiuk, T. The Philosophy of Design in the Innovation Space of the Postmodern World: Consciousness of Cultural Practices. *Postmodern Openings*, 2022. 13 (1). 170–185. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.1/390 (Web of Science)

24. Varianytsia, L., Kostiuk, O., Prodan, I., Hetman, O., Krutko, O. Design Thinking as an Innovative Method of Formation of Creativity Skills in Students of Higher Education. *Journal of Curriculum and Teaching,* 2022. Vol. 11, No. 8. 303–310. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p303 (Scopus)

25. Kostiuk, O., Prodan, I., Krutko, O., Savitska, O., & Saibekov, M. Research on the use of interactive technologies in the process of teaching design and their role in the formation of aesthetic consciousness of future designers in the process of professional training *Multidisciplinary Reviews*, *6*, 2023. DOI: https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe019 (Scopus)

26. Kostiuk, O., Borysova, S., Bozhynskyi, N., Zinenko, T., & Borysov, H. Formation of the aesthetic consciousness of future graphic designers in the design of design objects by means of digital technologies. *Revista Prâksis*, 2025. *1*. 402–421. DOI: https://doi.org/10.25112/rpr.v1.3795 (Scopus)

27. Kostiuk, O. Aestheticization of the educational environment for future designers in institutions of higher education. *Slovak international scientific journal,* 2023. №79. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.10480887

28. Kostiuk, O., Dihtiar, N., Hurzhii, I., Sobolevskyi, O., & Shpetnyi, O. Aestheticization of the educational environment as a factor in the formation of the aesthetic consciousness of future designers and artists in higher education institutions. *International Journal on Culture, History, and Religion,* 2025. *7* (Special Issue 2). URL: https://surl.li/bomonk

29. Костюк О. П. Проблеми проєктно-творчого мислення в дизайні. *Innovative methods of organizing the educational process in the field of culturology and art in Ukraine and EU countries* : Internship proceedings, 22 February – 2 April, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : Baltija Publishing. Pp. 35–38. URL: https://surl.li/grygfw

30. Кардашов В. М., Костюк О. П., Косюк В. Р. Особливості проєктування монографії з художньо-творчого розвитку особистості. *International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society»* : conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. Pp. 62–166. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-41

31. Костюк О. П. Актуальність STEAM у контексті дизайн-проєктів. // *Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 6th*

International scientific and practical conference. Publishing House "ACCENT". Sofia, Bulgaria, 2020. Pp. 574–578. URL: https://surl.li/khjxny

Публікації, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

32. Костюк О. П. Концепція STEAM як пріоритетний напрям у реалізації дизайнерських проєктів. *Новітні технології у сфері індустрії краси* : матеріали наук.-практ. семін., 9 груд. 2019 р. Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2019. С. 25–28.

33. Костюк О. Філософія мистецтва та дизайну: осмислення культурного простору та рефлексія. *Естетика і етика педагогічної дії*, 2024. (30), 54–63. DOI: https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.30.320915

34. Костюк О. П. Концептуальне мистецтво у дизайні. *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. Праць, 2021. Вип. 40. С. 15–21. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250318

35. Костюк О. П. Проблеми філософії дизайну. *Актуальні проблеми у сфері дизайну* : матеріали наук.-практ. семін., 3 груд. 2020 р. Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2020. С. 38–41.

36. Костюк О. П. Реалізація STEAM-технологій у практиці підготовки дизайнерів. *Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір* : зб. тез доп. ІІ Міжн. наук-практ. конфер., 13–14 трав. 2021 р. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії. Т. 2. С. 81–82.

37. Костюк О. П. Проблеми творчості у дизайні. *Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія :* матеріали Всеукр. наук-практ. конфер., 15–16 квіт. 2021 р. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 37–41.

38. Костюк О. П. Тренди в Digital-дизайні. *Феномен культури постглобалізму* : зб. мат. ІІ Міжнар. наук-практ. конфер., 26 лист. 2021 р. Маріуполь : МДУ, 2021. С. 120–122.

39. Костюк О. П. Екологічний підхід до сприйняття за теорією Дж.Гібсона. *Природничі науки: проєкти, дослідження, перспективи* : зб. тез доп. ІІ Міжн. наук-практ. конфер., 21–22 груд. 2021 р. Старобільськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. С. 41–42.

40. Костюк О. П. Арт-терапія як напрям підготовки дизайнерів. *Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології* : матеріали І міжнародної науково-практичної конференції (12 грудня 2022 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2022. Том 1. С. 93–95.

41. Кардашов В. М., Костюк О. П. Естетика та дизайн обкладинки наукового видання. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*

: зб. мат. VI Всеукр. наук.-практ. конф. (27 квітня 2022 р., м. Полтава). Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 43–47.

42. Костюк О. П. Історико-теоретичні аспекти теорії кольорів. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку науки та освіти* : мат. І всеукр. міждисциплінар. наук.-практ. конф. (27–28 квітня 2022 р., м. Полтава) Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 24–28.

43. Костюк О. П. Ейдентичне у відображенні митця. *Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір* : зб. тез доп. III Міжнар.наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 12–13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 478–479.

44. Костюк О. П. Проблема естетичного сприйняття майбутніх дизайнерів. *Актуальні проблеми формування естетичної культури учнівської та студентської молоді в закладах освіти України* / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Кривий Ріг, 27 квітня 2023 р. Кривий Ріг : КДПУ, 2023. С. 45–47.

45. Костюк О. П. Емоційні аспекти естетичної свідомості. *«Національна модель українського дизайну. До 150-річчя з дня народження Василя Кричевського»*: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 20-21 квітня 2023 року. /МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Київ: КНУКіМ, 2023. С. 122–125.

46. Костюк О. П. Алгоритмізація творчості. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти* : зб. мат. VII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 26 квітня 2023 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упоряд., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2023. С. 70–77.

47. Дем'ян І., Шулер С., Костюк О. Креативне навчання як метод самореалізації здобувача в сучасній мистецькій освіті. *Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності* : збірник доповідей, тез і повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції з 13 квітня 2023 р. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. Видавничий відділ ПУЕТ, 2023. С. 171–174.

48. Костюк О. П. Передумови формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. *Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір* : зб. тез доп. IV Міжнар.наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 13–14 квітня 2023 р.) Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2023. С. 641–642.

49. Костюк О. П. Дослідження взаємозв'язку між мистецтвом і дизайном: роль мистецьких знань у формуванні естетичної свідомості професійних

дизайнерів. *Стратегічні орієнтири освіти та реабілітації в умовах воєнного стану та повоєнного часу: проблеми, рішення, перспективи* : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 26–27 жовтня 2023 р.) / за заг. ред. В.В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2023. С. 90–92.

50. Костюк О. П. Естетизація освітнього середовища як передумова формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. *Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології* : матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (12 грудня 2023 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. Том 2. С. 14–16.

51. Костюк О. П. Художньо-естетична інтерпретація як засіб формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти:* зб. мат. VIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 14 березня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2024. С. 18–21.

52. Костюк О. П. Цифрове мистецтво в практиках естетичного осмислення майбутнього дизайнера. *Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку* : зб. наук. праць за матер. III міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава, 22–23 лютого 2024 р.) / за ред. Л. О. Данильчук. Полтава : в-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2024. Том І. С. 185–188.

53. Костюк О. П. Естетична свідомість та емпатія: шляхи перетину в діяльності дизайнера. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку науки та освіти* : збірник тез доповідей II міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Полтава, 25–27 квітня 2024 року). Полтава : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2024. С. 12–15.

54. Копотілов М. В., Костюк О. П. Художні та графічні методи у створенні мотиваційних плакатів. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти:* зб. мат. VIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 14 березня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О.П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2024. С.14–18.

55. Костюк О. П. Асоціативний образ у мотиваційному плакаті як інструмент естетичної діяльності майбутнього дизайнера. *Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу* : збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених

(м. Запоріжжя, 18–19 квітня 2024 р.) / за заг. ред. В. В.Нечипоренко. Запоріжжя : Вид- во Хортицької національної академії, 2024. С. 112–113.

56. Денисенко П. О., Костюк О. П. Діджиталізація мистецтва. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти:* зб. мат. VIII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 14 березня 2024 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2024. С. 139–142.

57. Костюк О. Чи можна вважати генеративне мистецтво мистецтвом: мистецько-педагогічний контекст. *Мистецтво в реаліях сучасної освіти*: матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної конференції (31 травня 2024 р.). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2024. С. 51–55.

58. Азарапіна С., Костюк О. Інтерактивна інфографіка в предметному дизайні. *Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології* : матеріали III міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2024 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2024. Том 1. С. 10–14. DOI : 10.5281/zenodo.14576809

59. Копотілов М., Костюк О. Національне й інтернаціональне в практиці графічного дизайну: порівняльний аналіз творчого потенціалу. *Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології* : матеріали III міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2024 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2024. Том 2. С. 34–37. DOI : 10.5281/zenodo.14577358

60. Костюк О. Реалізація теорій сприйняття у професійній підготовці дизайнерів. *Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології* : матеріали III міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2024 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2024. Том 2. С. 45–48. DOI : 10.5281/zenodo.14577376

61. Лєпіна В., Костюк О. Екологічність в поліграфії та пакуванні. *Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології* : матеріали III міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2024 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2024. Том 2. С. 73–76. DOI : 10.5281/zenodo.14577442

62. Костюк О. П. Генерація як ідея дизайну. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С.149–153.

63. Костюк О. П., Мороз О. В. Книжкова ілюстрація як вид графіки. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти:* зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса

Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 36–38.

64. Костюк О. Естетичне середовище як умова професійного становлення майбутніх дизайнерів. *Мистецтво в реаліях сучасної освіти:* матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції (15–16 травня 2025 р.). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2025. С. 80–84.

65. Костюк О. П., Лєпіна В. Ю. FIGMA як багатофункціональний інструмент для проєктування у дизайні. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 62–70.

66. Костюк О. П., Азарапіна С. В. Організація консалтингової діяльності у сфері дизайну на прикладі бренду "MOCHA MOOD". *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 166–170.

67. Костюк О. П., Вернигора Д. Я. Візуальне мистецтво в сучасному культурному просторі. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 190–198.

68. Костюк О. П., Рудь А. О. Штучний інтелект у сфері стилю: моніторинг програм створення зачісок для майбутнього дизайнера. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 89–96.

69. Костюк О. П., Булатецька А. М. Українські митці у міжнародному мистецькому просторі. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 105–109.

70. Костюк О. П., Черних Є. В. Сучасні виклики українського декоративного мистецтва. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 125–132.

71. Костюк О. П., Кайнова А. О. Стилізація мистецтва за допомогою ШІ як інструмент діяльності дизайнера. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. IX Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 10 квітня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2025. С. 153–157.

72. Костюк О. Візуальні тексти доби симулякрів і проблеми їх тлумачення в контексті герменевтичних стратегій. *Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології* : матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2025 р.) / Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2025. Том 2. С. 75–78. DOI : 10.5281/zenodo.17933363

73. Костюк О. П. Застосування імерсивних технологій у процесі професійної підготовки майбутніх дизайнерів. *Мистецтво та освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи*: зб. мат. II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. Н. М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 111–115.

74. Костюк О. П., Васюха Л. І. Творчі пошуки та індивідуальність (на прикладі художників Рівненщини). *Мистецтво та освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи*: зб. мат. II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. Н. М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 115–121.

75. Костюк О. П., Вернигора Д. Я. Трансформація візуального мистецтва в цифрову епоху. *Мистецтво та освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи*: зб. мат. II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. Н. М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 122–127.

76. Костюк О. П., Лукашевська Г. Л. Міжнародна інтеграція українського мистецтва. *Мистецтво та освіта XXI століття: тенденції, проблеми, перспективи*: зб. мат. II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 30 жовтня 2025 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. Н. М. Дігтяр. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 127–132.

77. Костюк О. П., Васюха Л. І. Між пам'яттю і технологією: візуальна реконструкція біографії в сучасному книжковому дизайні. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. X Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 25 березня 2026 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 26–32.

78. Костюк О. П., Лукашевська Г. Л., Продан І. В. Актуальні підходи до ілюстрування дитячих освітніх видань. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. X Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 25 березня 2026 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 49–52.

79. Костюк О. П., Сидоренко В. В. Розробка фірмового стилю особистого бренду відеоблогера. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. X Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 25 березня 2026 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 86–88.

80. Костюк О. П. Актуальність формування естетичної свідомості майбутнього дизайнера в генеративному дизайні. *Традиції та інновації у сучасному дизайні*: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 квіт. 2025 р.)/ упор.: Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 41–43.

81. Костюк О. П., Пилипенко В. С. Сучасне образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво України: тенденції розвитку та освітні виміри. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. X Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 25 березня 2026 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 135–138.

82. Костюк О. П., Зайцева О. О. Інтердисциплінарні тенденції у сучасному образотворчому та декоративно-ужитковому мистецтві. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. X Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 25 березня 2026 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 139–144.

83. Костюк О. П. Естетичні функції орнаменту в етнодизайні: від символізму до сучасної графічної інтерпретації. *Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції* : зб. наук. пр. / за заг. ред. М. В. Гриньової; упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, Ю.А. Срібна та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2026. С. 278–285. ISBN 978-617-97-11-9.

84. Костюк О. П., Лєпіна В. Ю. Переосмислення мозаїчного оформлення автобусних зупинок. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. X Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 25 березня 2026 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 149–153.

85. Костюк О. П., Кириленко В. О. Роль цифрових технологій у сучасній мистецькій освіті як чинник розвитку міжнародної діяльності. *Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти*: зб. мат. X Всеукр. наук.-практ. конф., м. Полтава, 25 березня 2026 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І. В. Продан; упор., ред. О. П. Костюк. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2026. С. 26–32.

86. Костюк О. П. Багатомовність як чинник когнітивного та естетичного розвитку майбутніх дизайнерів. *Традиції та інновації у сучасному дизайні*: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (23 квіт. 2026 р.) / упор.: Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2026. С. 85–87.

87. Костюк О. П., Божинський Н. І. Вплив вивчення давніх технологій творчості та технік відомих митців на формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів. *Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу.* збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 15 травня 2026 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2026. С. 800–802.

88. Костюк О. П. Естетична свідомість майбутніх дизайнерів у добу імерсивних і генеративних технологій. *Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку.* : зб. наук. праць за матер. V міжнародної наук.-практ. конф. (Лубни, 28–29 травня 2026 року) / за ред. Я. І. Юрків, Н. О. Островської. Лубни : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2026. С. 97–101.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів докторської дисертації Ольги Петрівни Костюк «Теоретико-методичні засади формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки», підготовлений рецензентами за результатами попередньої експертизи і розглянутий на фаховому семінарі на базі кафедри педагогіки Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

2. Визнати, що дисертаційна робота Ольги Петрівни Костюк є самостійною завершеною науковою працею, яка за змістом, рівнем наукової новизни, теоретичним і практичним значенням одержаних результатів відповідає вимогам до докторських дисертацій, визначеним пунктами 7–9 «Порядку присудження та позбавлення наукового ступеня доктора наук»,

затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 1197 від 17.11.2021 р.

3. Зміст дисертації, використані наукові методи та основні результати, одержані під час наукового пошуку, відповідають профілю спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти.

4. Рекомендувати дисертаційну роботу Ольги Петрівни Костюк «Теоретико-методичні засади формування естетичної свідомості майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки» до захисту.

Рішення прийнято одноголосно.

ГОЛОВУЮЧА на засіданні –
доктор педагогічних наук, доцент Людмила БУТЕНКО

РЕЦЕНЗЕНТИ:

доктор педагогічних наук, доцент Людмила БУТЕНКО

доктор педагогічних наук, професор Марія ПОЧИНКОВА

доктор педагогічних наук, професор Світлана ШЕХАВЦОВА

СЕКРЕТАР
кандидат педагогічних наук, доцент Ірина КОТЄНЄВА

Підпис Бутенко Людмили
Засвідчую
Начальник відділу кадрів Віта НЕЖЕНЕНКО
ДЗ "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Підпис Починкової Марії
Засвідчую
Начальник відділу кадрів Віта НЕЖЕНЕНКО
ДЗ "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Підпис Шехавцової Світлани
Засвідчую
Начальник відділу кадрів Віта НЕЖЕНЕНКО
ДЗ "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Підпис Котєнєвої Ірини
Засвідчую
Начальник відділу кадрів Віта НЕЖЕНЕНКО
ДЗ "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ * ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА * ВІДДІЛ КАДРІВ * КОД 02125131 * ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД