

МИСТЕЦТВО ТА ШЛЯХИ ЙОГО ОСМИСЛЕННЯ В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ

Тези доповідей
XXII Міжнародної науково-творчої
конференції студентів,
аспірантів, докторантів

Міністерство освіти і науки України

Міністерство культури України



XXII Міжнародна науково-творча конференція
студентів, аспірантів, докторантів

«МИСТЕЦТВО ТА ШЛЯХИ ЙОГО ОСМИСЛЕННЯ В
ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»

Тези доповідей

Харків

2026

УДК 7.072

© М65

*Рекомендовано до друку Вченою радою Харківського
національного університету мистецтв імені*

І. П. Котляревського

(протокол №10 від 28 травня 2026 р.)

Редакційна колегія:

О. О. Александрова, докторка мистецтвознавства, професорка

І. С. Драч, докторка мистецтвознавства, професорка;

А. М. Жданько, кандидат мистецтвознавства, доцент

О. М. Лисичка, доктор філософії

Л. В. Шаповалова, докторка мистецтвознавства, професорка

Ю. П. Щукіна, доцентка, кандидат мистецтвознавства

Упорядники О. М. Лисичка, С. О. Тягун

Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців : тези доповідей за матеріалами XXII Міжнар. наук.-тв. конф. студентів, аспірантів, докторантів, 24-25 березня 2026 р. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2026. 142 с.

© Харківській національний університет
мистецтв імені І. П. Котляревського, 2026

ISBN 978-617-8857-09-7

ЗМІСТ

Valentina Kovacevic Vuksanovic

Becoming an Artist: Kant`s Imperfect Duties to Oneself.....7

Бабій Тетяна

Переосмислення античного міфу в оперному мистецтві: образ Медеї у творчості Луїджі Керубіні.....12

Баздирєва Анастасія

Теорія діалогу у музичному мистецтві: аспекти композиторської інтерпретації.....17

Ван Сяо

Специфіка виконавського втілення програмності у Першому фортепіанному концерті Чжао Сяошена «Бог надії».....21

Грудська Єлизавета

Опера «ТГШ. Подорож у часі» З. Алмаші як простір імпліцитної культурної пам'яті.....24

Желізко Андрій

Барокова поліфонія у світлі сучасної баянної інтерпретації.....29

Засць Віталій, Бензюк Олександр

Смислове інтонування як чинник формування професійно-технологічного мислення музиканта.....35

Ісаєнко Ольга

Компаративне дослідження цифрового, візуального та віртуального театру в дискурсі сучасних перформативних мистецтв.....39

Козацька Анастасія

«Шість Гносьєн» Еріка Саті: ладогармонічні процеси та ігрова еkleктика.....44

Корякін Олексій

Доробок Рьодзі Ікеди в дискурсі імерсивних перформансів.....49

Лі Сяодун

Бароковий кейс в творчому доробку співака Майкла Спайреса.....53

Лігоцький Олександр

Українське баянно-акордеонне мистецтво як система художньої комунікації у сучасному культурному просторі.57

Місяновська Вероніка

Англійська композиторка та співачка Гаррієт Абрамс: сторінки творчої біографії62

Мовчан Ірина

«Більше, ніж мадригаліст»: Ораціо Веккі як майстер жанрів духовної вокально-хорової музики.....66

Наливайко Микола

Студії звукозапису в дискурсі розвитку музичного мистецтва ХХ століття.....70

Острецова Тетяна, Вільховченко Тетяна

Трансформація професійної діяльності викладача мистецьких дисциплін у цифровому освітньому середовищі.....75

Руденко Алевтина

Техніка композиторського письма у Струнному квартеті №2 Ч. Айвза.....79

Сеїдов Гідаят

Формування творчої ідентичності митця в джазовій культурі: досвід Боббі Макферріна.....84

Тімашова Олександра

Сучасна інтерпретація трагедії Вільяма Шекспіра «Ромео і Джульєтта» на сцені Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. М. Гоголя..88

Торба Ярина

Постать П. Козицького: сторінки маловідомих епістоляріїв.....96

Тулубенко Ксенія

«Останній шедевр Аріеля»: як опера послугувалася сюжетом Шекспіра.....101

Фоломєєва Наталія

Чинники взаємної інтеграції основ співацької підготовки акторів.....106

Хабенко Олена

Palazzetto Bru Zane як унікальний досвід комунікації у просторі сучасної музичної культури.....111

Ху Менюнь

Капричіо vs фантазія: точки перетину (на прикладі фортепіанних творів Чу Ванхуа).....116

Цзян Шаньюй

Онтосемантика хорового звукопису (на матеріалі китайської хорової мініатюри).....120

Чугунян Анна

Сучасна система музичної освіти Румунії та її інфраструктура.....125

Чуракова Аліна

Астральна символіка в ораторії Й. Гайдна «Die Schöpfung».....129

Шокун Денис

Кавер-версії як чинник зростання популярності Еда Ширана.....133

Шолох Максим

Театральна діяльність Івана Кавалерідзе у Ромнах (1917–1923) в контексті становлення регіонального театрального руху.....137

Тетяна Острецова

*провідний концертмейстер кафедри
музичного мистецтва та хореографії,*

Тетяна Вільховченко

*старший викладач кафедри музичного
мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський
національний університет імені Тараса
Шевченка»*

ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ЦИФРОВОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Цифрова трансформація мистецької освіти зумовлює глибокі зміни у структурі професійної діяльності викладача мистецьких дисциплін. Поряд із традиційними педагогічними та виконавськими функціями актуалізується необхідність ефективної роботи в цифровому освітньому середовищі, що впливає на організацію творчого процесу, комунікацію зі здобувачами освіти та способи представлення мистецьких результатів.

Специфіка професійної діяльності викладача мистецьких дисциплін полягає у поєднанні педагогічної, виконавської, творчо-проектної та організаційної складових. Концертна практика, репетиційний процес, підготовка мистецьких заходів та індивідуальна робота зі здобувачами освіти традиційно становлять основу

мистецької педагогіки. Цифрове освітнє середовище не заперечує цієї моделі, проте трансформує форми її реалізації, створюючи нові інструменти комунікації, фіксації та презентації творчих результатів.

Водночас цифровізація освітніх процесів супроводжується зростанням обсягу адміністративних процедур, що інтегруються у професійну діяльність викладача. Звітність, електронні платформи, моніторингові системи та інші інструменти управління стають невід'ємною частиною академічного середовища. Унаслідок цього відбувається перерозподіл робочого часу між творчою, педагогічною та організаційною діяльністю, що впливає на структуру професійної ролі викладача.

У сучасних дослідженнях адміністративне навантаження розглядається як системний чинник трансформації академічної праці. Результати міжнародних досліджень засвідчують, що цифровізація, спрямована на оптимізацію процесів, нерідко супроводжується розширенням функціональних обов'язків науково-педагогічних працівників. Дослідники наголошують на тенденції переходу до моделі інституційного «самообслуговування», за якої частина адміністративної роботи покладається безпосередньо на викладачів (Woelert & Others, 2025).

Окрему увагу науковці приділяють впливу цифрових платформ на професійну мотивацію та психологічний стан викладача. Нерідко замість очікуваного спрощення процесів виникає необхідність постійної адаптації до нових

інструментів, інструкцій та форматів звітності (Schiller & LeMire, 2023). У сфері мистецької освіти ця проблема ускладнюється тим, що результати професійної діяльності мають подієвий, виконавський або творчий характер і не завжди піддаються стандартизованому кількісному вимірюванню.

У контексті означених змін особливої актуальності набуває поняття цифрової автономії викладача (Pavlenok, 2025). Під цифровою автономією пропонується розуміти здатність педагога свідомо організовувати, адаптувати та оптимізувати власне цифрове робоче середовище відповідно до специфіки мистецької діяльності, зберігаючи баланс між формалізованими вимогами освітньої системи та творчою свободою.

Цифрова автономія постає не лише організаційною характеристикою, а складовою професійної майстерності викладача мистецьких дисциплін. Вона передбачає критичне ставлення до цифрових інструментів, уміння визначати межі їх доцільності та ефективності, а також інтегрувати їх у власну педагогічну та виконавську практику без втрати творчої ідентичності.

Розвиток цифрової автономії можна розглядати як форму професійної саморегуляції в умовах цифрового освітнього середовища. Вона проявляється у раціональному розподілі часу між педагогічною, виконавською та адміністративною діяльністю, свідомому виборі цифрових інструментів і побудові індивідуальної моделі організації праці.

Для мистецької освіти формування цифрової автономії має стратегічне значення. Воно дозволяє зберегти традиційні засади мистецької педагогіки – індивідуальний підхід, творчу співпрацю, виконавську практику – та водночас інтегрувати інноваційні цифрові можливості, що розширюють освітній простір.

Висновки. Трансформація професійної діяльності викладача мистецьких дисциплін у цифровому освітньому середовищі є складним і багатовимірним процесом, що поєднує традиційні форми мистецької педагогіки з новими організаційними та технологічними практиками. Зміна структури професійної ролі викладача потребує переосмислення співвідношення між творчою свободою та інституційними вимогами. Формування цифрової автономії постає важливим чинником розвитку сучасної мистецької освіти, оскільки забезпечує збереження професійної ефективності, виконавської ідентичності та внутрішньої мотивації викладача в умовах цифрової трансформації. Подальші наукові дослідження можуть бути спрямовані на розробку моделей підтримки цифрової автономії викладачів мистецьких спеціальностей та аналіз її впливу на якість освітнього і творчого процесів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Pavlenok, K. (2025). Principal theoretical and methodological approaches to the development of teacher autonomy in educational institutions. *Bulletin of Postgraduate education (Series Social and Behavioral Sciences;*

Management and Administration), 32(61), 108–124.
[https://doi.org/10.58442/3041-1858-2025-32\(61\)-108-124](https://doi.org/10.58442/3041-1858-2025-32(61)-108-124)

- Schiller, J. L., & LeMire, S. D. (2023). A Survey of Research Administrators: Identifying Administrative Burden in Post-Award Federal Research Grant Management. *Journal of Research Administration*, 54(3), 12–45.
- Woelert, P., & Others. (2025). Administrative burden in Australian universities: Insights into dimensions and drivers from a nationwide survey. *Science and Public Policy*. <https://doi.org/10.1093/scipol/scaf029>

ТЕХНІКА КОМПОЗИТОРСЬКОГО ПИСЬМА У СТРУННОМУ КВАРТЕТІ №2 Ч. АЙВЗА

Алєвтіна Руденко

*магістрантка 2 курсу кафедри композиції та
інструментування ХНУМ
імені І. П. Котляревського*

*Науковий керівник:
завідувач кафедри композиції та
інструментування,*

кандидат мистецтвознавства, доцент

Ганна Савченко

Струнний квартет №2 був написаний протягом 1907-1913 років, через сімнадцять років після створення