

ВИСНОВОК

**про новизну, теоретичне і практичне значення результатів
Чжан Яоюй на тему «Формування професійного іміджу майбутніх
фахівців хорового диригування в процесі фахової підготовки», поданої
на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань
01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні педагогічні науки.**

Публічну презентацію та обговорення результатів дисертаційної роботи здійснено на фаховому семінарі кафедрі педагогіки ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», протокол № 12 від 16.06.2026 р.

1. Актуальність теми та її зв'язок з із планами наукових робіт установи. Сучасні наукові дослідження зосереджені на вивченні достатньо великої кількості різноманітних технік і технологій, які спрямовані на становлення, розвиток і формування професійного іміджу фахівців різноманітних спеціальностей. Необхідні нові підходи щодо професійної підготовки фахівців, зокрема хорового диригування для функціонування в полікультурному суспільстві, для якого характерні ризики втрати моральних орієнтирів, постійні зміни способу життя, зростання агресії, протиборство позитивних і негативних тенденцій людського життя, набувають особливого значення та необхідності наукових досліджень щодо аналізу формування позитивного професійного іміджу.

Професійний імідж посідає одне з провідних місць в ієрархії цінностей фахівців, оскільки саме він є своєрідною програмою соціальної поведінки, яка закріплена в образах, символах і нормах. Необхідність формування нового стилю соціальної поведінки, який відповідає сучасному етапу розвитку суспільства, призводить до актуалізації проблем, пов'язаних з таким феноменом, як імідж, що, у свою чергу, потребує вивчення умов і механізмів його виникнення і функціонування у суспільстві.

Сучасне полікультурне суспільство вимагає професіоналів, які здатні якісно та швидко вибудовувати процес узаємодії з оточенням, уміти презентувати свою особистість, що впливає на ефективність і результативність професійної діяльності. Оскільки музичне мистецтво впливає на духовне, морально-естетичне виховання молодого покоління, то саме на музичну сферу покладено важливу роль підготовки висококваліфікованих, конкурентноспроможних фахівців, зокрема фахівців хорового диригування, та формування в них позитивного іміджу, що стає наразі актуальною проблемою. Це пов'язано з тим, що за конкретним образом фахівця хорового диригування завжди перебуває особистість, тобто внутрішнє підґрунтя, на якому ґрунтується соціальна поведінка. Безперечно, що специфічною картою особистості фахівців хорового диригування є їх уміння самопрезентації. Через зовнішній вигляд майбутнього фахівця хорового диригування, через його манери, культуру спілкування і поведінку створюється певний індивідуальний образ його особистості, який певним

чином впливає на оточення. Особистість фахівця хорového диригування створює в аудиторії особливу ауру, атмосферу, яка залежно від психологічного складу й етико-естетичних установок індивіда сприяє чи не сприяє творчому спілкуванню, активному сприйманню і розумінню.

Дисертацію виконано відповідно до тематичного плану науково-дослідної роботи кафедри педагогіки ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Лубни) у межах комплексної наукової теми: «Якість сучасної освіти: теорія, моніторинг, технології» (державний реєстраційний номер 0117U002854). Тему затверджено вченою радою Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (протокол № 8 від 01.03.2023 р.).

2. Особиста участь автора в отриманні конкретних наукових результатів, викладених у дисертації. Дисертація є завершеною науковою працею виконаною особисто дисертантом у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові наукові положення та висновки, сукупність яких кваліфікується як вагомий внесок у дослідження трансформацій педагогічного простору. Основні результати дисертаційної роботи отримано автором самостійно.

3. Ступінь обґрунтованості та достовірності наукових положень і рекомендацій. Обґрунтованість та достовірність наукових результатів і висновків, отриманих у дисертаційній роботі Чжан Яоюй забезпечується використанням педагогічних підходів, аналітичної методології. Такий комплексний підхід забезпечує проведення всебічного аналізу обраної проблеми. Достовірність отриманих результатів підтверджується їх теоретичним узагальненням, апробацією на наукових конференціях, публікаціями у фахових наукових виданнях, а також практичним впровадженням окремих положень дослідження. Це забезпечило проведення всебічного аналізу досліджуваної проблеми.

4. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що *вперше* виокремлено структурні компоненти професійного іміджу майбутніх фахівців хорového диригування (ціннісно-пізнавальний, зовнішньо-поведінковий та соціально-рефлексивний), критерії його сформованості (ціннісно-особистісна спрямованість щодо формування власного професійного іміджу; когнітивно-пізнавальний – готовність формування професійного іміджу; вербально-поведінковий імідж фахівця хорového диригування), відповідні показники і рівні (репродуктивний, продуктивний, індивідуальний); теоретично обґрунтовано й експериментально перевірено педагогічні умови формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорového диригування в процесі фахової підготовки (стимулювання професійно-ціннісної мотивації в майбутніх фахівців хорového диригування щодо створення індивідуально-професійного іміджу в процесі арт-комунікації; спрямування фахової підготовки майбутніх фахівців хорového диригування на опанування науково-теоретичних знань і практичних умінь зі створення власного професійного іміджу на підґрунті образу Я-концепції; оволодіння майбутніми фахівцями хорového диригування навичками soft

skills в процесі формування професійного іміджу засобами інноваційних технологій); *уточнено* понятійно-категорійний апарат дослідження, а саме: дефініції «імідж», «професійний імідж», «індивідуально-професійний імідж», «професійний імідж майбутніх фахівців хорového диригування»; *набули подальшого розвитку* система знань про формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорového диригування; теоретичні положення професійної підготовки майбутніх фахівців майбутніх фахівців хорového диригування; трактування базових понять дослідження, критерії, показники та рівні сформованості професійного іміджу майбутніх фахівців хорového диригування.

5. Практичне значення отриманих результатів визначено вдосконаленням змісту професійної підготовки майбутніх фахівців хорového диригування, зокрема розробленням навчально-методичного забезпечення, що вміщує: матеріали для проведення низки тренінгових вправ щодо формування індивідуального професійного іміджу майбутніх фахівців хорového диригування, такі, як «Я і моя ідентичність», «Призми ідентичностей», «Дві правди й одна неправда», «Собор Паризької Богоматері», «Ефективне спілкування – це просто», «Сліпе слухання», «Подарунок жестами», «Вибір дистанції», «Дзеркало», «Візитна картка», «Імпровізація», «Вгадай емоцію», «Емоційний щоденник», створення здобувачами портфоліо soft skills фахівця хорového диригування; семінари-тренінги «Професійний імідж диригента та митця»; «Професійна самоідентичність», «Портрет особистості фахівця хорového диригування»; інноваційні технології. Було розроблено та впроваджено дисципліну за вільним вибором студентів «Професійний імідж фахівців хорového диригування», який вміщував два модулі теоретичного та практичного спрямування, в межах якої було залучено здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» до різноманітної освітньої діяльності.

6. Повнота викладення матеріалів дисертації в роботах опублікован автором. Основні положення та результати дослідження висвітлено в 11 публікаціях, серед яких: 4 статті у наукових фахових виданнях України (з них – 1 у співавторстві), 7 – у збірниках апробаційного характеру (з них – 1 у співавторстві).

7. Список опублікованих праць за темою дисертаційної роботи.

Статті в наукових фахових виданнях України, зокрема, які включені до міжнародних наукометричних баз:

1. **Чжан Яоюй.** Особливості професійної підготовки майбутніх фахівців хорového диригування в процесі формування професійного іміджу. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова.* 2023. Вип. 94. С. 128–131. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.94.25>
2. **Чжан Яоюй.** Сутність поняття «професійний імідж» майбутніх фахівців хорového диригування в сучасному психолого-педагогічному дискурсі. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах.* 2023. № 88. С. 153–157. <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2023.88.27>

3. **Чжан Яоюй.** Ефективні шляхи формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорového диригування у закладах вищої освіти. *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти*. 2025. Вип. 23 (2). С. 214–226. <https://doi.org/10.31865/2414-9292.23.2025.334923>
4. Шехавцова С.О., **Чжан Яоюй.** Стимулювання мотивації щодо створення індивідуального іміджу майбутніх фахівців хорového диригування як педагогічних умов в професійній підготовці. *Вісник науки та освіти*. 2026. № 12 (42). С. 2719–2730. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12\(42\)-2719-2730](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42)-2719-2730)

Статті в інших виданнях, матеріали конференцій:

5. **Чжан Яоюй.** Етапи формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорového диригування. *Теорія і практика сучасної науки та освіти* : зб. наук. праць за матер. VIII міжнародної наук.-практ. конф. (Львів, 29-30 червня 2023 р.). Львівський науковий форум. 2025. С. 17–19. URL: <http://lvivforum.inf.ua/8>
6. **Чжан Яоюй.** Формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорového диригування як сучасна освітня стратегія. *Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій* : зб. наук. праць за матер. VII міжнародної наук.-практ. конф. (Слов'янськ-Дніпро, 06-07 грудня 2023 р.) / відповід. ред. О. Хващевська. 2023. С.279–281.
7. **Чжан Яоюй.** Ключові характеристики професійного іміджу майбутніх фахівців. *Наукова діяльність як шлях формування професійних компетентностей майбутнього фахівця* : зб. наук. праць за матер. міжнародної наук.-практ. конф. (Суми, 5-6 грудня 2024 р.). 2024. С. 35–37.
8. **Чжан Яоюй.** Основні функції професійного іміджу майбутніх фахівців хорového диригування. *Science and technology: challenges, prospects and innovations* : proceedings of the 5th International scientific and practical conference (Osaka, Japan. 2024). Pp. 267-270. URL: <https://sci-conf.com.ua/>
9. **Чжан Яоюй.** Особистісно значущі професійні якості майбутніх фахівців хорového диригування в процесі професійної підготовки. *Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку* : зб. наук. праць за матер. IV міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава-Лубни, 20-21 лютого 2025 р.) / за ред. Л. О. Данильчук. Полтава : в-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2025. Том I. С. 288–291. URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1G5pMACPT5NhpJDSWqnCouTa pLTSSfN0>
10. Шехавцова С.О., **Чжан Яоюй.** Професійний імідж сучасного вчителя: самопізнання особистості. *Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку науки і освіти* : зб. наук. праць за матер. III Міжнародної міждисциплінарної наук.-практ. конф. (Полтава-Лубни, 24-26 квітня 2025 р.): вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2025. С. 289–291.
11. **Чжан Яоюй.** Становлення толерантності в майбутніх фахівців хорového диригування в межах Я-концепції. *Європейські парадигми формування*

культури толерантності в освіті, медіа, мистецтві : зб. наук. праць за матер. всеукр. наук. конф. (Запоріжжя, 25–26 вересня 2025 р.) : вид-во Запорізький національний університет. 2025. С. 381–383. URL: <https://dspace.znu.edu.ua/xmlui/handle/12345/30854>

8. Відповідність змісту дисертації спеціальності, за якою вона подається до захисту. За змістом дисертаційної роботи Чжан Яоюй «Формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування в процесі фахової підготовки» повністю відповідає спеціальності 011 Освітні педагогічні науки.

9. Оцінка мови та стилю дисертації. Дисертацію написано українською мовою, стиль викладання матеріалу відповідає прийнятому в науковій літературі.

ВИСНОВОК:

1. Дисертація здобувача ступеня доктора філософії Чжан Яоюй на тему «Формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування в процесі фахової підготовки» виконана на висовому науковому рівні, не порушує принципів академічної доброчесності та є закінченим науковим дослідженням, сукупність теоретичних і практичних результатів якого розв’язує наукове завдання, що має істотне значення для галузі знань 011 Освіта / Педагогіка.

2. Дисертація з актуальністю, практичною цінністю та науковою новизною повністю відповідає вимогам чинного законодавства України, що перебрані в п. 6–9 «Порядку присудження ступня доктора філософії та скасування рішення разової спеціальної вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження доктора філософії» затвердженій Постановою Кабінету Міністрів України відб 12 січня 2022 р. №44 (зі змінами).

3. Рекомендувати вченій ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» розглянути склад разової спеціалізованої вченої ради:

Голова ради – БУТЕНКО Людмила Леонідівна, доктор педагогічних наук, професор, доцент, завідувач кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Опоненти – КІН Олена Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди;

РАСТРИГІНА Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

Рецензенти – СБІТНЄВА Людмила Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;

ШВИРКА Вікторія Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

4. Дисертація Чжан Яоюй на тему «Формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування в процесі фахової підготовки» може бути рекомендована до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні педагогічні науки у разовій спеціалізованій вченій раді.