

ВІДГУК

на дисертаційне дослідження Чжан Яоюй «Формування професійного іміджу у майбутніх фахівців хорового диригування в процесі фахової підготовки», подане на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні педагогічні науки. Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

1. Актуальність дисертаційного дослідження та її зв'язок з науковими планами, програмами, темами

Актуальність проблеми, обраної Чжан Яоюй на рівні дисертаційного дослідження, не викликає сумніву з багатьох причин. *Перш за все*, це пов'язано з нагальною потребою у створенні нового стилю соціальної поведінки у сучасному полікультурному просторі, де професійний імідж посідає одне із провідних місць у системі цінностей майбутніх фахівців мистецького профілю й диригентів-професіоналів в тому числі. *По-друге*, саме хорове диригування є тією сферою мистецько-педагогічної діяльності, де сформованість позитивного індивідуально-професійного іміджу постає фундаментальною основою професійно-особистісного становлення, фахового зростання та ефективної самореалізації фахівця-хормейстера у майбутньому. *По-третє*, з огляду на специфіку диригентсько-хорової діяльності, котра поєднує в собі художньо-виконавську творчість, арт-менеджмент та особистісну харизму диригента, особливою значущістю набуває якісна фахова підготовка сучасного хормейстера-професіонала, здатного до ефективної самопрезентації, створення творчої атмосфери в колективі та розбудови конструктивної арт-комунікаційної взаємодії. *Доцільність* звернення до обраної проблематики підтверджується чітко та коректно ідентифікованими здобувачем суперечностями, котрі все ще мають місце у мистецько-педагогічній освіті (с.22), а її *своєчасність* обумовлена необхідністю подолання суттєвого дефіциту наукових напрацювань у галузі мистецько-педагогічної освіти щодо формування професійного іміджу у майбутніх фахівців хорового диригування у процесі фахової підготовки.

Тож маємо констатувати, що потреба в актуалізації окресленої проблеми є абсолютно очевидною й обґрунтованою. Вона сфокусована на теоретичному розв'язанні та практичній реалізації педагогічних умов формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування, що дає змогу подолати наявні в освітній практиці суперечності й забезпечити якісну підготовку хормейстера сучасного формату.

2. Ступінь обґрунтованості та достовірності наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації

Ступінь наукової обґрунтованості та достовірності положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертаційній роботі Чжан Яоюй, забезпечується методологічною виваженістю вихідних позицій, логікою побудови дослідження, послідовним розгортанням його теоретичної та експериментальної частин, а також дотриманням принципу взаємозв'язку між метою, об'єктом, предметом, завданнями, окресленою гіпотезою та підсумковими результатами наукового пошуку здобувача.

Обґрунтованість теоретичних положень дисертації ґрунтується на системному застосуванні здобувачем комплексу фундаментальних методологічних підходів, а саме: *аксіологічного* (спрямованого на формування ціннісних орієнтацій, духовно-моральних ідеалів та художньо-естетичної свідомості здобувачів у процесі опанування надбаннями диригентсько-хорової культури); *системного* (що уможливив розгляд професійного іміджу як цілісної, складноорганізованої та динамічної системи); *компетентнісного* (зорієнтованого на формування фахових диригентсько-хорових компетентностей й універсальних гнучких навичок *soft skills*); та *особистісно зорієнтованого* (який забезпечує розкриття творчого потенціалу здобувачів, їхньої індивідуальності та позитивної Я-концепції).

Теоретична основа дослідження спирається на ґрунтовно опрацьований здобувачем масив наукових джерел, який охоплює 222 найменування (з них 16 іноземними мовами). Дисертантом детально проаналізовано доробок провідних вітчизняних та зарубіжних фахівців у галузі іміджелогії, загальної та педагогічної психології, теорії і методики фахової підготовки студентів мистецьких спеціальностей, а також диригентсько-хорової педагогіки. Це дозволило Чжан Яоюй здійснити послідовний аналіз базових понять дослідження («імідж», «професійний імідж», «індивідуально-професійний імідж», «професійний імідж майбутніх фахівців хорового диригування»), обґрунтувати трикомпонентну структуру досліджуваного феномена (ціннісно-пізнавальний, зовнішньо-поведінковий, соціально-рефлексивний компоненти), виокремити його універсальні функції (емоційно-когнітивну, професійно-креативну, аксіологічно-мотиваційну, комунікативно-інформаційну, особистісно-розвивальну, самопрезентаційну, соціально-ідентифікаційну, адаптаційно-самореалізаційну)

та розробити критеріально-вимірювальний інструментарій. Достовірність наукових положень і результатів дослідження підтверджується експериментальною перевіркою авторських педагогічних умов, перебіг та методичний алгоритм якої детально висвітлено у другому розділі дисертації.

Обґрунтованість загальних висновків дисертації забезпечується їхнім прямим і логічним зв'язком із поставленими у дослідженні завданнями. Кожен узагальнений висновок, сформульований дисертантом, детально відображає вирішення відповідного завдання, спирається на результати теоретичного аналізу та емпіричних вимірювань, не виходить за межі предмета дослідження і не має абстрактно-декларативного характеру. Отже, аналіз змісту дисертаційної роботи Чжан Яоюй дає підстави констатувати, що сформульовані здобувачем наукові положення, висновки та практичні рекомендації є цілком обґрунтованими, методологічно глибокими, емпірично та математично підтвердженими, а отримані результати відзначаються високим рівнем наукової достовірності.

3. Рівень виконання поставленого наукового завдання та оволодіння здобувачем методологією наукової діяльності

Дисертація Чжан Яоюй вирізняється високою науковою організованістю, чіткістю концептуального задуму, послідовною реалізацією визначених етапів дослідницького пошуку та досягненням поставленої мети. Здобувач продемонстрував спроможність критично опрацьовувати значний обсяг наукової мистецько-педагогічної та іміджево-психологічної літератури, виявляти прогалини у сучасному науковому дискурсі та будувати доказову базу для вирішення актуальної проблеми формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування.

Робота має цілісний і завершений дослідницький цикл, що реалізується за наступним алгоритмом: аналіз базових категорій та авторське визначення ключового поняття дослідження у контексті висвітлення специфіки фахової підготовки хормейстерів; обґрунтування структурних компонентів з адекватним добром критеріїв, показників та рівнів сформованості кожного з них та здійснення вхідного діагностування реального стану сформованості досліджуваного феномена на констатувальному етапі; розробка та експериментальна апробація запропонованих педагогічних умов із підсумковою математично-статистичною перевіркою їхньої ефективності на формувальному етапі експерименту. Про високу науково-педагогічну культуру дисертанта та належний рівень володіння методологією свідчить доцільний і системно

організований комплекс методів наукового дослідження, використаних у процесі дослідження в тісній синергії відповідно до характеру поставлених завдань (теоретичні, емпіричні, математичної статистики, педагогічний експеримент).

Окремо слід відзначити високу академічну дисципліну здобувача у використанні наукового понятійно-категоріального апарату. Чжан Яоюй послідовно дотримується обраних термінологічних визначень у всіх розділах роботи, уникаючи підміни понять або їх поверхневого потрактування. Структура дисертації відзначається чіткістю та пропорційністю: аналітичний матеріал, теоретичні узагальнення, моделювальні схеми (10 рисунків) та табличні дані (18 таблиць) системно інтегровані в текст і супроводжуються ґрунтовною авторською інтерпретацією. Висновки до розділів та загальні висновки не дублюють основний зміст, а стисло й ёмко підсумовують результати виконання кожного наукового завдання.

Таким чином, маємо підстави стверджувати, що поставлене наукове завдання розв'язано Чжан Яоюй на достатньо високому професійному рівні, а володіння здобувачем методологією науково-педагогічного дослідження є ґрунтовним, системним і цілком зрілим.

4. Наукова новизна результатів дисертаційного дослідження **(теоретичних та/або експериментальних)**

Наукова новизна дисертаційного дослідження відзначається виваженістю, теоретичною вагомістю та високим прикладним рівнем. Ретельно систематизуючи існуючі здобутки у галузі іміджології та екстраполюючи найкращі її надбання у фахову підготовку майбутніх хормейстерів у межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво», автор запропонував інноваційний підхід до розв'язання проблеми формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування, що дає підстави кваліфікувати отримані результати як вагомий внесок у сучасну мистецько-педагогічну науку. До основних позицій новизни відносяться:

- *Авторське потрактування поняття «професійний імідж майбутніх фахівців хорового диригування» як спеціально спроектований позитивний образ себе Я-професійний, що охоплює сукупність фахових знань й розумінь, диригентсько-виконавських і педагогічних умінь, ціннісних орієнтацій, комунікативних якостей та зовнішньо-поведінкових характеристик, які*

забезпечують позитивний образ майбутнього фахівця хорового диригування та його ефективну професійну самореалізацію в галузі музичного мистецтва.

- **Структурні компоненти професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування** (ціннісно-пізнавальний, зовнішньо-поведінковий та соціально-рефлексивний), *критерії* його сформованості (ціннісно-особистісний (з показниками: іміджева спрямованість особистості та іміджеві можливості особистості); когнітивно-пізнавальний (з показниками: теоретико-практична підготовка; особистісно-проектна готовність формування професійного іміджу); вербально-поведінковий (з показниками: оригінальність; комунікативно-поведінкова індивідуальність). Рівні сформованості досліджуваного феномену (індивідуальний, продуктивний, репродуктивний).

- **Педагогічні умови формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування у процесі фахової підготовки** (стимулювання професійно-ціннісної мотивації в майбутніх фахівців хорового диригування щодо створення індивідуально-професійного іміджу в процесі арт-комунікації; спрямування фахової підготовки майбутніх фахівців хорового диригування на опанування науково-теоретичних знань і практичних умінь зі створення власного професійного іміджу на підґрунті образу Я-концепції; оволодіння майбутніми фахівцями хорового диригування навичками soft skills у процесі формування професійного іміджу засобами інноваційних технологій).

Крім того, дисертантом було *уточнено* понятійно-категоріальний апарат, зокрема складові ключового поняття дослідження («імідж», «професійний імідж», «індивідуально-професійний імідж»), а також *подальшого розвитку* набули: система знань про формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування; теоретичні положення професійної підготовки майбутніх фахівців хорового диригування; трактування базових понять дослідження, критерії, показники та рівні сформованості професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування.

Тож маємо підстави свідчити, що сформульовані положення наукової новизни є логічно вмотивованими, підтверджені дослідницькими результатами та являють собою інноваційний підхід до формування професійного іміджу у майбутніх фахівців хорового диригування в процесі фахової підготовки.

5. Практичне значення отриманих у дослідженні результатів

Практичне значення отриманих результатів визначено чітким прикладним спрямуванням розробленого навчально-методичного забезпечення, спрямованого на вдосконалення змісту професійної підготовки майбутніх фахівців хорового диригування. Прикладна цінність дисертації Чжан Яоюй полягає в розробці та практичній апробації: авторської дисципліни за вільним вибором студентів «Професійний імідж фахівців хорового диригування», яка охоплює два взаємопов'язані модулі теоретичного та практичного спрямування, залучаючи здобувачів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» до різноманітних видів освітньої та арт-комунікативної діяльності; комплексу практико-орієнтованих вправ і тренінгових завдань, спрямованих на формування індивідуального професійного іміджу, серед яких: «Я і моя ідентичність», «Призми ідентичностей», «Дві правди й одна неправда», «Собор Паризької Богоматері», «Ефективне спілкування це просто», «Сліпе слухання», «Подарунок жестами», «Вибір дистанції», «Дзеркало», «Візитна картка», «Імпровізація», «Вгадай емоцію», «Емоційний щоденник». А також створення здобувачами портфоліо soft skills фахівця хорового диригування; семінари-тренінги «Професійний імідж диригента та митця»; «Професійна самоідентичність», «Портрет особистості фахівця хорового диригування».

Практична значущість дослідницьких результатів підтверджується й їхнім впровадженням у навчальний процес ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка та Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Тож розроблене навчально-методичне забезпечення має високий універсальний потенціал і може бути використане під час викладання фахових дисциплін, складання робочих програм, посібників, а також у системі підвищення кваліфікації викладачів мистецьких закладів вищої та фахової передвищої освіти.

6. Апробація результатів дослідження та повнота викладу в опублікованих працях

Апробація основних теоретичних положень, педагогічних умов та практичних результатів дисертаційного дослідження Чжан Яоюй відзначається системністю, високим рівнем наукової комунікації та публічною репрезентацією авторського доробку в науково-педагогічному просторі. Результати наукового пошуку дисертанта пройшли належну апробацію на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, що засвідчує високий рівень фахового

обговорення та позитивне сприйняття висунутих здобувачем ідей науковою спільнотою.

Повнота викладу матеріалів дисертації забезпечена опублікуванням 11 наукових праць, серед яких: 4 статті у наукових фахових виданнях України (з них 1 у співавторстві), 7 – у збірниках апробаційного характеру (з них 1 у співавторстві). Аналіз опублікованих праць засвідчує їхню повну відповідність змісту дисертації. Публікаційна активність здобувача розгорталася послідовно та хронологічно впродовж 2023–2026 років, що відображає поетапне оприлюднення результатів дослідницької роботи на всіх стадіях її виконання

**структура та зміст дисертації, її завершеність і відповідність
встановленим вимогам щодо оформлення**

Дисертаційне дослідження Чжан Яоюй вирізняється виваженою науковою архітектонікою та беззаперечною внутрішньою логікою його змісту. Кожен розділ є логічним продовженням попереднього, а теоретичні узагальнення органічно поєднуються з практико-орієнтованими розробками та експериментальними вимірюваннями.

Структура роботи є традиційною й складається з анотацій українською та англійською мовами, вступу, двох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг дисертації становить 250 сторінок (основний текст займає 184 сторінки). Наочність та доказовість викладу матеріалу забезпечена 18 таблицями та 10 рисунками.

У *Вступі* здобувач чітко окреслює проблемне поле дослідження, вичерпно розкриває актуальність теми, визначає об'єкт, предмет, мету, гіпотезу, завдання та комплекс методів наукового пошуку. Варто відзначити авторську виваженість у формулюванні гіпотези, яка спирається на трикомпонентну систему педагогічних умов. Достовірно представлено дані про наукову новизну, теоретичне й практичне значення, апробацію та впровадження результатів у освітній процес ЗВО України.

Перший розділ присвячено визначено теоретичних основ формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування в процесі фахової підготовки, де здобувач здійснює ґрунтовний дефінітивний аналіз базових категорій. Цінним здобутком автора є простежена еволюція поняття «імідж» у педагогічному дискурсі та запропоноване авторське потрактування поняття «професійний імідж майбутніх фахівців хорового диригування» Науково виправданим є виокремлення автором універсальних функцій іміджу та

представлення їхньої системної взаємодії (1.1.). Цікавою авторською знахідкою Чжан Яоюя є обґрунтування трикомпонентної структури професійного іміджу, а також розробка чотирьохетапної методичної послідовності його формування (стимулювально-підготовчий, особистісно-пізнавальний, формувально-технологічний, результативно-презентаційний етапи). А також розкриття ролі Я-концепції, емоційного інтелекту та диригентсько-жестової пластики як внутрішніх і зовнішніх чинників творення іміджу (1.2.). Заслуговує на схвалення розробка дисертантом оригінального критеріально-показникового апарату за трьома критеріями (ціннісно-особистісний, когнітивно-пізнавальний, вербально-поведінковий) та трьома рівнями (репродуктивний, продуктивний, індивідуальний) з добором репрезентативного комплексу діагностичних методик. Отримані вихідні дані у КГ (75 осіб) та ЕГ (77 осіб) довели статистичну однорідність вибірки та підтвердили переважання репродуктивного рівня, що підтвердило необхідність розробки відповідних педагогічних умов.

Другий розділ як проєктивно-методичне та експериментальне ядро дисертаційної роботи, вирізняється чіткою авторською позицією щодо визначення педагогічних умов формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування у процесі фахової підготовки (стимулювання професійно-ціннісної мотивації в майбутніх фахівців хорового диригування щодо створення індивідуально-професійного іміджу в процесі арт-комунікації; спрямування фахової підготовки майбутніх фахівців хорового диригування на опанування науково-теоретичними знаннями і практичними вміннями зі створення власного професійного іміджу на підґрунті образу Я-концепції; оволодіння майбутніми фахівцями хорового диригування навичками soft skills у процесі формування професійного іміджу засобами інноваційних технологій). Науковим здобутком автора є також здійснений контент-аналіз освітньо-професійних програм провідних ЗВО України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (2.1).

Наступним кроком науково-дослідницького пошуку здобувача стало детальне висвітлення процесу методичного забезпечення та практичного впровадження запропонованих педагогічних умов. Вагомим прикладним внеском здобувача є розробка та реалізація авторської вибіркової дисципліни «Професійний імідж фахівців хорового диригування», комплексу практичних тренінгових вправ («Я і моя ідентичність», «Сліпе слухання», «Візитна картка», «Емоційний щоденник»

тощо), серії семінарів-тренінгів та системи формування портфоліо soft skills майбутнього диригента (2.2.).

Заслуговує на схвалення й ґрунтовний аналіз результатів проведеної експериментальної роботи (2.3.), де автор переконливо підтвердив достовірність отриманих результатів дослідження через порівняльний аналіз кількісних і якісних показників до і після проведення формувального етапу експерименту. Так, на констатувальному етапі було зафіксовано статистичну однорідність КГ і ЕГ із переважанням репродуктивного рівня сформованості професійного іміджу (за ціннісно-особистісним критерієм: КГ — 69,4%, ЕГ — 68,8%; за когнітивно-пізнавальним: КГ — 60,0%, ЕГ — 60,6%; за вербально-поведінковим: КГ — 66,7%, ЕГ — 65,2%). Цілеспрямоване впровадження здобувачем запропонованих педагогічних умов та розробленого навчально-методичного забезпечення (авторської вибіркової дисципліни «Професійний імідж фахівців хорového диригування», тренінгових вправ, семінарів-тренінгів та системи розвитку soft зумовило статистично значуще зростання показників в ЕГ на контрольно-узагальнюючому етапі за відсутності суттєвих позитивних зрушень у КГ. Застосування методів математичної статистики підтвердило ефективність отриманих результатів і достовірність висунутої загальної гіпотези дослідження.

Представлені дисертантом *Висновки* синтезують ключові результати дослідження, повністю відповідають поставленим завданням і відображають досягнення поставленої у дослідженні мети. Оформлення дисертації Чжан Яоюй відповідає чинним вимогам МОН України щодо здобуття наукового ступеня доктора філософії.

отримання академічної доброчесності у дисертації та наукових публікаціях

Аналіз тексту дисертації дає підстави стверджувати, що представлена до роботи є самостійно виконаним науковим дослідженням, у якому відображено особистий внесок здобувача у розв'язання окресленої проблеми. Усі цитування, критичні огляди теоретичних джерел, аналіз наукових концепцій, а також використання емпіричних даних і напрацювань інших дослідників супроводжуються точними й коректними посиланнями на відповідні першоджерела у списку використаних джерел. Опубліковані у фахових виданнях України та збірниках наукових конференцій статті дисертанта корелюють із текстом дисертації. В публікаціях виконаних у співавторстві, чітко виокремлено особистий внесок здобувача. Ознак академічного плагіату, фабрикації чи

фальсифікації результатів дослідно-експериментальної роботи, некоректного самоцитування чи самоплагіату не виявлено. Використані у дисертації матеріали наукових праць Чжан Яоюй були попередньо опубліковані з метою висвітлення в них основних наукових результатів дослідження, вказані в анотації дисертації й самоплагіатом не вважається.

9. Дискусійні положення та зауваження до дисертації

Позитивно оцінюючи теоретичне значення, обґрунтованість та практичну цінність дисертаційного дослідження Чжан Яоюй, вважаємо за доцільне висловити деякі зауваження та побажання дискусійного характеру:

1. У процесі дослідження (1.2, 2.2) здобувач розглядає зовнішньо-поведінковий компонент іміджу, акцентуючи увагу на габітусі митця, мануальній техніці, міміці та етикеті. Проте робота диригента з хоровим колективом і глядацькою аудиторією завжди супроводжується значним емоційним напруженням та сценічним хвилюванням. Вважаємо, що робота значно виграла, якби у процесі більш розлого розкриття згаданого компонента, дисертант зацентрував увагу на висвітленні специфіки сценічно-психологічної саморегуляції (подолання страху, збереження емоційної стійкості, володіння собою в непередбачуваних ситуаціях), в умовах концертної практики що є ключовим показником зрілого іміджу митця.
2. Досліджуючи вербально-поведінковий критерій та прояв комунікативної індивідуальності, що уможливорюють сформованість вищезначеного структурного компонента досліджуваного феномена (1.2, 1.3, 2.2), здобувач слушно наголошує на необхідності розвитку культури мовлення та манери говоріння. Проте, з огляду на інтернаціональний склад студентських груп у багатьох ЗВО України, формування вербального іміджу майбутнього диригента часто наражається на мовні непорозуміння. Тож на наш погляд, варто було б більше уваги приділити розкриттю прийомів арт-комунікаційної взаємодії задля подолання мовного бар'єру та розвитку вільного фахового мовлення здобувачів під час роботи з хором.
3. У контексті обґрунтування третьої педагогічної умови, Чжан Яоюй наголошує на важливості оволодіння майбутніми фахівцями хорового диригування навичками soft skills у процесі формування професійного іміджу засобами інноваційних технологій, пропонуючи застосування

фахових семінарів, інтерактивних ігор, тренінгів. На нашу думку експериментальна робота виглядала б більш переконливо, якби автор чітко запропонував низку цифрових інструментів (наприклад, спеціалізованих сервісів для створення відеопортфоліо, аудіо-візуальних платформ для самоаналізу жестової пластики, цифрових засобів арт-комунікації тощо), з огляду на активну цифровізацію сучасної мистецької освіти.

4. У межах розгортання формувального експерименту (2.2.) увага здобувача щодо формування професійного іміджу зосереджується переважно на аудиторній роботі. Й хоча окреслюючи перспективи подальших наукових розвідок, Чжан Яоюй слушно зазначає, що проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів проблеми, й подальшого дослідження потребують питання становлення іміджу поза освітнім контекстом, вважаємо, що робота виглядала б більш цілісно, як би здобувачем було розкрито методику залучення здобувачів до формування власного іміджу під час концертної діяльності, участі у фестивалях, мистецьких проєктах тощо.
5. У процесі експерименту в межах вибіркової дисципліни «Професійний імідж фахівців хорового диригування» автором було розроблено та запроваджено низку семінарів-тренінгів («Професійний імідж диригента та митця», «Професійна самоідентичність», «Портрет особистості фахівця хорового диригування»). На нашу думку практична цінність роботи суттєво зросла б, якби здобувач подав у додатках не лише перелік вправ та діагностичні тести, а й розгорнуті технологічні карти або сценарії проведення хоча б одного з таких семінарів-тренінгів.

Наголошуємо, що висловлені зауваження та дискусійні міркування мають консультативно-дорадчий характер, не носять принципового характеру та жодним чином не знижують високої наукової цінності й практичної значущості дисертаційного дослідження Чжан Яоюй.

Прикінцевий висновок

Враховуючи актуальність досліджуваної проблеми, наукову новизну положень, наведених у дисертаційному дослідженні, глибину обґрунтованості та достовірність отриманих результатів, а також їхню беззаперечну теоретичну й практичну значущість, вважаємо, що дисертаційна робота «Формування професійного іміджу майбутніх фахівців хорового диригування в процесі фахової підготовки» постає як актуальне, цілісне, методологічно виважене та самостійно

виконане наукове дослідження, у якому надано нове розв'язання важливої науково-педагогічної проблеми щодо підготовки диригентів-хормейстерів сучасного формату. За своїм науково-теоретичним рівнем, новизною постановки й вирішення дослідницьких завдань, аргументованістю теоретичних положень і загальних висновків, а також за обсягом апробації та публікаційної репрезентації, дисертація відповідає вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 року (зі змінами), а її автор, Чжан Яюй, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні педагогічні науки в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Офіційний опонент:

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри музичного мистецтва і хореографії
Південноукраїнського національного педагогічного
університету імені К.Д. Ушинського



Алла РАСТРИГІНА

Підпис Алли РАСТРИГІНОЇ засвідчую

Перший проректор

з навчальної та науково-педагогічної роботи

доктор педагогічних наук, професор



Тетяна КОЙЧЕВА