

УДК 378: 811.133.1:004

DOI <https://doi.org/10.12958/3083-6514-2025-4-23-30>

**Лещук Галина Василівна,**

кандидатка педагогічних наук, доцентка,  
доцентка кафедри романо-германської філології та професійної комунікації  
Тернопільського національного педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка,  
м. Тернопіль, Україна.  
[h.v.leshchuk@gmail.com](mailto:h.v.leshchuk@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-0017-9464>

**Стефанчук Богдана Миколаївна,**

асистентка кафедри романо-германської філології та професійної комунікації  
Тернопільського національного педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка,  
м. Тернопіль, Україна.  
[8747127@gmail.com](mailto:8747127@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0001-1537-1934>

## **ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ**

Цифрові технології зараз пронизують усі сфери суспільного життя. Не є винятком і освіта, зокрема мовна. Попри активне поширення цифрових інструментів в освітньому середовищі, частина викладачів усе ще виявляє стриманість в їх використанні. Причини полягають у відсутності переконаності в реальній користі таких засобів, труднощах із доступом до відповідних ресурсів або ж недостатній професійній підготовці. Цифровізація змінює способи нашої діяльності та мислення загалом. Водночас використання цифрових інструментів часто змінює саму природу навчальних дій (наприклад, друкування тексту замість його написання), що потребує переосмислення педагогічних і методичних підходів (Audrey, De Lièvre, 2017).

Інтеграція цифрових технологій у мовну освіту вимагає розроблення відповідних педагогічних стратегій: урахування нового ставлення до простору та часу, створеного цифровими технологіями; розроблення цифрових дидактичних моделей відповідно до характеристик і потреб кожного учня; підтримка педагогіки цифрового навчання протягом усього життя тощо. Освітні системи несуть відповідальність за те, щоб сформувати готовність для впровадження цих нових педагогічних форм. Формування в індивіда іншомовної комунікативної компетентності, необхідної для соціальної інтеграції, особистісного та професійного розвитку в сучасному високотехнологічному світі, неможливе без цифрових засобів, які можуть використовуватися водночас і як педагогічний інструмент (комунікація зі студентами, індивідуалізація навчання, підготовка й оцінювання завдань у реальному часі), і як засіб підтримки діяльності здобувача освіти (ведення нотаток, пошук інформації, гейміфікація навчальних завдань, підвищення мотивації тощо). Тактовне впровадження цифрового інструментарію у процес навчання іноземних мов здатне зробити цей процес більш ефективним, швидким і цікавим як для викладачів, так і для студентів.

Зростаюча увага наукової спільноти до питань використання цифрового інструментарію в навчанні іноземних мов є незаперечним свідченням того, наскільки змінюються підходи

до мовної освіти, які супроводжуються пошуком нових дидактичних засобів. Серед зарубіжних дослідників, чиї наукові розвідки корелюють із темою нашого дослідження – М. Брюнель (M. Brunel), М. Дюмон (M. Dumont), Х. Кнорр (H. Knoerr), Б. де Льєвр (B. De Lièvre), К. Папен (K. Papin), К. Одрі (K. Audrey) та ін. Зокрема, Х. Кнорр акцентує увагу на мотиваційному потенціалі цифрових технологій як для студентів, так і викладачів. Педагоги мають можливість організовувати заходи або створювати контент, що спонукатиме здобувачів освіти до навчальної діяльності та творчості за допомогою мультимедійних інструментів (H. Knoerr, 2005). У полі наукового дослідження вітчизняних учених М. Василик, О. Яциняк, О. Орендарчук – потенціал різних цифрових інструментів і платформ, ефективних для розвитку мовних навичок здобувачів освіти. Науковиці окреслюють основні виклики використання цифрових технологій у навчанні іноземних мов, до яких відносять наявність відповідного обладнання та програмного забезпечення, підготовку викладачів, необхідність змінювати застарілі підходи до навчання, безпеку даних та цифрову нерівність (Василик, Яциняк & Орендарчук, 2025). О. Шамрай аналізує основні тенденції та перспективи використання електронних освітніх ресурсів у викладанні та вивченні французької мови як другої іноземної, класифікує їх за методичним призначенням, пропонуючи нові способи використання у цифровому середовищі закладу вищої освіти (Шамрай, 2023).

Очевидним є той факт, що цифрові технології усе частіше розглядаються науковцями як ефективний інструмент навчання іноземних мов, зокрема французької, що й маємо намір простежити в нашому дослідженні.

Мета статті – проаналізувати можливості використання цифрових технологій у навчанні французької мови на прикладі досвіду закладів вищої освіти Канади та Бельгії.

Наукові методи, використані нами для досягнення мети дослідження, включають аналіз наукових джерел та нормативних актів з питань освіти, синтез, узагальнення.

Енциклопедичні джерела визначають цифрові технології як «сукупність технологій, дедалі більше інформатизованих, що забезпечують обробку й передавання інформації, сприяють організації знань, розв'язанню проблем, розробленню й реалізації проєктів. Цифрові технології спираються на використання не одного, а комплексу взаємопов'язаних і взаємодоповнюючих інструментів, що забезпечують певний рівень інтерактивності. Завдяки цьому вони сприяють більшій автономії учня в навчанні та відповідають засадам когнітивізму та конструктивізму» (Encyclopédie de l'Agora, 2025).

М. Брюнель (Brunel, 2018) пропонує розглядати цифрові технології у трьох аспектах, акцентуючи увагу на їх застосуванні в гуманітарних дисциплінах:

1) цифрові технології як інструмент, який залежно від мети викладача дає змогу адаптувати методи навчання;

2) цифрові технології як навчальний ресурс, який впливає на ставлення учнів до процесу навчання, їхньої мотивації, наприклад використання соціальних мереж для обговорення літературного твору;

3) цифрові технології як зміст, коли цифровий твір, наприклад художній текст, стає самостійним навчальним об'єктом.

Цей підхід дає змогу показати, яким чином цифрові ресурси сприяють розвитку компетентностей здобувачів освіти та педагогічних інновацій. Автор зазначає, що інтеграція цифрових технологій у дидактичні моделі є доцільною, оскільки дає змогу переосмислити питання методики різних дисциплін, їхній зміст, послідовність і структуру, а також створювати умови для активізації та індивідуалізації ролі учня/студента в процесі навчання (Brunel, 2018, p. 2). Завдяки цифровим технологіям стає можливим повне занурення в мовне середовище через перегляд французьких фільмів, прослуховування музики, читання новин або блогів французькою мовою.

Популярним інструментом навчання французької мови у світі сьогодні є цифрові платформи, які пропонують різні формати – від самостійних курсів із відео й інтерактивними завданнями до платформ із репетиторами.

**Lingo Hut** – містить 125 безкоштовних уроків для початківців, пропонує лексику за темами і фонетичний супровід.

**TV5Monde** – один із найвідоміших освітніх інструментів, що пропонує уроки французької мови для всіх рівнів. Дидактичні матеріали тут згруповано за основними темами, які можна вибрати відповідно до ступеня складності. Останнім доповненням є мобільний застосунок, який містить 3 тис вправ, понад 800 відео з транскрипцією або французькими субтитрами. Перевагою застосунок є те, що він містить матеріали, спрямовані на усне розуміння французької мови. Це єдина платформа, яка надає педагогічну підтримку на основі уривків із телевізійних програм, що оновлюються щотижня (Шамрай, 2023).

**Talkpal AI** – платформа, яка використовує штучний інтелект для створення персоналізованих уроків французької мови, а також пропонує мультимедійні матеріали та спільноти для спілкування з іншими учнями.

**FUN MOOC** – платформа Французького цифрового університету, що пропонує безкоштовні курси французькою мовою, у тому числі краєзнавчого характеру, наприклад, «Vivre en France» (від A1 до B1), «Travailler en France» (A2-B1).

Цифрові платформи дають можливість навчатися у власному темпі та в зручний час, створюють інтерактивний простір, персоналізують навчальний процес, відкривають доступ до великої кількості матеріалів, включаючи відео, статті та подкасти, що дає змогу поглиблювати знання та практикуватися відповідно до запитів.

У контексті дослідження нас більше цікавить використання цифрових технологій навчання французької мови не як індивідуальний вибір викладача чи учня, а як системний підхід на державному чи регіональному рівні, тому розглянемо досвід упровадження цифрових технологій у процес навчання іноземних мов, зокрема французької, у Канаді та Бельгії.

Довгий час Канада була другою у світі після Швеції за масштабами впровадження технологій онлайн-навчання (Кноерг, 2005, р. 67). Ще з 1985 р. канадські провінції реалізують проекти, пов'язані з використанням цифрових технологій навчання, серед яких – Access for All у Британській Колумбії, Télé-Éducation у Нью-Брансвіку, Communication Network у Саскачевані, Merlin у Манітобі, Ed-Net у Приморських регіонах, STEM.NET у Лабрадорі та Ньюфаундленді, а також Network for Ontario Distance Educators в Онтаріо. У Квебеку слід відзначити проєкт Information Highway та REFAD, франкомовну мережу дистанційної освіти (Кноерг, 2005).

Викладачі можуть створювати власний контент, знаходячи автентичні, актуальні та різноманітні мовні матеріали онлайн, у текстовому, графічному чи аудіоформаті. У цьому аспекті канадські університети є одними з лідерів у виробництві інструментів та систем для створення мовного навчального контенту – від генераторів вправ та тестів до інструментів для віртуальних класів та віртуальних кампусів. Варто також згадати про безліч мультимедійних продуктів, які заохочують винахідливість та творчість студентів, оскільки їхній відкритий вихідний код дає змогу адаптувати функціональність та контент до конкретних потреб освітньої спільноти.

Таким чином, у Канаді не бракує прикладів навчальних мультимедійних продуктів, створених педагогами за допомогою цифрових інструментів, особливо після широкого впровадження платформи WebCT для онлайн-курсів та поширення програм для створення контенту, таких як Hot Potatoes, NetQuiz та Quandary.

**WebCT** – це інструмент, який дає змогу розміщувати документи курсу (тексти, статті, навчальні плани тощо) в Інтернеті; це свого роду «система продукування», яка підтримує редагування та керування текстами; інструмент, котрий підтримує різні форми синхронної та

асинхронної комунікації; програмне забезпечення для групової роботи, яке дає змогу спілкуватися, обмінюватися даними або презентувати результати роботи в групі.

**Hot Potatoes** – це віртуальне навчальне середовище, створене командою з Мовного центру Університету Вікторії (Британська Колумбія). Технологія включає кілька модулів, що дають змогу створювати різні типи вікторин.

**Netquiz** – це конструктор тестів із дев'яти різних типів питань (асоціація, множинний вибір, впорядкування, тести на заповнення прогалів із допомогою зображень, тексту, звуків або відео, диктант, правда/неправда).

**Quandary** – програмне забезпечення, створене командою з Мовного центру Університету Вікторії (Британська Колумбія). Воно дає змогу створювати інтерактивні тематичні дослідження на основі принципу лабіринтів.

Цифрові технології у навчанні французької мови в Канаді також передбачають використання спеціалізованих додатків, відеоуроків, аудіокурсів та онлайн-ресурсів для покращення граматики, лексики, вимови та навичок читання. Ці інструменти роблять навчання доступнішим, інтерактивнішим та персоналізованим, доповнюючи традиційні підходи.

У франкомовній системі освіти Бельгії у 2015 р. було започатковано масштабну реформу під назвою «Пакт за досконалість освіти» («Pacte pour un enseignement d'excellence»), що ґрунтується на п'яти принципах: формування компетенцій XXI ст., оновлення професійної освіти, розширення автономії та відповідальності педагогів, розвиток інклюзивної освіти, підвищення рівня доступності та добробуту учнів (Audrey, De Lièvre, 2017). Реформа спирається на дослідницько-практичні підходи, що передбачають створення предметно орієнтованих, у тому числі цифрових інструментів для системи освіти. Одним із ключових завдань реформи є розвиток цифрової грамотності та компетенцій у кожній дисципліні на міжпредметному рівні.

Із метою забезпечення викладачів необхідними інструментами у рамках цієї реформи створено цифрову платформу E-classe, яка функціонує з 2017 р. Вона наповнюється матеріалами, підготовленими дослідниками з різних університетів та педагогічних вищих шкіл Федерації Валлонія-Брюссель, які працюють у предметних консорціумах. Місія цих консорціумів полягає у поширенні наукових знань у зручному для педагогів форматі.

Упровадження цифрової компоненти згідно з базовими предметними стандартами здійснюється через напрям «освіта засобами цифрових технологій», у межах якого цифровий інструментарій розглядається як засіб викладання та навчання. Паралельно розвивається «освіта у сфері цифрового», яка реалізується через референт FMTTN (Formation manuelle, technique, technologique et numérique – Референт із ручної, технічної, технологічної та цифрової підготовки). У ньому цифрові компетентності формуються у чотирьох навчальних площинах:

1. Інформація та дані: учень учиться користуватися інструментами пошуку, розвиваючи різні стратегії; формує критичне ставлення до отриманих результатів та оцінює достовірність джерел.

2. Комунікація та співпраця: учень учиться спілкуватися та ділитися цифровим контентом, співпрацювати з однолітками, беручи до уваги інформаційні, технічні й соціальні виміри цифрових медіа. Він також опановує налаштування інструментів для безпечного й ефективного користування ними.

3. Створення контенту: учень опановує цифрову обробку зображень і звуку, створює мультимедійні об'єкти, спільні презентації, розвиває програмне мислення, тобто здатність формулювати проблему так, щоб її можна було розв'язати за допомогою цифрових засобів.

4. Безпека: самостійне використання цифрових інструментів учнями призводить до того, що вони починають ставити запитання про безпеку та захист даних. У міру того, як вони стають автономними у використанні цифрових інструментів, вони рухаються до їх відповідального використання (Dumont & De Lièvre, 2023).

Проаналізуємо ресурси платформи E-classe, що класифікуються як «цифрові» і можуть використовуватися під час навчання французької мови. Тут зібрані цифрові інструменти з методичними картками, документальні сюжети, інтерв'ю, фрагменти телепередач, матеріали, адаптовані до всіх рівнів освіти, – від дошкілля до старшої школи. У розділі «Французька мова» на платформі розміщено приблизно 220 навчальних комплексів, розроблених різними робочими групами. Із них лише 14 безпосередньо пов'язані з цифровими технологіями, що свідчить про обережну інтеграцію цифрового виміру у педагогічну практику. Попри це, спостерігається тенденція до поступового розширення цифрового компонента в дидактичних пропозиціях, що відповідає загальному вектору освітньої політики Пакту.

Цифрові ресурси, зібрані на платформі, можна поділити на дві великі категорії:

1. Ресурси, які використовують цифрове як інструмент для підтримки викладання (електронні словники, програмне забезпечення для вправ, цифрові платформи читання тощо).

2. Ресурси, які трактують цифрове як навчальний об'єкт або як зміст – розвивають цифрову культуру, медіаграмотність та критичне ставлення до технологій (Dumont & De Lièvre, 2023).

Платформа *Contez-moi* є ініціативою Міжнародної організації франкофонії (OIF) та надає цифровий доступ до усної спадщини франкомовного світу. Ресурси використовуються в межах курсів французької мови для розвитку усного мовлення, розуміння та міжкультурної толерантності. На платформі E-classe ця ініціатива подається у вигляді навчальної послідовності, де учні слухають та аналізують казки, легенди, притчі з різних франкомовних країн, після чого створюють власні усні або мультимедійні версії історій.

Ресурс **Mots-Clés** – це цифровий додаток, який поєднує дидактику мови, літератури та письма. Учні використовують його для створення глосаріїв, семантичних карт або цифрових плакатів, що допомагають осмислювати зв'язки між поняттями, текстами та контекстами. Використання цього інструменту дає змогу формувати лексичну компетентність у цифровому форматі, розвивати візуальне мислення, підтримувати індивідуалізоване навчання. У цьому разі цифрове не є метою, а дидактичним посередником, який дає змогу учневі краще структурувати знання та візуалізувати зв'язки між мовними одиницями.

Інтерактивна гра **SwapTales: Léon!** пропонує учням стати співтворцями історії, у якій вони змінюють хід оповіді шляхом перестановки слів або фраз у цифровому середовищі. Цей процес сприяє розумінню граматичних структур, розвитку лексики та креативності. Ігровий формат активізує внутрішню мотивацію, створює ситуацію кооперативного навчання, де учні в групах домовляються про вибір варіантів сюжету. Цифрова гра стає інструментом формування мовленнєвих і соціальних навичок, поєднуючи розвагу з когнітивною активністю. Через використання цифрових ресурсів учні розвивають не лише мовні навички, а й трансверсальні компетентності, серед яких: критичне мислення, співпраця та комунікація, творчість, цифрова грамотність і відповідальність (Audrey, 2017).

Таким чином, цифрові ресурси платформи E-classe здебільшого спрямовані на підтримку вже існуючих методичних підходів, а не на радикальну їх зміну. Проте вони створюють нові можливості для диференціації, індивідуалізації навчання та розвитку автономії учня. Здебільшого цифрові технології виконують роль дидактичного посередника, який розширює простір навчальної взаємодії.

Роль викладача у цифровій педагогіці також суттєво трансформується. Він уже не є виключно транслятором знань, а є організатором досвіду, фасилітатором і наставником, який супроводжує учнів у процесі пошуку, аналізу й створення інформації. Така позиція передбачає високий рівень цифрової компетентності самого педагога, а також підтримку з боку освітніх інституцій (професійне навчання, час на підготовку, доступ до ресурсів). Сучасні цифрові технології відкривають перед викладачами французької мови широкі можливості для навчання французької

мови: вони роблять навчання більш привабливим, персоналізованим і наближеним до реалій сучасного суспільства.

Основними умовами ефективного впровадження цифрових технологій у процес мовної освіти є: створення платформ для обміну педагогічними практиками; підтримка професійних спільнот викладачів; безперервна педагогічна освіта, орієнтована на цифрову компетентність.

Отже, у сучасних умовах цифрові технології у навчанні французької мови стають медіаторами ключових компетентностей, необхідних у суспільстві знань. Їхній вплив не є автоматичним, він залежить від якості педагогічної інтеграції, готовності вчителя до інновацій та організаційного середовища, яке заохочує розвиток його учасників. Якщо ці умови дотримано, цифрові технології стають потужним засобом модернізації освіти, що сприяє формуванню навчальних середовищ, у яких студенти і викладачі є співтворцями нового знання.

Перспективними напрямками подальших розвідок у проблемному полі нашого дослідження уважаємо: дослідження впливу цифрових платформ (Duolingo, Babbel, TV5Monde, Quizlet тощо) на мотивацію студентів, аналіз ролі емоційного інтелекту та гейміфікації в онлайн-навчанні французької мови, вивчення когнітивного навантаження на студентів під час опрацювання мультимедійних матеріалів, розроблення шляхів інтеграції цифрових ресурсів у традиційний урок французької мови, використання штучного інтелекту для індивідуалізації навчання тощо.

### Список використаної літератури

1. Audrey K., De Lièvre B., Temperman G. L'utilisation du numérique dans l'apprentissage du français. *Cahiers pédagogiques*. 2017. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3885150>
2. Knoerr H. TIC et motivation en apprentissage/enseignement des langues. Une perspective canadienne. *Cahiers de l'APLIUT*. 2005. Vol. XXIV. № 2. P. 53–73. DOI: <https://doi.org/10.4000/apliut.2889>
3. Василик М. С., Яциняк О. П., Орендарчук О. Л. Використання цифрових технологій у навчанні іноземним мовам: дослідження ефективності та викликів. *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2025. № 17. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15213717>
4. Шамрай О. В. Викладання та вивчення французької мови як другої іноземної в середовищі ІКТ. *Вісник ХНАДУ*. 2023. Т. 1. № 102. С. 125–129. DOI: <https://doi.org/10.30977/BUL.2219-5548.2023.102.1.125>
5. Encyclopédie de l'Agora. URL: <http://www.usherbrooke.ca/performa/tic/definition/conclusion.htm>
6. Brunel M. Que fait le numérique à l'enseignement de la littérature? *L'enseignement de la littérature avec le numérique*. Peter Lang, 2018. 242 p. DOI: <https://doi.org/10.3726/b14588>
7. Dumont M., De Lièvre B. Intégrer le numérique dans la discipline du français: exemples raisonnés de pratiques enseignantes. *Tréma*. 2023. № 59. DOI: <https://doi.org/10.4000/trema.8201>

### References

1. Audrey, K., De Lièvre, B., & Temperman, G. (2017). L'utilisation du numérique dans l'apprentissage du français. *Cahiers pédagogiques*. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3885150> [in French].
2. Knoerr, H. (2005). TIC et motivation en apprentissage/enseignement des langues. Une perspective canadienne. *Cahiers de l'APLIUT*, XXIV(2), 53–73. DOI: <https://doi.org/10.4000/apliut.2889> [in French].
3. Vasylyk, M. S., Yatsyniak, O. P., & Orendarchuk, O. L. (2025). Vykorystannia tsyfrovyykh tekhnologiy u navchanni inozemnym movam: doslidzhennia efektyvnosti ta vyklykiv [Using digital technologies in foreign language teaching: a study of effectiveness and challenges.]. *Pedahohichna Akademiia: naukovy zapysky – Pedagogical Academy: scientific notes*, (17). DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15213717> [in Ukrainian].

4. Shamrai, O. V. (2023). Vykladannia ta vyvchennia frantsuzkoi movy yak druhoi inozemnoi v seredovyshchi IKT [Teaching and learning French as a second foreign language in the ICT environment]. *Visnyk KhNADU – Bulletin of KhNADU*, 1(102), 125–129. DOI: <https://doi.org/10.30977/BUL.2219-5548.2023.102.1.125> [in Ukrainian].

5. Encyclopédie de l'Agora. Retrieved from <http://www.usherbrooke.ca/performa/tic/definition/conclusion.htm>

6. Brunel, M. (2018). Que fait le numérique à l'enseignement de la littérature? *L'enseignement de la littérature avec le numérique*. Peter Lang. DOI: <https://doi.org/10.3726/b14588> [in French].

7. Dumont, M., & De Lièvre, B. (2023). Intégrer le numérique dans la discipline du français: exemples raisonnés de pratiques enseignantes. *Tréma*, (59). DOI: <https://doi.org/10.4000/trema.8201> [in French].

### **Лещук Г. В., Стефанчук Б. М. Використання цифрових технологій у навчанні французької мови**

Статтю присвячено аналізу потенціалу цифрових технологій у навчанні французької мови в контексті сучасної цифровізації освіти. Простежено три основні виміри цифрових технологій у мовній освіті: як педагогічного інструмента, як навчального ресурсу та як змісту навчання. На основі порівняльного аналізу представлено досвід упровадження цифрових технологій у навчання французької мови у Канаді та Бельгії. У канадському контексті окреслено ключові освітні ініціативи та мультимедійні продукти (WebCT, Hot Potatoes, NetQuiz, Quandary), які забезпечують інструментальну та комунікативну підтримку навчання французької мови. Бельгійська модель, сформована в межах реформи «Пакт за досконалість освіти», розглядається як системний приклад інтеграції цифрового складника на міжпредметному рівні. Особливу увагу приділено функціонуванню освітньої платформи E-classe, що поєднує цифрові ресурси, дидактичні матеріали та навчальні сценарії з метою розвитку мовних, соціальних і цифрових компетенцій учнів. Підкреслено, що ефективність цифрових технологій у навчанні французької мови визначається якістю їх педагогічної інтеграції, готовністю викладача до інновацій і підтримкою освітнього середовища. Цифрові засоби створюють умови для персоналізації навчання, підвищення мотивації, гейміфікації освітнього процесу та розвитку автономії студентів, а також стають медіаторами формування ключових компетенцій у суспільстві знань, сприяючи співтворенню нового навчального досвіду викладачем і студентом. Перспективними напрямками подальших наукових розвідок визначено дослідження впливу цифрових платформ на мотивацію студентів, роль емоційного інтелекту та гейміфікації в онлайн-навчанні, використання штучного інтелекту для індивідуалізації мовної освіти.

*Ключові слова:* цифрові технології, французька мова, навчання французької мови, цифровізація освіти.

### **Leshchuk H. V., Stefanchuk B. M. The use of digital technologies in teaching French**

The article is devoted to analyzing the potential of digital technologies in teaching French in the context of modern educational digitalization. It traces three main dimensions of digital technologies in language education: as a pedagogical tool, as a learning resource, and as the content of instruction. Based on a comparative analysis, the paper presents the experience of implementing digital technologies in teaching French in Canada and Belgium.

In the Canadian context, key educational initiatives and multimedia products are identified as providing instrumental and communicative support for French language learning. The Belgian model is considered a systemic example of integrating digital components at the cross-curricular level. Particular attention is paid to the functioning of the E-classe educational platform, which combines digital resources, didactic materials, and learning scenarios aimed at developing students' linguistic, social, and digital competences.

The article emphasizes that the effectiveness of digital technologies in teaching French depends on the quality of their pedagogical integration, the teacher's readiness for innovation, and the support of the educational environment. Digital tools create conditions for personalized learning, increased motivation, gamification of the educational process, and the development of learner autonomy. Promising directions for further research include studying the impact of digital platforms on student motivation, the role of emotional intelligence and gamification in online learning, and the use of artificial intelligence for the individualization of language education.

*Key words:* digital technologies, French language, French language teaching, digitalization of education.

Creative Commons Attribution 4.0  
International (CC BY 4.0)



Дата першого надходження рукопису до видання: 20.10.2025

Дата прийнятого до друку рукопису після рецензування: 21.11.2025

Дата публікації: 26.12.2025 р.