

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНІХ ОРІЄНТАЦІЙ У СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЗАСОБАМИ ІНТЕГРАЦІЇ МУЗИКИ Й ХОРЕОГРАФІЇ

УДК 378.147:7.07]:[78+792.8

DOI: 10.12958/2227-2747-2025-3(190)-105-112

Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна,

кандидат педагогічних наук, професор,

професор кафедри музики

Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича,

м. Чернівці, Україна.

o.churikova-kushnir@chnu.edu.ua

<https://orcid.org/0000-0002-9166-7008>

Для цитування: Чурикова-Кушнір О. Д. Формування художніх орієнтацій у студентів мистецьких спеціальностей засобами інтеграції музики й хореографії. *Освіта та педагогічна наука*. 2025. № 3(190). С. 105–112. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3\(190\)-105-112](https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3(190)-105-112).

References (стандарт APA): Churikova-Kushnir, O. D. (2025). Formuvannia khudozhnikh orientatsii u studentiv mystetskykh spetsialnostei zasobamy intehratsii muzyky u khoreohrafii [Formation of Artistic Orientations in Students of Art-Related Specialties through the Integration of Music and Choreography]. *Osvita ta pedahohichna nauka – Education and Pedagogical Sciences*, 3(190), 105–112. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3\(190\)-105-112](https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3(190)-105-112) [in Ukrainian].

Постановка проблеми. Актуальним завданням національної освіти та мистецької практики в Україні є виховання молодого покоління засобами різних видів мистецтв. У сучасних умовах соціокультурних трансформацій, посилення глобалізаційних процесів та викликів цифрової епохи мистецтво стає важливим інструментом формування ціннісних орієнтацій, розвитку творчого потенціалу та зміцнення національної ідентичності молоді. Особливого значення набуває формування в студентів мистецьких спеціальностей художніх орієнтацій – системи внутрішніх ставлень, цінностей і переконань, що спрямовують їхній професійний і творчий розвиток. У зв'язку з цим інтеграція різних видів мистецтв у навчально-виховний процес закладів вищої освіти набуває особливої актуальності

ті для забезпечення всебічного розвитку майбутніх фахівців у галузі мистецтва.

Аналіз актуальних досліджень. Основи сучасної мистецької освіти детально опрацьовано в студіях вітчизняних науковців у галузі педагогіки (В. Бутенко, Л. Гаврілова, С. Горбенко, Н. Гуральник, О. Єременко, А. Козир, О. Комаровська, В. Лабунець, Л. Масол, Н. Миропольська, О. Отич, Г. Падалка, Л. Паньків, О. Реброва, О. Рудницька, О. Хижна, В. Черкасов, О. Щолокова та ін.).

Нашу увагу привертає дослідження Л. Паньків, яка представила цілісну модель формування художніх орієн

тацій старшокласників у процесі музично-театральної діяльності (Паньків, 2021). Основна ідея полягає в орієнтації на духовний розвиток особистості через залучення до художньої культури, усвідомлення її цінностей, самопізнання та творче самовираження. Значущим для нашого дослідження є те, що в результаті цілеспрямованого мистецького впливу в студентів формуються переконання, естетичні смаки, ціннісні орієнтири та художні ідеали, які визначають основи їхнього світогляду й самовизначення.

Мета статті. Мета дослідження полягає у вивченні процесу формування художніх орієнтацій у студентів мистецьких спеціальностей засобами інтеграції музичного і хореографічного мистецтва. Досягнення поставленої мети передбачає розв'язання низки завдань: проаналізувати науково-педагогічні підходи до поняття «художні орієнтації» в мистецькій освіті; визначити сутність і педагогічні можливості інтеграції музичного і хореографічного мистецтва в підготовці студентів мистецьких спеціальностей; розкрити особливості формування художніх орієнтацій у студентів у процесі інтеграції музики й хореографії.

Методологія та методи дослідження. Для вирішення поставлених завдань використано комплекс методів наукового дослідження, що забезпечують глибокий аналіз і системне вивчення процесу формування художніх орієнтацій у студентів мистецьких спеціальностей засобами інтеграції музики й хореографії.

Наукова розвідка здійснюється в руслі міждисциплінарного підходу, який поєднує системні, діяльнісні, когнітивні та інтегративні методологічні засади. Особливу увагу приділено врахуванню специфіки міжмистецької взаємодії як складного педагогічного явища, що реалізується через синтез музики й хореографії в освітньому процесі.

Виклад основного матеріалу.

Аналізуючи актуальні наукові розвідки щодо формування художніх орієнтацій у студентів мистецьких спеціальностей засобами інтеграції музики й хореографії, відзначимо обґрунтовані напрацювання українських дослідників.

Проблематику підготовки фахівців мистецько-педагогічного профілю активно вивчають і у вітчизняній, і в зарубіжній науковій спільноті. Особливу увагу приділяють питанням міжмистецької взаємодії, зокрема інтеграції музики та хореографії, яка є важливим чинником розвитку творчої особистості. Хоча концептуальні засади мистецької освіти отримали всебічне висвітлення в педагогічній науці, усе ж існує потреба в більш детальному вивченні практичних методик, що забезпечують ефективну міжмистецьку інтеграцію в освітньому процесі.

У цьому контексті заслуговують на увагу дослідження науковців, які з різних позицій розглядають питання концептуального забезпечення мистецької освіти у вітчизняній педагогічній науці. Зокрема, розроблено концепцію інтегрованого мистецького навчання (Масол, 2006), що передбачає взаємодію різних видів мистецтв у освітньому процесі для всебічного розвитку особистості.

Важливими є також напрацювання, присвячені теоретичним засадам професійної мистецької освіти й художньо-педагогічної підготовки, у яких обґрунтовано зміст, структуру і цілісність освітнього процесу в мистецьких закладах з урахуванням сучасних культурно-освітніх викликів (Падалка, 2008). Актуальними є підходи до розвитку креативності студентів у процесі мистецької діяльності, де підкреслюється значення творчої самореалізації у професійній підготовці (Мозгальова, 2022).

Значну увагу приділено також питанням міжмистецької інтеграції та впро-

вадженню синтезу музичного й хореографічного мистецтва в зміст професійної підготовки майбутніх фахівців (Паньків, 2021).

У дослідженні О. Ребрової розкрито феноменологію художньо-ментального досвіду, який формується в процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії. Цей досвід охоплює художньо-образні репрезентації, які є важливим компонентом професійного становлення та мають суттєвий вплив на формування художніх орієнтацій майбутніх фахівців (Реброва, 2014).

Як зазначає Л. Паньків, художні орієнтації в загальному розумінні можна розглядати як феномен, що відображає індивідуальне, вибіркоче ставлення особистості до мистецьких цінностей (Паньків, 2021). Дослідниця підкреслює, що це поняття є близьким до естетичних орієнтацій, проте не є їм тотожним. Його специфіка полягає в особливому характері взаємозв'язку між художніми та естетичними цінностями, де перші мають більш прикладний, діяльнісно-практичний характер.

Ученими (О. Мартиненко (2015), Л. Масол (2006), Н. Мозгальова (2022), Г. Падалка (2008), Л. Сбітнева (2016), Т. Стратан-Артишкова (2018) та ін.) доведено, що глибина та емоційність переживання художньо-образних складників мистецтва, зокрема музики та хореографії, визначаються особистісним ставленням до них. Інтеграція цих видів мистецтва сприяє формуванню цілісного художнього образу та розвитку художніх орієнтацій здобувачів освіти мистецьких спеціальностей.

Особистісна спрямованість мистецького навчання відкриває широкі можливості для формування світогляду студентів. Адже інтеграція музики й хореографії пропонує багатогранні художні образи, які безпосередньо звертаються до

емоційно-чуттєвої сфери, сприяючи глибокому розумінню внутрішнього світу особистості, її співпереживанню та активній участі в мистецькому процесі.

Аналіз педагогічної теорії і практики мистецької освіти дозволяє стверджувати, що інтеграція музики й хореографії, поєднуючи різні види мистецтва, дає студентам можливість усвідомити художні орієнтації як цілісність сприйняття художньої картини світу. Заняття музичною діяльністю, своєю чергою, сприяють формуванню власної ідентичності в багатогранному мистецькому середовищі.

Вітчизняні науковці традиційно розглядають цю проблему в тісному зв'язку з культурою та педагогікою мистецтва, наголошуючи на важливості збереження найкращих художніх традицій минулого та їх адаптації до сучасних освітніх викликів. Особливе значення в цьому контексті має художньо-виконавська діяльність, спрямована на освоєння жанрово-стильових особливостей музичного та хореографічного мистецтва в навчальних закладах різного рівня.

Ця проблема відіграє важливу роль у розвитку вітчизняної освіти та культури, а здобутки наукових досліджень і практичної діяльності засвідчують про високий рівень професіоналізму фахівців мистецької галузі. У такому контексті інтеграція музики і хореографії є ефективним інструментом не лише професійної підготовки студентів, а й формування їхніх художніх орієнтацій. Система ціннісно-світоглядних орієнтирів, естетичних уподобань і здатності інтерпретувати мистецькі образи розвивається через активну творчу діяльність.

Особливого значення набуває *міжмистецький підхід*, який не лише поглиблює розуміння естетичних категорій, але й сприяє комплексному усвідомленню взаємозв'язків між різними видами

мистецтва. Завдяки такому підходу студенти отримують змогу бачити музичний твір як цілісне явище, що поєднує музичні, хореографічні та інші художні елементи, що, своєю чергою, збагачує їхній досвід сприйняття та інтерпретації. Це активізує емоційно-образну сферу, стимулює креативність і дозволяє глибше переживати музично-художні образи твору, розвиваючи вміння аналізувати, синтезувати та творчо трансформувати отримані знання у власній музично-художній діяльності.

Ураховуючи, що художні орієнтації студентів є багатовимірним явищем, яке формується під впливом соціокультурних, психологічних, педагогічних та мистецьких чинників, залишається відкритим питання ефективності міжмистецької інтеграції музики та хореографії у професійну підготовку. Зокрема, важливо з'ясувати, наскільки така інтеграція сприяє розвитку творчої особистості та підвищенню якості мистецької освіти.

Майбутній учитель музичного мистецтва та хореографії в процесі підготовки застосовує виконавські та інтерпретаційні вміння як засіб формування художньої культури студентів, розвитку їхніх творчих здібностей, естетичного сприйняття та здатності емоційно осмислювати мистецькі образи. Ця діяльність безпосередньо сприяє становленню художніх орієнтацій, які є ключовим складником педагогічної майстерності. Особливе значення має інтеграція різних видів мистецтва, що сприяє глибшому розумінню естетичних категорій і розширенню художнього досвіду студентів. У зв'язку з цим доцільно детальніше розглянути сутність та педагогічні можливості інтеграції музичного й хореографічного мистецтва в підготовці студентів мистецьких спеціальностей, адже це відкриває нові горизонти у формуванні їх-

ніх художніх орієнтацій і професійної майстерності.

Інтеграція музичного та хореографічного мистецтва полягає в поєднанні двох різних, але взаємопов'язаних форм художньої діяльності, що сприяє формуванню цілісного художнього образу та розвитку комплексних творчих здібностей студентів. Така інтеграція розширює межі сприйняття мистецтва, дозволяючи студентам глибше відчувати і зрозуміти взаємозв'язки між звуком і рухом, ритмом і формою, що є фундаментом мистецької комунікації.

Педагогічні можливості інтеграції виявляються у стимулюванні творчого мислення, розвитку художнього смаку, емоційної чутливості та навичок міждисциплінарної взаємодії. Вона дає змогу не лише навчати технічних аспектів музики і хореографії, але й формувати художні орієнтації – основу професійної компетентності майбутніх фахівців. Отже, інтеграція є потужним ресурсом для всебічного розвитку особистості студента в мистецькому середовищі.

Формування художніх орієнтацій у студентів мистецьких спеціальностей у процесі інтеграції музичного та хореографічного мистецтва має низку особливостей, що визначають якість і глибину їхнього творчого становлення. Поєднання двох видів мистецтва дозволяє створити цілісне сприйняття художнього образу, де звук і рух взаємодіють, доповнюють і збагачують один одного. Така міжмистецька взаємодія сприяє розвитку в здобувачів освіти глибшого емоційного та інтелектуального розуміння мистецьких цінностей.

Однією з ключових особливостей є активне залучення студентів до практичної діяльності, що включає і індивідуальні, і колективні форми виконання та імпровізації. Виконання музичних творів у поєднанні з

хореографічними композиціями стимулює розвиток не лише технічних навичок, а й здатність до творчого осмислення мистецького образу, що, своєю чергою, сприяє формуванню ціннісних орієнтацій.

Важливим чинником є емоційно-чуттєва взаємодія студентів із мистецтвом, яка активізує їхню образну уяву та сприяє глибинному усвідомленню внутрішнього світу художнього твору. Взаємозв'язок музики і руху в процесі навчання створює умови для розвитку емоційної чутливості – бази для формування особистісно значущих художніх орієнтацій. Педагогічний супровід у цьому процесі має вирішальне значення. Викладачі постають не лише як носії знань і технічних навичок, а й як наставники, які формують у студентів творчий підхід, самостійність у пошуку художніх засобів вираження та рефлексію власної діяльності. Вони створюють сприятливе мистецьке середовище, у якому інтеграція музики й хореографії реалізується через міждисциплінарну взаємодію, обмін досвідом і підтримку творчих експериментів.

Отже, формування художніх орієнтацій у студентів у процесі інтеграції музичного та хореографічного мистецтва є багатовимірним і системним процесом, що охоплює розвиток технічних, емоційних, пізнавальних і ціннісних компонентів особистості. Такий підхід сприяє всебічному розвитку майбутніх фахівців, забезпечуючи їхню готовність до творчої професійної діяльності та самореалізації в мистецтві.

Розглянувши теоретичні аспекти інтеграції музичного та хореографічного мистецтва, варто звернути увагу на можливість їх реалізації в процесі практичної діяльності, яка є визначальним чинником у формуванні художніх орієнтацій, адже дозволяє перевести теоретичні знання в площину реального творчого досвіду.

У процесі навчання студенти не лише опановують технічні навички, а й

набувають досвіду міжмистецької взаємодії, що поглиблює розуміння художніх образів та формує індивідуальний стиль виконавської діяльності.

Для ефективного впровадження інтеграції музичного та хореографічного мистецтва в освітній процес застосовуються різноманітні практичні форми, серед яких на особливу увагу заслуговують:

- *спільне виконання музичних та танцювальних композицій*, яке дозволяє студентам відчутти єдність звуку і руху, розвиває координацію, пластичність і емоційний контакт;

- *імпровізаційні вправи*, які активізують уяву, стимулюють креативність та допомагають розкривати індивідуальну виконавську манеру;

- *аналіз і рефлексія музичних творів*, що поглиблюють розуміння художнього образу та розвивають творче і музичне мислення;

- *групова робота*, що формує навички командної взаємодії, комунікації, та спільного створення мистецьких проєктів.

Застосування цих форм та методів дозволяє студентам глибше усвідомлювати взаємозв'язок між звуковими та руховими елементами мистецтва, що сприяє формуванню цілісного художнього сприйняття.

Практичні заняття організуються з акцентом на самостійний творчий пошук, активізацію емоційної чутливості та розвиток критичного мислення, що є важливими складниками професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Отже, інтеграція музики й хореографії в освітній процес не лише вдосконалює технічні навички студентів, а й сприяє формуванню стійких художніх орієнтацій, відкриває простір для творчої самореалізації та розвитку індивідуального мистецького стилю кожного майбутнього фахівця.

Висновки та перспективи подальших досліджень. У процесі підготовки студентів мистецьких спеціальностей інтеграція музичного та хореографічного мистецтва постає як ефективний засіб формування художніх орієнтацій. Поєднання звуку й руху не лише збагачує естетичний досвід майбутніх фахівців, а й сприяє розвитку їхнього емоційного, інтелектуального та ціннісного потенціалу.

Міжмистецька взаємодія активізує творчу уяву, формує індивідуальний стиль виконавської діяльності та створює умови для глибшого осмислення музично-художнього образу. Такий міждисциплінарний підхід розширює сприйняття мистецького світу, сприяє розвитку емоційної чутливості, творчого мислення, креативності та особистісно значущого ставлення до мистецтва. Практична діяльність – спільне виконання, імпровізація; аналіз творів – забезпечує не лише набуття професійних навичок, а й глибоке засвоєння художніх цінностей, що лежать в основі світогляду та творчої ідентичності студента.

Отже, формування художніх орієнтацій у процесі інтеграції музики та хореографії є багатовимірним і цілісним процесом, що забезпечує гармонійний розвиток особистості, її готовність до творчої професійної діяльності та самореалізації у сфері мистецтва.

Перспективи подальших досліджень пов'язані з розробкою ефективних педагогічних умов та методичних стратегій інтеграції музичного й хореографічного мистецтва в освітній процес. Зокрема, актуальним є вивчення особливостей індивідуалізації мистецької освіти з урахуванням художніх орієнтацій студентів, а також створення інтегрованих програм і навчально-методичних матеріалів, що сприятимуть розвитку креативного потенціалу майбутніх фахівців.

Подальшого аналізу потребує вплив міжмистецької взаємодії на формування ес-

тетичних смаків і ціннісних установок студентів, а також питання оцінювання рівня сформованості художніх орієнтацій у процесі професійної підготовки.

Література

- Мартиненко О. В.** Професійно-орієнтовані технології навчання у фаховій підготовці майбутнього вчителя хореографії. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки.* 2015. Вип. 139. С. 90–94. URL: https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/139-v1.pdf
- Масол Л. М.** Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ: Промінь, 2006. 432 с.
- Мозгальова Н. Г.** Методологічні засади формування художньо-виконавської самоефективності майбутніх учителів музики та хореографії. *Наукові перспективи. Серія: «Педагогіка».* 2022. № 10(28). С. 324–335. DOI: [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10\(28\)-324-335](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10(28)-324-335)
- Падалка Г. М.** Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
- Паньків Л. І.** Теоретико-методичні засади формування художніх орієнтацій старшокласників у процесі музично-театральної діяльності: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.07 / Східноукр. нац. ун-т імені Володимира Даля. Київ, 2021. 588 с.
- Реброва О. Є.** Теорія і методика формування художньо-ментального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02; 13.00.04 / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2014. 540 с.
- Сбітнєва Л. М.** Розвиток системи музично-естетичного виховання дітей і молоді в Україні (друга половина ХХ століття): дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Східноукр. нац. ун-т імені Володимира Даля. Луганськ, 2016. 402 с.

Стратан-Артишкова Т. Б. Взаємодія мистецтв у процесі художнього пізнання. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки.* 2012. Вип. 107(2). С. 176–182. URL: <https://dspace.cusu.edu.ua/items/b81ee837-3511-4a7a-85aa-f3818cff3267>

References

Martynenko, O. V. (2015). Profesiino-oriientovani tekhnologii navchannia u fakhovii pidhotovtsi maibutnoho vchytelia khoreografii [Professionally-Oriented Teaching Technologies in the Professional Training of Future Choreography Teachers]. *Naukovi zapysky Kirovohradskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Vynnychenka. Serii: Pedahohichni nauky – Scientific notes of the Volodymyr Vynnychenko Kirovograd State Pedagogical University. Series: Pedagogical Sciences, 139,* 90–94. Retrieved from https://cusu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/139-v1.pdf [in Ukrainian].

Masol, L. M. (2006). Zahalna mystetska osvita: teoriia i praktyka [General art Education: Theory and Practice]. Kyiv: Promin [in Ukrainian].

Mozghalova, N. H. (2022). Metodolohichni zasady formuvannia khudozhno-vykonavskoi samoefektyvnosti maibutnikh uchyteliv muzyky ta khoreografii [Methodological Principles of Forming the Artistic Performance Self-Efficiency of Future Teachers of Music Art and Choreography]. *Naukovi perspektyvy. Serii: «Pedahohika» – Scientific Perspectives. Series: «Pedagogy», 10(28),* 324–335. DOI: [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10\(28\)-324-335](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-10(28)-324-335) [in Ukrainian].

Padalka, H. M. (2008). Pedahohika mystetstva (Teoriia i metodyka vykladannia mystetskykh dystsyplin) [Art pedagogy (Theory and Teaching Methods of Art Disciplines)]. Kyiv: Osvita Ukrainy [in Ukrainian].

Pankiv, L. I. (2021). Teoretyko-metodychni zasady formuvannia khudozhnikh oriientatsii starshoklasnykiv u protsesi muzychno-teatralnoi diialnosti [Theoretical and Methodical Bases of Senior Pupils' Art Orientation Development in the Course of Musical and Theatrical Activity]. *Doctor's thesis.* Kyiv [in Ukrainian].

Rebrova, O. Ye. (2014). Teoriia i metodyka formuvannia khudozhno-mentalnoho dosvidu maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva ta khoreografii [The Theory and Method of Formation of Artistic and Mental Experience of the Future Teachers of Music and Choreography]. *Doctor's thesis.* Kyiv [in Ukrainian].

Sbitnieva, L. M. (2016). Rozvytok systemy muzychno-estetichnoho vykhovannia ditei i molodi v Ukraini (druha polovyna XX stolittia) [Development of Music and Aesthetic Education of Children and Youth in Ukraine (the second half of the XX century)]. *Doctor's thesis.* Kyiv [in Ukrainian].

Stratan-Artyshkova, T. B. (2012). Vzaiemodiia mystetstv u protsesi khudozhnoho pi-znannia [Interaction of Arts in the Process of Artistic Cognition]. *Naukovi zapysky Kirovohradskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Vynnychenka. Serii: Pedahohichni nauky – Scientific notes of the Volodymyr Vynnychenko Kirovograd State Pedagogical University. Series: Pedagogical Sciences, 107(2),* 176–182. Retrieved from <https://dspace.cusu.edu.ua/items/b81ee837-3511-4a7a-85aa-f3818cff3267> [in Ukrainian].

Чурикова-Кушнір О. Д. Формування художніх орієнтацій у студентів мистецьких спеціальностей засобами інтеграції музики й хореографії

У статті висвітлено теоретичні та практичні аспекти формування художніх орієнтацій у студентів мистецьких

спеціальностей у процесі інтеграції музичного та хореографічного мистецтва. Розкрито сутність художніх орієнтацій як особистісного ставлення до мистецьких цінностей, що формується на основі емоційного, інтелектуального та ціннісного досвіду.

Наголошено на важливості міжмистецької взаємодії як засобу цілісного естетичного впливу, що поєднує музику й хореографію в єдине художнє ціле. Доведено, що інтеграція цих видів мистецтва не лише збагачує зміст професійної підготовки, а й активізує творчу яву студентів, формує їхній індивідуальний стиль виконавської діяльності, сприяє розвитку творчого мислення та емоційної чутливості.

У процесі навчання важливою є практична діяльність, яка реалізується через спільне виконання музичних і танцювальних композицій, імпровізаційні вправи, художній аналіз, рефлексію та роботу в групах. Такі форми сприяють не лише засвоєнню технічних умінь, а й формуванню особистісно значущих художніх орієнтацій. Визначено, що педагогічний супровід відіграє ключову роль у створенні сприятливого мистецького середовища, яке забезпечує системність і глибину освітнього процесу.

Ключові слова: художні орієнтації, інтеграція мистецтв, музика, хореографія, професійна підготовка, мистецька освіта, креативність.

Churikova-Kushnir O. D. Formation of Artistic Orientations in Students of Art-Related Specialties through the Integration of Music and Choreography

The article examines the theoretical and practical aspects of developing artistic orientations in students of art-related specialties through the integration of music and choreography. Artistic orientations are

defined as personal attitudes toward artistic values, shaped by emotional, intellectual, and axiological experiences.

The importance of interdisciplinary interaction is emphasized as a means of creating a holistic aesthetic impact by uniting music and choreography into a cohesive artistic whole. It is argued that such integration not only enriches the content of professional training but also stimulates students' creative imagination, fosters the development of an individual performance style, and enhances creative thinking and emotional sensitivity.

Practical activities play a key role in the educational process and are implemented through collaborative musical and dance performances, improvisation exercises, artistic analysis, reflection, and group work. These methods contribute not only to mastering technical skills but also to the formation of personally meaningful artistic orientations. The study highlights the crucial role of pedagogical support in establishing a favorable artistic environment that ensures the coherence and depth of the educational process.

Keywords: artistic orientations, art integration, music, choreography, professional training, art education, creativity.

Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

