

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ ДО СТВОРЕННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМПОЗИЦІЙ У ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

УДК 378.03:793:37.013.42

DOI: 10.12958/2227-2747-2025-3(190)-70-79

Короткевич Ксенія Єгорівна,

доктор філософії, викладач кафедри хореографії
факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського

Українського державного університету
імені Михайла Драгоманова,

м. Київ, Україна.

korotkevich139513951395@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1999-4618>

Для цитування: Короткевич К. Є. Підготовка майбутніх педагогів-хореографів до створення танцювальних композицій у процесі виконавської діяльності. *Освіта та педагогічна наука*. 2025. № 3(190). С. 70–79. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3\(190\)-70-79](https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3(190)-70-79).

References (стандарт APA): Korotkevych, K. Ye. (2025). Pidhotovka maibutnix pedahohiv-khoreohrafov do stvorennia tantsiuvalnykh kompozytsii u protsesi vykonavskoi diialnosti [Preparing Future Choreographer Teachers to Create Dance Compositions in the Process of Performing Activities]. *Osvita ta pedahohichna nauka – Education and Pedagogical Sciences*, 3(190), 70–79. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3\(190\)-70-79](https://doi.org/10.12958/2227-2747-2025-3(190)-70-79) [in Ukrainian].

Постановка проблеми. Сучасний етап розвитку мистецької освіти потребує фахівців, які володіють не лише виконавською майстерністю, а й здатні самостійно створювати авторські танцювальні композиції, адаптовані до навчального або концертного формату. Підготовка майбутнього педагога-хореографа передбачає формування цілісного комплексу професійних умінь і навичок, серед яких особливе значення має здатність креативно інтерпретувати музично-художній образ у композиційній формі танцю. Такий процес є ключовим чинником професійного зростання та творчої реалізації майбутніх фахівців.

Актуальність дослідження зумовлена потребою оновлення методик підготовки майбутніх педагогів-хореографів, які сприяють розвитку творчого мислення, естетичного смаку, сценічної культури та форму-

ванню здатності до унікальної творчої діяльності. У цьому контексті специфіка процесу створення танцювальних композицій у виконавській діяльності майбутніх педагогів-хореографів набуває вагомого значення та розглядається як важливий складник їхньої фахової підготовки, спрямований на поєднання технічної майстерності та творчої самореалізації в мистецькій сфері.

Аналіз актуальних досліджень. У науковій літературі представлено історико-педагогічний аспект становлення вищої мистецько-педагогічної освіти, особливості

професійної підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін (К. Баханов, Т. Благова, С. Горбенко, В. Жигірь, А. Крамаренко, Л. Коваль, Л. Масол, О. Отич, О. Рудницька, Г. Падалка, О. Федій, О. Щолокова та ін.). Теоретико-методичні засади професійної підготовки фахівців у сфері хореографії розглядали такі дослідники, як Л. Андросчук, О. Бурля, Н. Горбатко, О. Єфімчук, О. Кравчук, О. Мартиненко, О. Реброва, Т. Сердюк, Ю. Тараненко, М. Тихонов, О. Філімонова та ін.

Питання, що безпосередньо стосуються хореографічної підготовки та специфіки виконавської діяльності фахівців, репрезентовано в працях П. Коваль, І. Поклад, Б. Стасько, А. Чернишової, О. Фокіна та ін.

У низці досліджень, присвячених методикам викладання хореографії (А. Андросчук, Ю.-С. В. Клим'юк, О. Лисенко, О. Таранцева, І. Ткаченко, О. Матковський, Ю. Якуба), підкреслено важливість комплексного підходу до професійної підготовки, який поєднує теоретичні знання з практичними навичками (Андросчук, Албул, 2011; Лисенко, 2018; Якуба, 2020; Ткаченко, Матковський, 2021; Таранцева, 2022; Клим'юк, 2024). Сучасні уявлення про професійну підготовку майбутніх хореографів ґрунтуються на позиціях відомого швейцарського педагога, композитора, музиканта Е.-Ж. Далькроза, який свого часу акцентував увагу на ролі тіла в артистичному самовираженні, розробив систему музично-рухового виховання – евритмію як поєднання ритму, руху та музичного сприйняття (Jaques-Dalcroze, 1912). Підхід Е.-Ж. Далькроза демонструє, що рух є не просто технічним засобом, а важливою формою художнього самовираження, яка глибше поєднує тіло з музикою й допомагає розкривати внутрішній світ виконавця.

У контексті професійної підготовки творчої особистості майбутнього педагога-хореографа особливої уваги заслуговують

студії українських науковців щодо впливу сценічного образу в хореографії на всебічний розвиток особистості (К. Зогуля, Л. Козинко, О. Литовченко, Л. Масол, О. Мартиненко, Т. Морозовська, А. Підлипська, Ю. Тараненко, А. Підлипська та ін.). У сучасних умовах актуалізується потреба подальшого дослідження виконавської діяльності як основи створення танцювальних композицій, що поєднує художню творчість із професійною підготовкою майбутнього педагога-хореографа.

Мета статті – охарактеризувати процес створення танцювальних композицій у виконавській діяльності майбутніх хореографів як складник їхньої професійної підготовки.

Методологія та методи дослідження. Для досягнення мети застосовано комплекс методів дослідження: аналіз і синтез – для осмислення наукових джерел, що стосуються хореографічної освіти, виконавської діяльності та творчого розвитку майбутніх педагогів-хореографів; комплексний підхід – для розгляду процесу створення танцювальних композицій як цілісного явища, що поєднує технічний, емоційний, художній та педагогічний складники.

Виклад основного матеріалу.

Питання створення танцювальних композицій у виконавській діяльності педагогів-хореографів широко розглядають у сучасній науковій літературі і з позиції теоретичних засад мистецької творчості, і з погляду практичної підготовки фахівців.

У вітчизняному педагогічному дискусії використовують поняття «виконавська діяльність», «виконавська майстерність», які розкриваються в дослідженнях з педагогіки мистецтва, хореографії, музичного та сценічного мистецтва (Сосіна та ін., 2024; Кондратенко, Плохотнюк, 2021; Потапчук, Сметана, Онищук, 2025). Дуже слушно зауважує Ю.-С. Клим'юк, що «виконавська діяльність передбачає формування гармо-

нійної, творчої особистості, здатної ретранслювати культурні цінності» (Клим'юк, 2024, с. 52). Виконавська діяльність у хореографії вимагає від виконавця не лише володіння технічними навичками, а й розвитку творчої свободи, що дозволяє реалізувати художній задум через інтерпретацію. Дослідник доводить, що «виконавська інтерпретація у сфері споріднених видів мистецтва завжди передбачає високий технічний рівень виконавця, його фізичну і духовну свободу, багатство і різноманітність пластичних рухів. Розуміння цих особливостей сприяє створенню художньо-цілісної інтерпретації хореографічного твору» (Клим'юк, 2023, с. 118).

У сучасній мистецько-педагогічній освіті зазначене розуміння виконавської діяльності знаходить утілення у впровадженні інноваційних технологій, які охоплюють усі етапи професійної підготовки майбутніх педагогів у сфері мистецтва – від розробки творчих проєктів до їх практичної реалізації в освітньому процесі. Особливу увагу приділяють розвитку творчих здібностей студентів, формуванню в них необхідних знань, умінь, а також розвитку комунікативної компетентності, креативного мислення та професійної самостійності. Дослідники часто пов'язують професійний розвиток майбутніх фахівців із рівнем їхньої самоорганізації. Серед ключових професійних якостей, що забезпечують успішність виконавської діяльності, особливо виділяються вміння організувати себе, бути цілеспрямованими, активними, умотивованими, здатними планувати свою творчу діяльність, приймати самостійні рішення та нести за них відповідальність (Короткевич, 2023).

Тож, для майбутнього педагога-хореографа виконавська діяльність є цілісним процесом, що поєднує професійні знання, уяву, рефлексію та здатність до створення авторських танцювальних рі-

шень. У контексті підготовки педагогів-хореографів цей процес є ключовим елементом формування професійної компетентності, що передбачає розвиток не лише технічних умінь, а й творчого потенціалу.

Важливим складником професійної підготовки хореографів є емоційний компонент, який вивчає В. Горголь (2023). Він підкреслює, що емоційне сприйняття та вираження є невід'ємною частиною хореографічної творчості, а сформованість цього компонента впливає на якість виконавської діяльності. Результати його дослідження вказують на необхідність цілеспрямованої педагогічної роботи для розвитку естетичної чутливості, емпатії та здатності до емоційної інтерпретації сценічного образу (Горголь, 2023, с. 116).

У цьому контексті педагогові-хореографу важливо досягти злагоженості між постановочним, репетиційним та виконавським процесами, оскільки саме емоційне наповнення хореографічного твору найповніше розкривається в концертних виступах. Одним із важливих інструментів формування виконавської майстерності є вдало підібраний репертуар, який не лише відображає стильову і жанрову різноманітність концертної практики, а й сприяє розвитку індивідуального стилю та артистизму майбутнього хореографа.

Ураховуючи наведене, стверджуємо, що розвиток виконавської майстерності в хореографії неможливий без поєднання технічної підготовки з творчою практикою, яка дає можливість виконавцю емоційно розкривати музично-художній образ твору. Такий баланс сприяє формуванню цілісної та виразної інтерпретації хореографічного твору.

Особливе значення в підготовці майбутніх хореографів має проєктний метод. Він відзначається високою самостійністю, активністю студентів, а також інтеграцією знань і навичок із різних дисциплін. Як за-

уважає Ю. Якуба, цей метод стимулює розвиток критичного мислення та дозволяє здобути практичний досвід творчо-дослідної діяльності через колективну роботу і взаємодію (Якуба, 2020, с. 30). У цьому контексті заслуговує на увагу дидактична модель викладання класичного танцю, запропонована О. Таранцевою, яка є прикладом структурованого підходу до формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії. Модель складається з методологічно-цільового, змістово-технологічного та контрольного-оцінювального блоків (Таранцева, 2022). Застосування цієї моделі сприяє системному й послідовному формуванню ключових професійних компетентностей, необхідних для майбутніх педагогів-хореографів.

Водночас сучасний розвиток освітніх процесів потребує впровадження інноваційних технологій та методик, які доповнюють традиційні методики і сприяють більш ефективній підготовці фахівців у сфері хореографії. Тому важливо враховувати й особливості дистанційного викладання хореографічних дисциплін, що набуло поширення в умовах цифровізації освіти. Дистанційний формат вимагає адаптації традиційних методів навчання до онлайн-середовища, зокрема – застосування інтерактивних платформ, відеоматеріалів, візуалізації рухів, жестів та індивідуальних завдань. Саме такі інструменти дозволяють зберегти й підтримувати практичний складник освітнього процесу поза межами аудиторії. Так, Е. Манелюк звертає увагу на особливості дистанційного викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти, підкреслюючи широке використання VR-технологій, платформ Zoom і Moodle, а також активних методів навчання, серед яких імпровізація, театралізація та брейнсторм (Манелюк, 2023). У дослідженні М. Левченко, Н. Терешенко та А. Рехліцької висвітлено інноваційні методики викладання сучасного

хореографічного мистецтва, спрямовані на розвиток творчих навичок та адаптацію до сучасних освітніх умов (Левченко, Терешенко, Рехліцька, 2023).

Оскільки сучасні освітні реалії потребують оновлення підходів до підготовки педагогів-хореографів із акцентом на розвиток їхньої комунікативної компетентності та творчої самореалізації, особливої уваги набуває пошук ефективних методів формування їхніх творчих і рефлексивних умінь.

Аналіз наявних досліджень свідчить, що розвиток композиційних навичок, технічної майстерності та здатності до самостійного творчого пошуку є ключовими чинниками, які визначають рівень професійної підготовки та подальшу успішність майбутніх педагогів-хореографів. Попри наявні теоретичні й практичні доробки в цій сфері, усе ще відчутною залишається потреба в удосконаленні практичних методик, що сприяють ефективному формуванню творчого підходу до створення танцювальних композицій під час виконавської діяльності.

Проблема композиційної роботи у виконавській діяльності набуває особливої значущості в професійному становленні майбутнього педагога-хореографа. Це зумовлено тим, що створення танцювальних композицій ґрунтується на низці принципів, які визначаються специфікою хореографічного мистецтва та освітнього процесу.

Перший принцип створення танцювальних композицій – *поєднання творчої уяви і технічної майстерності*. Цей процес вимагає не лише володіння руховими техніками, а й здатності передати через рухові образи власні ідеї, думки, емоції.

Цей принцип сприяє розвитку імпровізаційного мислення, яке, своєю чергою, стимулює креативність майбутніх педагогів-хореографів. У процесі ство-

рення танцювальних композицій тісне поєднання творчої уяви і технічної майстерності є визначальним чинником. Саме ця взаємодія дозволяє майбутнім педагогам-хореографам не лише опанувати необхідні рухові навички, а й утілювати власні ідеї у виразні рухові образи. Майбутній педагог-хореограф має не лише володіти технікою, а й уміти створювати оригінальні рухові образи, що передають емоційне наповнення твору.

Поєднання творчої уяви й технічної майстерності забезпечується завдяки використанню імпровізаційних вправ, які стимулюють студентів виходити за межі звичних рухів та експериментувати з новими формами вираження. Так, у процесі роботи застосовуються вправи, які допомагають розвивати різні аспекти хореографічного мислення. Зокрема, вправа «рух за емоцією» передбачає виконання довільних рухів під музику різного характеру (радісну, сумну, стрімку), що сприяє розвитку образного мислення та вмінню передавати емоції корпусом і всім тілом. Інша вправа, «імпровізація в просторі», дає можливість створювати короткі танцювальні фрази, які відображають рух у різних напрямках і на різних рівнях, поєднуючи технічні елементи з вільною інтерпретацією.

Принцип поєднання творчої уяви й технічної майстерності передбачає, що, крім розвитку креативного мислення, важливою є ґрунтовна технічна підготовка, яка дає змогу точно й виразно реалізувати хореографічний задум. Ця підготовка передбачає систематичну роботу над базовими рухами, пластикою та координацією. Зокрема, у практичній діяльності використовуються різноманітні вправи, спрямовані на розвиток рівноваги та сили м'язів, що допомагають удосконалювати технічну базу – правильну поставу, координацію рухів, баланс, контроль над ті-

лом, а також уміння плавно й ритмічно змінювати рухи. Також значну роль відіграють технічні комбінації, які поєднують елементи класичного й сучасного танцю, виконуються з дотриманням правильності руху та ритмічної точності. Це сприяє тому, що творчі задуми перетворюються на виразні й контрольовані танцювальні фрази.

Другий принцип – *інтеграція музичних і сценічних елементів* у створенні танцювальних композицій, яка відіграє важливу роль у формуванні цілісного танцювального образу. Цей принцип передбачає вміння гармонійно поєднувати ритм, мелодію та динаміку музики з пластикою і сценічною експресією, що дозволяє передати глядачеві емоційне та художньо довершене втілення хореографічного задуму.

Інтеграція музичних і сценічних елементів забезпечується комплексом спеціальних вправ, що використовуються з метою удосконалення ритмічності, навичок музичної інтерпретації та виразності руху, що сприяє синхронізації танцювальних рухів із музикою. Зокрема, під час занять студенти вчать синхронізувати рухи з ритмічними акцентами музичного супроводу, імпровізувати на різні музичні теми, змінювати темп, ритм і динаміку рухів відповідно до твору. Важливим є вміння передавати настрій і емоційний зміст композиції не лише через рухи, а й за допомогою міміки, жестів, пози. Такий комплексний підхід допомагає створювати глибоко емоційні і візуально виразні танцювальні образи, посилює вплив на глядача та сприяє формуванню сценічної культури виконавця.

Третій принцип – *розвиток рефлексивних умінь* у процесі створення танцювальних композицій. Він передбачає, що майбутні педагоги-хореографи повинні опанувати навички самостійного аналізу

творчої діяльності, критичної оцінки результатів і внесення відповідних коректив, що забезпечує вдосконалення танцювальної композиції. Цей принцип базується на усвідомленому ставленні до процесу постановки композиції, здатності розпізнавати сильні сторони та недоліки, а також ефективно реагувати на них. Уміння аналізувати прийняті рішення, оцінювати сценічні образи й дії допомагає майбутньому фахівцеві формувати професійну компетентність. Реалізація принципу відбувається через систематичну практику, яка включає фіксацію та осмислення виконання танцювальних композицій, обговорення результатів з викладачем або в групі, аналіз відеозаписів репетицій та виступів, а також письмове осмислення власного досвіду. Водночас розвиток рефлексивних умінь формує здатність майбутніх хореографів аналізувати результати своєї роботи. Такий розвиток рефлексивних умінь сприяє тому, що майбутні хореографи навчаються не лише виконувати танцювальні композиції, а й усвідомлено управляти своїм творчим процесом, удосконалювати його та адаптуватися до нових викликів.

Загалом перелічені принципи – поєднання творчої уяви й технічної майстерності; інтеграція музичних і сценічних елементів; розвиток рефлексивних умінь – визначають особливості процесу підготовки майбутніх педагогів-хореографів до створення танцювальних композицій та формують підґрунтя їхньої професійної компетентності. Дотримання таких принципів підкреслює важливість гнучкості та здатності до адаптації, що дозволяє ефективно реагувати на зміни, удосконалювати хореографічну структуру та досягати високого рівня художньої якості твору.

Процес створення танцювальної композиції є ключовим у творчій діяльності майбутніх педагогів-хореографів і

охоплює послідовну роботу над формуванням рухових образів.

У ході дослідження було встановлено, що процес композиційної діяльності майбутніх педагогів-хореографів має низку специфічних особливостей, які суттєво впливають на формування їхньої професійної компетентності. Поєднання творчої уяви та технічної майстерності дає змогу не лише опанувати рухові навички, а й виразно втілювати власні ідеї через музично-хореографічні образи. Інтеграція музичних та сценічних елементів у танцювальну композицію забезпечує гармонійне поєднання ритму, мелодії та сценічної експресії, що підсилює виразність музично-художнього образу. Розвиток рефлексивних умінь сприяє усвідомленню власної виконавської діяльності та постійному вдосконаленню. Практична реалізація описаних принципів через систему імпровізаційних, технічних, музично-сценічних та аналітичних вправ сприяє всебічному розвитку студентів, формуванню їхньої творчої самостійності та підвищенню рівня виконавської культури.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Отже, розуміння та цілеспрямоване формування ключових складників процесу створення танцювальних композицій є необхідною умовою професійної підготовки майбутніх педагогів-хореографів, здатних не лише створювати оригінальні танцювальні твори, а й ефективно реалізовувати себе в умовах сучасної мистецької світи. Динамічний та етапний характер композиційного процесу вимагає послідовного опрацювання – від початкової ідеї до детальної постановки і репетицій, що дозволяє студентам гнучко коригувати й удосконалювати власні танцювальні навички.

Перспективи подальших досліджень пов'язані із розробкою та впровадженням інноваційних методик, що забезпечуватимуть ефективний розвиток творчих і тех-

нічних навичок у майбутніх педагогів-хореографів у процесі створення танцювальних композицій. Перспективним напрямом є також дослідження впливу сучасних цифрових технологій, зокрема VR, відеоаналізу руху на підвищення якості підготовки студентів мистецьких спеціальностей. Варто також розширити емпіричну базу, приділивши увагу вивченню особливостей індивідуального творчого пошуку в процесі композиційної діяльності, а також ролі міждисциплінарної взаємодії (музика, театральне мистецтво, психологія) у формуванні цілісного художнього образу. Не менш актуальною є розробка адаптивних навчальних програм, орієнтованих на різні рівні підготовки та особистісні характеристики студентів. Це сприятиме індивідуалізації освітнього процесу й активному професійному зростанню майбутніх педагогів-хореографів.

Література

- Андрощук Л. М., Албул І. В.** Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії : навчальний посібник. Умань : ПП Жовтий, 2011. 167 с.
- Горголь В.** Емоційний компонент естетичної культури майбутніх хореографів: сутність, показники сформованості, результати діагностичного експерименту. *Естетика і етика педагогічної дії*. 2023. № 28. С. 114–126. DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2023.28.293175>
- Клим'юк Ю.-С. В.** Формування аксіологічної компетентності вчителя музики і хореографії на засадах інтеграційного підходу : дис. ... д-ра філософії : 01 Освіта / Педагогіка, 014 середня освіта (музичне мистецтво) / Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Київ, 2024. 208 с. URL: https://udu.edu.ua/images/data_file/viddil_aspirant/Doctor_filosofii/Klimyk/Klimyk_dis.pdf
- Кондратенко Г. Г., Плохотнюк О. С.** Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2021. № 197. С. 115–119.
- Короткевич К. Є.** Формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у процесі фахової підготовки : дис. ... д-ра філософії : 011 Освітні, педагогічні науки / Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Кропивницький, 2023. 236 с. URL: https://uacademic.info/ua/document/0823U100904?utm_source=chatgpt.com
- Левченко М., Терешенко Н., Рехліцька А.** Інноваційні методики викладання сучасного хореографічного мистецтва. *Fine Art and Culture Studies*. 2023. № 1. С. 48–55. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-7>
- Лисенко О.** Застосування інноваційних технологій при підготовці професійних хореографів сучасного танцю. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія: Педагогічні науки*. 2018. Вип. 2. С. 150–155.
- Манелюк Е. В.** Викладання хореографічних дисциплін в закладах вищої освіти в умовах сьогодення. *Академічні візії*. 2023. № 15. DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7567693>
- Потапчук Т., Сметана О., Онищук Н.** Формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва України та Китаю в контексті інтегрованого підходу. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2025. № 219. С. 70–75.
- Сосіна В. Ю., Мазур І. В., Токар Т. В., Погорелова О. О.** Удосконалення виконавської майстерності в спорті з використанням засобів хореографії. *Olympicus: науковий*

журнал. 2024. № 2. С. 184–191. DOI: <https://doi.org/10.24195/olympicus/2024-2.23>

Таранцева О. Дидактична модель викладання класичного танцю у фаховій підготовці майбутніх учителів хореографії. *Педагогічні науки*. 2022. № 80. С. 76–80. DOI: <https://doi.org/10.33989/2524-2474.2022.80.278221>

Ткаченко І. О., Матковський О. М. Методика викладання хореографії для дітей різних вікових груп: порівняльна характеристика. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: «Педагогічні науки»*. 2021. № 1. С. 174–179.

Якуба Ю. В. Методичні засади професійної підготовки майбутніх вчителів у галузі хореографічного мистецтва. *Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka*. 2020. No. 53(03/2020). С. 27–32.

Jaques-Dalcroze É. The eurhythmics of Jaques-Dalcroze (translated by H. F. Rubinstein). London: Constable and Company, 1912. 102 p. URL: https://www.gutenberg.org/ebooks/21653?utm_source=chatgpt.com

References

Androshchuk, L. M., & Albul, I. V. (2011). Formuvannya individualnoho stylu diialnosti maibutnoho vchytelia khoreografii [Formation of an Individual Style of Activity of a Future Choreography Teacher]. Uman: PP Zhovtyi [in Ukrainian].

Horhol, V. (2023). Emotsiinyi komponent estetychnoi kultury maibutnikh khoreografiv: sutnist, pokaznyky sformovanosti, rezultaty diahnostychnoho eksperymentu [The Emotional Component of the Aesthetic Culture of Future Choreographers: Essence, Indicators of Formation, Results of a Diagnostic Experiment]. *Estetyka i etyka pedahohichnoi dii – Aesthetics and Ethics of Pedagogical Action*, 28, 114–126. DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2023.28.293175> [in Ukrainian].

Klymiuk, Yu-S. V. (2024). Formuvannya aksiolohichnoi kompetentnosti vchytelia muzyky i khoreografii na zasadakh intehratsiinoho pidkhodu [Formation of axiological competence of a music and choreography teacher based on an integration approach]. *Doctor's thesis*. Kyiv: Ukrainyski derzhavnyi universytet imeni Mykhaila Drahomanova. Retrieved from https://udu.edu.ua/images/data_file/viddil_aspirant/Doctor_filosofii/Klimyk/Klimyk_dis.pdf [in Ukrainian].

Kondratenko, H. H., & Plokhotniuk, O. S. (2021). Muzychno-vykonavska diialnist yak zasib formuvannya tvorchoi osobystosti maibutnoho bakalavra muzychnoho mystetstva [Musical and Performing Activity as a Means of Forming the Creative Personality of a Future Bachelor of Musical Arts]. *Naukovi zapysky. Serii: Pedahohichni nauky – Scientific notes. Series: Pedagogical sciences, 197*, 115–119 [in Ukrainian].

Korotkevych, K. Ie. (2023). Formuvannya umin navchalnoi samoorhanizatsii maibutnikh vykladachiv khoreografichnykh dystsyplin u protsesi fakhovoi pidhotovky [Formation of the Mind of the Initial Self-Organization of Future Teachers of Choreographic Disciplines in the Process of Professional Development]. *Doctor's thesis*. Kropyvnytskyi: Tsentralnoukrainskyi derzhavnyi universytet imeni Volodymyra Vynnychenka. Retrieved from https://uacademic.info/ua/document/0823U100904?utm_source=chatgpt.com [in Ukrainian].

Levchenko, M., Tereshchenko, N., & Rekhlytska, A. (2023). Innovatsiini metodyky vykladannya suchasnoho khoreografichnoho mystetstva [Innovative Methods of Teaching Contemporary Choreographic Art]. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 48–55. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-7> [in Ukrainian].

Lysenko, O. (2018). Zastosuvannya innovatsiinykh tekhnolohii pry pidhotovtsi profesiiynykh khoreografiv suchasnoho tantsiu [Application of Innovative Technologies in the Training of Professional Contemporary Dance Choreographers]. *Naukovyi visnyk Mykolaivskoho*

natsionalnoho universytetu imeni V. O. Sukhomlynskoho. Serii: *Pedahohichni nauky – Scientific bulletin of the V. O. Sukhomlynskyi Mykolajiv National University. Series: Pedagogical sciences*, 2, 150–155 [in Ukrainian].

Maneliuk, E. V. (2023). Vykladannia khoreorafichnykh dystsyplin v zakladakh vyshchoi osvity v umovakh sohodennia [Teaching Choreographic Disciplines in Higher Education Institutions in Today's Conditions]. *Akademichni vizii – Academic Visions*, 15. DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7567693> [in Ukrainian].

Potapchuk, T., Smetana, O., & Onyshchuk, N. (2025). Formuvannia vokalno-vykonavskoi maisternosti maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva Ukrainy ta Kytaiu v konteksti intehrovanoho pidkhodu [Formation of Vocal and Performing Skills of Future Teachers of Music in Ukraine and China in the Context of an Integrated Approach]. *Naukovi zapysky. Serii: Pedahohichni nauky – Scientific Notes. Series: Pedagogical Sciences*, 219, 70–75 [in Ukrainian].

Sosina, V. Yu., Mazur, I. V., Tokar, T. V., & Pohorelova, O. O. (2024). Udoskonalennia vykonavskoi maisternosti v sporti z vykorystanniam zasobiv khoreorafii [Improving Performance Skills in Sports Using Choreography]. *Olympicus*, 2, 184–191. DOI: <https://doi.org/10.24195/olympicus/2024-2.23> [in Ukrainian].

Tarantseva, O. (2022). Dydaktychna model vykladannia klasychnoho tantsiu u fakhovii pidhotovtsi maibutnikh uchyteliv khoreorafii [Didactic Model of Teaching Classical Dance in the Professional Training of Future Choreography Teachers]. *Pedahohichni nauky – Pedagogical Sciences*, 80, 76–80. DOI: <https://doi.org/10.33989/2524-2474.2022.80.278221> [in Ukrainian].

Tkachenko, I. O., & Matkovskiy, O. M. (2021). Metodyka vykladannia khoreorafii dlia ditei riznykh vikovykh hrup: porivnialna kharakterystyka [Methods of Teaching Choreography for Children of Different Age Groups: Comparative Characteristics]. *Visnyk Cherkaskoho natsionalnoho universytetu imeni Bohdana*

Khmelnytskoho. Serii: «Pedahohichni nauky» – Bulletin of the Bohdan Khmelnytskyi Cherkasy National University. Series: «Pedagogical sciences», 1, 174–179 [in Ukrainian].

Yakuba, Yu. V. (2020). Metodychni zasady profesiinoi pidhotovky maibutnikh vchyteliv u haluzi khoreorafichnoho mystetstva [Methodological Principles of Professional Training of Future Teachers in the Field of Choreographic Art]. *Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka – Herald of Pedagogy. Science and Practice*, 53(03/2020), 27–32 [in Ukrainian].

Jaques-Dalcroze, É. (1912). The eurhythmics of Jaques-Dalcroze (translated by H. F. Rubinstein). London: Constable and Company. Retrieved from https://www.gutenberg.org/ebooks/21653?utm_source=chatgpt.com [in English].

Короткевич К. С. Підготовка майбутніх педагогів-хореографів до створення танцювальних композицій у процесі виконавської діяльності

У статті охарактеризовано процес створення танцювальних композицій у виконавській діяльності майбутніх педагогів-хореографів як важливий складник їхньої професійної підготовки. Визначено, що створення танцювальних композицій ґрунтується на низці принципів, які зумовлені специфікою хореографічного мистецтва та освітнього процесу, а саме: поєднання творчої уяви й технічної майстерності, інтеграція музичних і сценічних елементів, розвиток рефлексивних умінь.

З'ясовано, що процес композиційної діяльності майбутніх педагогів-хореографів має низку специфічних особливостей, які суттєво впливають на формування їхньої професійної компетентності. Поєднання творчої уяви та технічної майстерності дає змогу не лише опанувати рухові навички, а й виразно втілювати власні ідеї через музично-хореографічні образи. Інтеграція музич-

них та сценічних елементів у танцювальну композицію забезпечує гармонійне поєднання ритму, мелодії та сценічної експресії, що підсилює виразність музично-художнього образу. Розвиток рефлексивних умінь сприяє усвідомленню власної виконавської діяльності та постійному вдосконаленню.

Виокремлено практичну реалізацію означених принципів через систему імпровізаційних, технічних та музично-сценічних вправ. Підкреслено, що така практика сприяє розвитку творчої самостійності студентів та підвищенню рівня їхньої виконавської культури.

Ключові слова: танцювальні композиції, виконавська діяльність, творчість, педагог-хореограф, рефлексія, хореографічна освіта, практичні методики, виконавська майстерність.

Korotkevych K. Ye. Preparing Future Choreographer Teachers to Create Dance Compositions in the Process of Performing Activities

The article explores the process of creating dance compositions within the performance practice of future choreographer-teachers as an essential component of their professional training. It is established that the creation of dance compositions is grounded in a set of principles determined by the specifics of choreographic art and the educational process,

namely: the integration of creative imagination and technical mastery, the incorporation of musical and stage elements, and the development of reflective skills.

The study identifies that the compositional activity of future choreographer-teachers has a range of specific features that significantly influence the formation of their professional competence. The synthesis of creative imagination and technical proficiency allows them not only to develop movement skills but also to express their own ideas vividly through musical-choreographic imagery. The integration of musical and theatrical elements into a dance composition ensures a harmonious combination of rhythm, melody, and stage expressiveness, thereby enhancing the impact of the musical-artistic image. The cultivation of reflective skills contributes to greater awareness of one's artistic practice and supports ongoing improvement.

The practical implementation of these principles is illustrated through a system of improvisational, technical, and music-stage exercises. It is emphasized that such practices foster students' creative independence and enhance their level of performance culture.

Keywords: dance compositions, performance practice, creativity, choreographer-teacher, reflection, choreographic education, practical methodologies, performance mastery

Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

