

бутніх учителів музичного мистецтва в процесі опанування музичних творів, визначених для конкретного вивчення стилів, жанрів, музично-драматургічних форм. До того ж може відбуватись конкретизація дослідження музично-інтонаційного мовлення піаністами різного віку на різних етапах свого професійного зростання.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Демидова М. Г. Методика організації самопідготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до педагогічної практики / М. Г. Демидова // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Педагогічні науки. 2018. № 4. С. 29–34. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvprurpp_2018_4_7
2. Міліч Б. Є. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. К. : Музична Україна, 1971. 62 с.
3. Науменко С. І. Психологія музичної діяльності. Чернівці : ПП «Видавничий дім «Родовід». 2015. 408 с.
4. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К. : Освіта України, 2008. 274 с.
5. Рудницька О. П. Основи викладання мистецьких дисциплін. К. : АПН України, 1998. 183 с.
6. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

REFERENCES

1. Demydova, M. H. (2018). *Metodyka orhanizatsii samopidhotovky maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva do pedahohichnoi praktyky*. [The

methodology of organizing self-training of a future musical art teacher for pedagogical practice]. Odesa.

2. Milich, B. Ye. (1971). *Proformuvannia i vdoskonalennia vykladatskoi maisternosti pedahohiv-pianistiv*. [About the formation and improvement of teaching skills of teachers-pianists]. Kyiv.
3. Naumenko, S. I. (2015). *Psykhohohiia muzychnoi diialnosti*. [Psychology of music activity]. Chernivtsi.
4. Padalka, H. M. (2008). *Pedahohika mystetstva (Teoriia i metodyka vykladannia mystetskykh dystsyplin)*. [Art pedagogy (Theory and teaching methods of art disciplines)]. Kyiv.
5. Rudnytska, O. P. (1998). *Osnovy vykladannia mystetskykh dystsyplin*. [Basics of teaching art disciplines]. Kyiv.
6. Shyp, S. V. (1998). *Muzychna forma vid zvuku do styliu*. [Music form from sound to style]. Kyiv.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ЛІУ Мінг – аспірант Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Наукові інтереси: дослідження різнобарвності музично-інтонаційного мовлення під час опанування фортепіанної музичної літератури.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

LIN Ming – graduate student of the State Institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushinsky».

Circle of scientific interests: research of diversity of musical-intonation speech during the study of piano music literature.

Стаття надійшла до редакції 10.05.2024 р.

УДК 378:78+004

DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.149

ОСТРЕЦОВА Тетяна Олександрівна – провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва та хореографії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0001-9584-0365>
e-mail: t.axenova@gmail.com

ОСТРЕЦОВ Дмитро Іванович – магістрант кафедри інформаційних технологій та систем Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0005-6984-760X>
e-mail: dmytroostretsov@gmail.com

ВІЛЬХОВЧЕНКО Тетяна Іванівна – старший викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-0745-4123>
e-mail: tvilh57@gmail.com

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР: СИНТЕЗ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

ОСТРЕЦОВА Тетяна Олександрівна, ОСТРЕЦОВ Дмитро Іванович, ВІЛЬХОВЧЕНКО Тетяна Іванівна. КОНЦЕРТМЕЙСТЕР: СИНТЕЗ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

У статті досліджено роль сучасних цифрових технологій у розширенні творчих можливостей концертмейстера та виведенні його майстерності на якісно новий рівень. Проаналізовано ключові критерії оцінки професійної майстерності концертмейстера згідно чинної нормативно-правової бази, серед яких: володіння репертуаром, навички музичної імпровізації, читка нот з листа, забезпечення творчого контакту з солістом, вибір необхідних звукових, динамічних та тембрових рішень, розуміння та відтворення стилістичних особливостей творчості композиторів різних епох, акомпанування на слух, володіння навичками транспортування та інші.

Ключові слова: концертмейстер, інформаційні технології, освіта, музика, Roland.

OSTRETSOVA Tetiana Oleksandrivna, OSTRETSOV Dmytro Ivanovych, VILKHOVCHENKO Tetiana Ivanivna. ACCOMPANIST: THE SYNTHESIS OF SKILL AND TECHNOLOGY

This article explores the role of modern digital technologies in expanding the creative possibilities of the accompanist and elevating their artistry to a new level. The research analyzes key criteria for evaluating the professional mastery of an accompanist according to current legal and regulatory frameworks, including repertoire mastery, musical improvisation skills, sight-reading, establishing a creative connection with the soloist, selecting appropriate sonic, dynamic, and timbral solutions, understanding and recreating the stylistic features of composers from different eras, accompaniment by ear, proficiency in transposition, and other essential skills.

The study focuses on the capabilities of the Roland FP-10 digital piano as a tool that offers numerous advantages to the accompanist. Its ability to create an authentic sound for music from various periods thanks to its diverse range of timbres is examined, along with its precise tempo control via the built-in metronome and ease of use with vocalists due to its quick transpose function.

The importance of its compact size, portability, and headphone compatibility is emphasized, making the FP-10 an ideal instrument for home rehearsals and participation in off-site concerts. The application of the FP-10 at various stages of working on a musical piece, from shaping the musical image to refining the finest details of performance, is meticulously detailed. Additional benefits of the instrument, such as recording parts, using it as a MIDI keyboard for working with musical notation on a computer, and precise tuning of other instruments due to its stable sound frequency are also identified.

The article demonstrates that integrating modern musical information technologies into the accompanist's practical work expands their performance capabilities, enriches their creative potential, opens up new avenues for musical interpretation, and promotes a deeper understanding of musical material. The findings of this study will serve as a foundation for further research into the application of musical information technologies in the practice of musicians and will stimulate further innovation in the field of music education and performance.

Keywords: accompanist, information technology, education, music, Roland.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Дослідження використання новітніх інформаційних та комунікаційних технологій (ІКТ) в музичній освіті набувають особливої актуальності в контексті стрімкого розвитку цифрових технологій та їхнього проникнення в усі сфери життя. Музика, як невід’ємна частина людської культури, не може залишатися осторонь цих процесів. Використання сучасних програм, онлайн-платформ, цифрових інструментів та інших інноваційних засобів дозволяє значно розширити доступність музичної освіти, підвищити її ефективність та адаптувати її до потреб сучасного спеціаліста. Наведені у додатку до постанови КМУ [4] пріоритетні тематичні напрями наукових досліджень і науково-технічних розробок чітко вказують на важливість ІКТ для майбутнього України. Серед ключових напрямів – цифровізація соціально-гуманітарних процесів та освіта в цифрову епоху. Цей пункт безпосередньо стосується і музичної освіти, адже сучасні ІКТ відкривають перед нею небачені раніше можливості. Дослідження в цій галузі мають бути спрямовані на аналіз ефективності використання різних ІКТ в музичній освіті, розробку нових методик навчання з використанням цифрових засобів, а також на вивчення впливу ІКТ на формування музичного мислення, творчих здібностей та естетичного смаку музиканта. Результати таких досліджень дозволять створити сучасну, ефективну та доступну систему музичної освіти, яка відповідатиме потребам ХХІ століття.

Аналіз основних досліджень і публікацій.

Використання інформаційних технологій у музичній освіті – це не просто данина моді, а необхідність, що продиктована самим часом. Сучасні дослідження в цій сфері часто фокусуються на інтеграції технологій у процес навчання музиці. П. Завгородній дослідив теоретичні закономірності використання музично-комп’ютерних техноло-

гій (МКТ) у вищій музичній освіті [2]. В роботі В. Ціхуєя [6] розглядається роль та значення МКТ в сучасній професійній музичній освіті. Автор визначає МКТ як сучасні інформаційні технології, що використовуються в музичній царині та в системі музичної освіти. Т. Совік дослідила можливості використання нотного редактора Finale у дистанційному навчанні музичних дисциплін [5]. Авторка обґрунтовує доцільність використання цього програмного забезпечення, особливо в умовах відсутності власних музичних інструментів у студентів. Н. Ашихміна, в своїй роботі [1] розкриває значення ІКТ для формування основних компонентів фахової компетентності студентів мистецьких факультетів. Особливу увагу приділено визначенню сутності фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Обґрунтовується ідея про те, що сучасні вимоги щодо підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва для роботи в Новій українській школі пов’язані із значним розширенням діапазону його діяльності і підвищенням рівня фахової компетентності. Перспективними напрямками досліджень авторка вважає розробку методики впровадження інформаційно-комунікаційних технологій у процес виконавсько-інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та визначення ефективних засобів ІКТ для формування диригентсько-хорової і вокальної культури здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти. М. Mate-Ormazabal у своєму дослідженні [7] порушує важливе питання професійних компетенцій випускників музичних закладів. Аналізуючи ситуацію в Іспанії, він виявив, що існуюча система освіти не враховує вимоги сучасного ринку праці, що ставить під сумнів працевлаштування випускників. На основі проведених досліджень, автор пропонує розширити навчальні програми, включивши до них не лише традиційні музичні

компетенції, а й навички, необхідні для успішної кар'єри музиканта у XXI столітті: володіння різними музичними стилями, вміння працювати з музичним програмним забезпеченням, навички самопрезентації та просування.

Аналіз останніх наукових досліджень свідчить про те, що музична освіта переживає період трансформації, активно інтегруючи технологічні інновації. Майбутнє музики, без сумніву, буде тісно пов'язане з розвитком передових технологій, які зроблять її доступнішою, цікавішою та відкритою для нових можливостей. Разом з цим проблема використання ІТ в роботі концертмейстера на сьогодні є все ще малодослідженою.

Мета статті – дослідження впливу сучасних цифрових технологій на розширення творчих можливостей концертмейстера та підвищення рівня його виконавської майстерності.

Виклад основного матеріалу дослідження. Поняття «концертмейстер» походить від німецького слова «Konzertmeister» – майстер концерту. Це не лише головний музикант оркестру, але й піаніст-акомпаніатор, що допомагає виконавцям-солістам при вивченні ними партії та акомпанує їм у концертах. Отже, піаніст-концертмейстер має знати особливості та технічні можливості інструментів чи голосів, що беруть участь в ансамблі, специфіку їх звучання, класифікацію, теситуру, діапазон співочих голосів, термінологію.

На заняттях з хореографії роль концертмейстера включає не тільки музичний супровід, але й взаємодію з педагогом-хореографом та учнями, що дозволяє створити гармонійне та натхненне середовище для розвитку танцювальних навичок. Музика грає ключову роль у хореографії, допомагаючи танцівникам краще відчутти ритм, темп і динаміку рухів. Концертмейстер повинен мати високу музичну майстерність, володіти різноманітним репертуаром і вміти імпровізувати, щоб відповідати різним стилям і вимогам уроку. Вибір відповідних музичних творів і манера їх виконання можуть значно вплинути на настрій і продуктивність уроку.

Окрім цього, концертмейстер повинен розуміти зміст, форму, стиль твору, володіти навичками акомпанементу відповідно до особливостей конкретного танцю, інструменту чи голосу (тембр, сила звучання, технічні можливості), читати з листа і транспонувати, уміти грати хорові партитури, грати «під руку» диригента.

Наразі можна з упевненістю сказати, що професія концертмейстера – одна з найважливіших і найнеобхідніших у музичній сфері. Окрім цього, вона сприяє всебічному розвитку піаніста. Акомпануючи певному інструменту чи голосу, концертмейстер чутливо реагує на зміну регістру, фактури, динаміки, агогіки. Це вимагає від нього тонкої педалізації, відчуття темпоритму, різнобарвної звукової палітри.

Якщо проаналізувати сучасні нормативно-правові акти [3], то можна виокремити наступні критерії та результативні показники, що встановлюються для концертмейстерів: володіння репертуаром, навичками музичної імпровізації, читка нот з листа, забезпечення творчого контакту з солістом, вибір необхідних концертмейстерських рішень (звукових, динамічних, тембрових), розуміння і відтворення стилістичних особливостей творчості композиторів різних епох, акомпанування на слух та із застосуванням елементів гармонічної імпровізації, володіння навичками транспонування нотного тексту в різні тональності, здатність підбирати музичний репертуар для танцювальних класів, здатність підібрати вступ та акомпанемент, підхопити фрагмент партії соліста (надати музичну підказку). В залежності від володіння тими чи іншими навичками концертмейстеру присвоюються категорії від найнижчої – «спеціаліст» до найвищої – «спеціаліст вищої категорії».

Також існує таке поняття як професійна специфікація концертмейстера, що виявляється у різноманітті видів та складів виконавських колективів, з якими він працює (солісти-вокалісти, інструменталісти, хорові, хореографічні колективи та ін.) та в різноманітності виконуваних ним функцій – виконавських (в амплуа концертмейстера та рівноправного співучасника дії), педагогічних та організаторських. Відповідність піаніста функціональним вимогам професії концертмейстера визначається накопиченим досвідом роботи, освітою, професійними якостями, емоційною стійкістю, вмінню протистояти стресам, комунікабельністю, а також загальними та спеціальними творчими здібностями.

Серед закономірних результатів використання в роботі концертмейстера музичних інформаційних технологій очікувані такі, як розширення професійних компетенцій концертмейстера, оновлення існуючих та утворення нових моделей і методів взаємодії між солістом і концертмейстером, поява нових методів прийняття творчих рішень.

Сучасна музична індустрія пропонує для музикантів безліч рішень для найрізноманітніших потреб. Серед найбільш доступних в ціновому плані виділяється лінійка цифрових фортепіано серії FP від компанії Roland (рис. 1).

Цифрове фортепіано Roland FP-10 з'явилося на ринку музичних інструментів у 2019 році. Воно має сучасний дизайн і відрізняється простотою в управлінні. Даний музичний інструмент має 88 клавіш, що завдяки якісному механізму молоточкового типу передають реалістичні відчуття як при грі на роялі, має глибокий, насичений і об'ємний звук. Розглянемо які нові можливості надає концертмейстеру використання у роботі цього інструменту.



Рис. 1. Цифрове фортепіано Roland FP-10 [8]

Зазвичай роботу над музичним твором можна поділити на кілька умовних етапів. На початковому етапі формується музичний образ. Концертмейстер і соліст знайомляться з творчістю композитора, з епохою та історією написання твору, визначається жанр, характер музики, тощо. Вже на цьому етапі в нагоді стануть емоційно-образні асоціації. Концертмейстер може застосувати темброву багатогранність інструменту. Модель FP-10 дозволяє використати замість традиційного фортепіанного звуку тембри клавесина, органа, вібрафона. Це безумовно збагатить створюваний образ, дозволить з легкістю відтворити стилістичні і темброві особливості творчості композиторів різних епох.

В процесі роботи над музичним твором важливе дотримання авторських вказівок щодо темпоритму, адже правильно відтворений темп сприяє точній передачі характеру твору, а помилковий – спотворює його. Roland FP-10 пропонує вбудований метроном, що дозволяє концертмейстеру точно контролювати темпи за світловими чи звуковими сигналами, а також за необхідності виділяти сильні чи слабкі долі.

Неймовірною, суттєвою перевагою електронного фортепіано є можливість автоматичного транспонування строю. Транспонування – це перенесення всіх звуків музичного твору на визначений інтервал вгору або вниз, внаслідок чого змінюється його тональність. Про важливість володіння цим навиком свідчить і вимога до здатності транспонувати нотний матеріал у різні тональності для агестації в якості спеціаліста вищої категорії [3]. Навик транспонування вкрай необхідний для майбутньої професійної діяльності

концертмейстера. Це найбільше стосується його роботи з вокалістами. Але і в інструментальних класах концертмейстер повинен уміти читати партії транспонованого інструмента, щоб за умов виникнення певних розбіжностей в інтонуванні вчасно її підіграти. Використовуючи цифрове фортепіано навіть концертмейстер початківець має можливість з легкістю транспонувати будь який твір в будь яку тональність за лічені секунди.

Важливим видом діяльності концертмейстера є виконання оперних, симфонічних та хорових партитур на фортепіано. Партитура являє собою багаторядний нотний запис твору, де на кожному рядку фіксується партія певного інструмента чи голосу. Концертмейстер класу оперного, симфонічного, оркестрового та хорового диригування повинен читати партитуру та виконувати її переклад для одного (двох) фортепіано. Така інтерпретація передбачає збереження реального звучання твору, розкриття його змісту засобами фортепіано, швидкий аналіз. В даному випадку унікальні можливості цифрового фортепіано дають змогу зробити попередній запис певних партій і таким чином реалізувати гру в декілька рук одному концертмейстеру.

В процесі репетицій цифровий музичний інструмент дозволяє працювати вдома, використовуючи навушники і не порушуючи спокій сусідів. Його легкість та можливість транспортування дозволяють брати участь у виїзних концертах де нема стаціонарного інструменту та належних технічних умов. Єдиною вимогою для виступу є наявність електричної мережі. Roland FP-10 має вбудовану пам'ять та може використовувати заздалегідь записані п'єси для репетицій навіть без концертмейстера.

Внутрішні цифрові ланцюги FP-10 генерують високоточний звук стабільної частоти, тож ми маємо ще і еталонний камертон, та можемо бути впевнені при налаштуванні інших інструментів перед концертом.

Додатково, для роботи з нотним матеріалом, Roland FP-10 можна під'єднати до персонального комп'ютера та за допомогою програм на кшталт Sybelius виконати набір нот задля подальшого їх друку чи видання в типографії. В цьому випадку інструмент буде використовуватися в якості MIDI-клавіатури.

Результати викладених вище спостережень дозволили створити таблицю (таблиця 1), в якій викладені показники, за якими сучасна нормативно-правова база кваліфікує професійний рівень концертмейстера. Категорії вказані за зростанням зліва направо, від «спеціаліста» до «спеціаліста

вищої категорії». Згідно законодавству підвищення рівня кваліфікаційної категорії передбачає і певний розвиток професійної майстерності концертмейстера та відповідне оволодіння спеціалістом додатковими навичками.

В останній колонці вказана додаткова кваліфікаційна категорія «FP-10» з даних якої видно, що використання в роботі електронного фортепіано Roland FP-10 суттєво покращує рівень виконавських можливостей навіть молодосвідченого спеціаліста першого ступеню кваліфікації.

Наприклад, одразу вирішується зазвичай найбільш болюча для багатьох виконавців проблема швидкого транспонування будь-якого музичного твору в інші тональності. Недарма саме вимога володіння навичками транспонування передбачена для спеціалістів вищої категорії.

Таблиця 1

Результативні показники роботи концертмейстера згідно з кваліфікаційними категоріями

Показники	Категорія спеціаліста				
	без категорії	II	I	вища	FP-10
Володіння репертуаром	+	+	+	+	+
Навички муз. імпровізації	+	+	+	+	+
Читка нот з листа	+	+	+	+	+
Творчий контакт з солістом	+	+	+	+	+
Вибір необхідних звукових, динамічних, тембрових рішень		+	+	+	+
Розуміння і відтворення стилістичних особливостей композиторів різних епох		+	+	+	+
Акомпанування з розумінням жанрових, стильових особливостей творів			+	+	+
Акомпанування на слух та із застосуванням елементів гармонічної імпровізації			+	+	+
Здатність підбирати музичний репертуар для танцювальних класів				+	+
Здатність підібрати вступ та акомпанемент, підхопити фрагмент партії соліста (надати музичну підказку)				+	+
Володіння навичками транспонування нотного тексту в різні тональності Володіння навичками транспонування нотного тексту в різні тональності				+	+
Додаткові переваги від використання в роботі концертмейстера інструмента Roland FP-10					
Точний темпоритм					+
Еталонний камертон					+
Попередній запис партій					+
Проведення «тихих» репетицій					+
Мобільність інструменту					+
Робота з нотним матеріалом на комп'ютері					+

Також дуже корисним в першу чергу для концертмейстерів з невеликим досвідом роботи буде використання вбудованого точного метроному. Можливість застосування в роботі нових звукових тембрів в свою чергу дозволить збагатити музичне супроводження додатковим змістом.

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. В ході дослідження окреслені базові критерії ефективності у творчій діяльності концертмейстера-піаніста та були осмислені кар-

динальні аспекти тієї специфіки, що продиктована особливостями його співтворчості з іншими виконавцями. У щоденній практичній діяльності концертмейстер стикається з безліччю художньо-виконавчих завдань. Для їх вирішення часто особливу важливість для музиканта набуває наявність широкого спеціалізованого інструментарію. В цілому можна зробити висновок, що інтеграція сучасних музичних інформаційних технологій в практичну роботу концертмейстера суттєво роз-

ширше виконавські можливості піаніста, створює умови для більш емоційного, насиченого виступу, посилює творчий контакт із солістом або колективом, дозволяє використовувати необхідні звукові, динамічні, тембральні рішення задля відтворення стилістичних особливостей творчості композиторів різних епох, тим самим максимально підвищуючи професійний рівень виконавської майстерності музиканта.

Перспективи подальших наукових досліджень дозволять поглибити знання та уявлення про професійну діяльність концертмейстера з практичним використанням сучасних музичних інформаційних технологій.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Ашихміна Н. В. Використання засобів ІКТ для формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Information Technologies and Learning Tools*. 2021. Т. 82, № 2. С. 63–76. URL: <https://doi.org/10.33407/itlt.v82i2.3313>
2. Завгородній П. Теоретичні основи формування компетентності майбутніх учителів музики засобами музично-комп'ютерних технологій. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2018. № 2(76). С. 138–156. URL: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2018.02/138-156>
3. Питання атестації педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури : Наказ М-ва культури України від 12.07.2018 р. № 628 : станом на 17 жовт. 2023 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0926-18#Text>
4. Про затвердження переліку пріоритетних тематичних напрямів наукових досліджень і науково-технічних розробок на період до 31 грудня року, наступного після припинення або скасування воєнного стану в Україні : Постанова Каб. Міністрів України від 30.04.2024 р. № 476. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/476-2024-п#Text>
5. Совік Т. В. Використання нотного редактора Finale під час дистанційного навчання музичних дисциплін. *Information Technologies and Learning Tools*. 2022. Т. 92, № 6. С. 154–171. URL: <https://doi.org/10.33407/itlt.v92i6.5128>
6. Ціхуей В. Сучасні музично-комп'ютерні технології: суть, роль та значення в сучасній професійній музичній освіті. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2019. № 47. С. 9–16. URL: <https://doi.org/10.34142/23128046.2019.47.01>
7. Mate-Ormazabal M. Competencias del pianista egresado de las enseñanzas profesionales en España. *Opus*. 2024. Т. 30. С. 1–15. URL: <https://doi.org/10.20504/opus2024.30.04>
8. Roland – FP-10 | Digital Piano. Roland. URL: <https://www.roland.com/global/products/fp-10/media>
3. *Pytannia atestatsii pedahohichnykh pratsivnykiv zakladiv (ustanov) osvity sfery kultury*. (2023). [Issues of Certification of Pedagogical Workers in Cultural Education Institutions], Kyiv.
4. Pro zatverdzhennia pereliku priorytetnykh tematychnykh napriamiv naukovykh doslidzhen i naukovo-tekhnichnykh rozrobok na period do 31 hrudnia roku, nastupnoho pislia prypynennia abo skasuvannia voiennoho stanu v Ukraini. (2024). [On the Approval of the List of Priority Thematic Areas of Scientific Research and Scientific and Technical Developments for the Period Until December 31 of the Year Following the Termination or Cancellation of Martial Law in Ukraine], Kyiv.
5. Sovik, T. V. (2022). *Vykorystannia notnoho redaktora Finale pid chas dystantsiinoho navchannia muzychnykh dystsyplin*. [Using Finale note editor during distance education of music disciplines].
6. Tsikhuei, V. (2019). *Suchasni muzychno-kompiuterni tekhnolohii: sut, rol ta znachennia v suchasni profesii muzychnii osviti*. [Modern music and computer technologies: essence, role and importance in modern professional musical education].
7. Mate-Ormazabal, M. (2024). *Competencias del pianista egresado de las enseñanzas profesionales en España*. [Skills of the Pianist graduated from Professional Education in Spain].
8. Roland – FP-10 | Digital Piano. (n.d.). Roland.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ОСТРЕЦОВА Тетяна Олександрівна – провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Наукові інтереси: використання інформаційних технологій в роботі концертмейстера.

ОСТРЕЦОВ Дмитро Іванович – магістрант кафедри інформаційних технологій та систем ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Наукові інтереси: використання інформаційних технологій в музичній освіті.

ВІЛЬХОВЧЕНКО Тетяна Іванівна – старший викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Наукові інтереси: дослідження проблем формування художньо-естетичної культури хореографа у процесі професійної підготовки.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

OSTRETSOVA Tetiana Oleksandrivna – Chief Accompanist of the Department of Musical Arts and Choreography at the Taras Shevchenko Luhansk National University.

Research interests: the use of information technology in the work of an accompanist.

OSTRETSOV Dmytro Ivanovych – Master's Student of the Department of Information Technologies and Systems at the Taras Shevchenko Luhansk National University.

Research interests: the use of information technology in music education.

VILKHOVCHENKO Tetiana Ivanivna – Senior Lecturer of the Department of Musical Arts and Choreography at the Taras Shevchenko Luhansk National University.

Research interests: research on the problems of forming the artistic and aesthetic culture of choreographers in the process of professional training.

Стаття надійшла до редакції 11.05.2024 р.