

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS WITH PROCEEDINGS OF THE

VII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**«Education and science of today: intersectoral
issues and development of sciences»**



Cambridge
United Kingdom



October 18
2024



**Cambridge Data Science LTD &
NGO European Scientific Platform**



ISBN (online) 978-1-8380558-3-7
ISBN (print) 978-617-8312-09-1

DOI 10.36074/logos-18.10.2024

59

Cambridge Data Science LTD | European Scientific Platform



COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

WITH PROCEEDINGS OF THE
VII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**«EDUCATION AND SCIENCE OF
TODAY: INTERSECTORAL ISSUES
AND DEVELOPMENT OF SCIENCES»**



Cambridge,
United Kingdom



October 18,
2024



United Kingdom
«P.C. Publishing House»

Ukraine
«UKRLOGOS Group»

2024

UDC 082:001
E 25



Chairman of the Organizing Committee: Goldenblat M.¹
Deputy Chairman of the Organizing Committee: Gambelton B.²

The organization on behalf of which the book is published:

¹ NGO European Scientific Platform, Ukraine

² Cambridge Data Science LTD, United Kingdom

Responsible for the layout: Bilous T. Responsible designer: Bondarenko I.

Recommended for publication by the Academic Council of the Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation. Protocol N° 58 from October 17th, 2024.

E 25 **Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences:** Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, Cambridge, October 18, 2024. Cambridge-Vinnytsia: P.C. Publishing House & UKRLOGOS Group LLC, 2024.

ISBN 978-617-8312-09-1

«UKRLOGOS Group» LLC, Ukraine

ISBN 978-1-8380558-3-7 (PDF)

«P.C. Publishing House», United Kingdom

DOI 10.36074/logos-18.10.2024

Papers of participants of the VII International Scientific and Practical Conference «Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences», held in Cambridge, October 18, 2024, are presented in the collection of scientific papers.



The conference is certified by Euro Science Certification Group
(**Certificate N° 22569 dated February 14, 2024**);

The conference is also included in the catalog of International Scientific Conferences by ResearchBib; and registered by State Scientific Institution «Ukrainian institute of scientific and technical expertise and information» in the database «Scientific and technical events of Ukraine» (**Certificate N° 101 dated 5 January 2024**).



Bibliographic descriptions of the conference proceedings are indexed by Google Scholar, CrossRef, OpenAIRE, OUCI, Scilit, Semantic Scholar, Mendeley, WorldCat and ORCID.

ISBN 978-617-8312-09-1
ISBN 978-1-8380558-3-7 (PDF)

UDC 082:001

© Participants of the conference, 2024
© UKRLOGOS Group LLC, 2024
© Cambridge Data Science LTD, 2024
© European Scientific Platform, 2024
© P.C. Publishing House, 2024

SECTION XIX. TRANSPORT AND TRANSPORT TECHNOLOGIES

ABSTRACTS

ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ОЦІНКИ ДІЯЛЬНОСТІ ТРАНСПОРТНИХ ПІДПРИЄМСТВ Луценко І.В.	214
---	-----

SECTION XX. PHYSICS AND MATHEMATICS

ABSTRACTS

CLUSTER ANALYSIS OF MECHANICAL DAMAGE IN LAMINATED COMPOSITES Pysarenko O.M.	216
--	-----

SECTION XXI. SOCIOLOGY AND STATISTICS

ABSTRACTS

SOCIAL MEDIA AS A SOURCE OF SOCIOLINGUISTIC DATA ON GENDER STEREOTYPES Moroz M.	219
---	-----

SECTION XXII. PHILOLOGY AND JOURNALISM

ARTICLES

EFFECTIVE DATA MINING IN PHILOLOGY Krasniuk S.	222
МЕТОДОЛОГІЯ НАВЧАННЯ ПЕРЕКЛАДУ ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ У ВИЩІЙ ШКОЛІ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПИСЬМОВОГО ТА УСНОГО ПЕРЕКЛАДУ НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ СТІВЕНА КІНГА - «ІТ» Поздєєв Є.А.	227
МОВНА КВІНТЕСЕНЦІЯ ПІСЕННИХ ТЕКСТІВ УКРАЇНСЬКОГО ГУРТУ «КАДНАЙ» / KADNAY ТА ПРОЄКТ «PHIL IT» Клещова О.Є.	233
«ТАНЖЕР» Й. КОЗЛЕНКА: КОД СЕНСОРИКИ ПРОСТОРУ Томбулатова І.І., Акімов В.В.	238

DOI 10.36074/logos-18.10.2024.060

МОВНА КВІНТЕСЕНЦІЯ ПІСЕННИХ ТЕКСТІВ УКРАЇНСЬКОГО ГУРТУ «КАДНАЙ» / KADNAY TA ПРОЄКТ «PHIL IT»

Клещова Оксана Євстахіївна¹

1. канд. філол. наук, доцент, доцент кафедри української мови
Навчально-наукового інституту філології і журналістики,
*Державний заклад «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка», м. Полтава, УКРАЇНА*
ORCID ID: 0000-0003-3438-7728

*Українська мова – це перехід
до любові, повага до своєї культури та коріння
(Пилип Коляденко).*

Сучасний український пісенний дискурс можна охарактеризувати як складну єдність вербального і невербального (зокрема й музичного) компонентів, що тематичною спрямованістю та символікою спонукає людину до гармонії з навколишнім світом, допомагає сприйняти та передати емоції, почуття сучасного суспільства, оскільки інтенції співака /автора-виконавця співзвучні з почуттями, які переживає слухач [2, с. 86].

Пісенні тексти гурту «Каднай» – це щось надзвичайне, неймовірне, чудова лірика, пронизана щирістю, приправлена естетикою та фантастичним виконанням дивовижно-чуттєвих голосів – Дмитра Кадная та Пилипа Коляденка. Видно, що хлопці закохані в мистецтво співу, народжені для пісні, а пісні – для них.

Гурт «Каднай» хлопці створили 2012 року, познайомившись в Одесі і зрозумівши, що обом подобається однакова музика та до снаги її створювати.

Презентація пісні «Відчуваю» відбулася 25 вересня, а однойменного альбому – у листопаді 2017 року. До мініальбому увійшло 5 українських пісень: «Тіло», «Життям», «Відчуваю», «Світом», «Колискова» і шоста пісня «Tonight» – англійською мовою. «Ми віддали усіх себе у кожную ноту, у кожний акорд, у кожний звук цих пісень...І ми дуже сподіваємось, що ви відчуєте, як б'ються



наші серця з перших секунд прослуховування нової платівки», – прокоментували каднаївці вихід свого альбому у соцмережах.

В одному з інтерв'ю на радіо «Промінь» Пилип Коляденко розповів про те, що пісня «Відпусти» – це історія, яка стосується кожного з українців, коли через певні події, через неможливість щасливого існування ми мали відпустити минуле, як би болісно / важко нам не давався цей вибір. Пісня «Відпусти» – це ліки для тих, хто загубився, хто втратив під час / до війни своїх рідних, друзів, хто втратив / загубив своє кохання, хто сумує за кращим товаришем. Кожен у пам'яті-схованці має власний спогад і розуміє, що життя триває, щастя існує, а любов живе.

Пісня «Відпусти» – це невимовний відчай і чарівна невагомість водночас, сумна мелодія, неймовірно красива і печальна ейфорія туги. Пісенний текст про розлуку, про те, як розлюбив; про залежність від людини, яку кохав; про біль і відчай; про те, що варто, мабуть, відпустити, того, хто розлюбив:

Відпусти! Відпусти! Відпусти!
Я залишуся лиш спогадом весни,
Коли ти проявиш плівку...
Коли не залишиться сторінки...
Відпусти! Відпусти! Відпусти!

*Вона до нього виплила з туману,
Лишила подушку із теплих сліз,
В минулому залишила оману,
Заквітчана і темна, наче ліс...*

(Пісня «Відпусти»).

Пісня «Тобі» здається написана самим Всесвітом, пронизує душу слухача. Гармонійна, естетична, стильна, мелодійна, інтимна енергія виконання Дмитром Каднаєм пісні наповнює слухача енергією сили, гармонізує душу та зцілює її, налаштовуючи на позитив. «Я хочу, щоб ця пісня сама про себе розказала слухачу. На її створення мене надихнув батько. Я присвячую пісню йому. Усе творче, що в мені є, – це все від тата. На жаль, він спостерігає за мною вже з кращого світу. Важко описати словами, але я відчув цю пісню. Із самого початку знав, кому її пишу, як вона буде звучати. Я дуже сподіваюся, що «Тобі» принесе слухачу приємні спогади, мрії, надії, сподівання. Іще раз, можливо, нагадає, що дуже важливо цінувати час, який ми маємо, і людей, які поруч прямо зараз» [1], – так прокоментував пісенну композицію «Тобі» Дмитро Каднай.

*Я заспіваю мелодію серця,
Що нотами б'ється в мені,
До тебе несеться звуками...
*Словами простими**



SECTION 22.
PHILOLOGY AND JOURNALISM

*Тебе нагадає мені,
І знов поєднаються душі...*

*Я заспіваю **мелодію серця,**
Нехай у тобі зазвучить,
А може торкнеться й полетить
Назустріч свободі...
Там, за океанами мрій,
Назавжди у тобі зазвучить...*

(Пісня «Тобі»).

Пісня «Забери мене» – це уособлення краси, емоційності, піднесення, болю і спокою водночас, чуттєвої сексуальності:

*Я згадаю наші ночі,
Де хвилями, дельфінами
Несемося на глибині
Туманами засліплені
Об скелі з тобою ось-ось і розіб'ємось ми.
Забери мене,
Обійми мене.
Я так хочу, я так хочу повернутись до тебе.*

(Пісня «Забери мене»).

Дмитро Каднай активно послуговується кольористикою: *Нитками червоними / Зашиваєш моє тіло* (пісня «Забери мене»); *Ми з тобою відлітаєм у блакитнеє небо* (пісня «Забери мене») та одоративною лексикою: *Щастя заїдають солодким / Іноді сонцем, краще тортом / І смак твого вишневого тіла...* (Пісня «КрапкаКома») та ін.

***Нитками червоними**
Зашиваєш моє тіло,
Де хвилями, туманами
Залишаться на глибині
Ті відчуття твої німі,
Що так самовіддано ти віддавала мені.*

(Пісня «Забери мене»).

*Дай мені шанс!
Дай мені! Дай мені шанс!
Я хочу тебе! Я відчуваю так!
Щастя заїдають солодким
Іноді сонцем, краще тортом
І смак твого вишневого тіла*

*Я знаю, що різні,
Проте ми душею спільні.*

(Пісня «КрапкаКома»).

Крайні події, що переживає наша країна, згадка про *мирний лютий* навіює сумні спогади, викликаючи щем десь глибоко в душі кожного українця, який, переживши ніч 24 лютого 2022 року, сьогодні згадує цю сумну дату, як щось далеко-скорботне:

Ми з тобою відлітаєм у блакитнеє небо,
Як у минулому
Мирному лютому
Залишимся спогадами лиш.

(Пісня «Забери мене»).

Глибоко чуттєва, лірична пісня «Станемо тишею»: *У тенетах твоїх мрій / Ти моя, а я назавжди твій.* Автор тексту пісні звертається до коханої: *Ти дотиком одним / Ламаєш стіни / Тільки ми є / У всесвіті цілому.* Дмитро запевняє кохану, що, коли вони вдвох, то не потрібні слова:

*І всі слова земні
Хіба потрібні?
Коли ми, коли ми, коли ми, коли ми є,
Коли ми **станемо тишею**
Лине час наче сон
Лише тиша в унісон,
Коли ми з тобою поруч, мила.
Лине час наче сон
Я втрачаю горизонт,
Я бажаю лише твого тіла*

*Мама Мія
Я від тебе шаленію,
Танемо у темряві повільно...
У тенетах твоїх мрій
Ти моя, а я назавжди твій.*

(Пісня «Станемо тишею»).

Про спів рідною мовою Пилип Коляденко зауважив: «Українська мова – це перехід до любові, повага до своєї культури та коріння. Це милозвучність, м'якість, чуттєвість та мелодійність. Особливо в поєднанні з творчістю – у піснях, віршах... Навчаючись та практикуючись багато років, відчуваю неймовірну різницю та важливість нашого слова. Не забуду порівняння викладача в університеті журналістики зі словом «любов». Вона казала:

SECTION 22.

PHILOLOGY AND JOURNALISM

«росіяни кажуть [любофь], а ми кажемо [любоў], тому що (в) нескладове». І скільки ж в цьому «в» глибини, як воно окреслює це почуття...» [3].

Головний редактор «Karabas Live» – Ігор Панасов прокоментував творчість гурту, зазначивши, що в нових піснях каднаївців є «пристрасть, насиченість звуку, щирість слів і прагнення йти на крок попереду тенденцій вітчизняного мейнстріму».

Творча спілка «Phil it» – новий проєкт, створений українським музикантом Пилипом Коляденком – саунд-продюсером, композитором, піаністом та співавтором гурту KADNAY. Музичний проєкт Пилипа Коляденка «Phil It» – це музичне відкриття року, якісна музика, яка звучить, як душа; слова, які бринять у серцях слухачів і оголюють почуття.

«У творчості, зокрема музиці, є невимовно цілюща сила, про яку ми почали дізнаватись лише під час війни», – повідомив Пилип у 2023 році, виступаючи на одному із благодійних концертів.

У сучасних пісенних текстах гурту порушено тему війни та боротьби за Україну – «Земля», «Вірою. Правдою», «Свобода», «Лиши по собі» та інші. Пилип Коляденко розказує про створення пісень воєнного часу, що саме прагне донести сучасному слухачеві цими пісенними композиціями: «Кожна пісня – це окрема історія. Їх неможливо зібрати в одну чи розповісти про всі одночасно. Стан написання – сьогодні. Біль від втрат, переживання за рідних, які воюють. Ідеї для донатів, розповсюдження та пошук грошей на них. Бажання вкласти свої емоції, вивільнити їх через творчість. Потім знову тривога, приліт і все по колу. Так і живеш, допомагаючи комусь, потім – собі, потім – знову комусь...» [3].

З кожним роком пісенна творчість каднаївців стає дедалі кращою, витонченішою, з одного боку – еротично не нав'язливою, а навпаки – інтимно-гармонійною, чуттєвою, а з іншого – серйозною, патріотичною музою для мільйонів українців.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

- [1] Івась Ксенія. (2023) Дмитро Каднай (KADNAY): «У мене є змога конвертувати свої почуття в музику». *Суспільне. Культура*. 13 червня 2023. Вилучено з: <https://suspilne.media/culture/506635-dmitro-kadnaj-kadnay-u-mene-e-zmoga-konvertuvati-svoi-pocutta-v-muziku/>
- [2] Клещова О.Є. (2023) Український пісенний дискурс: сучасні символи. *Лінгвістика*, № 2 (48), С. 83–97. Вилучено з: <http://ling.luguniv.edu.ua/index.php/ling/article/view/208/213>
- [3] Савчук Богдана. (2024) «Українська мова – це перехід до любові»: український музикант та співавтор гурту KADNAY Пилип Коляденко розповів про своє захоплення українською мовою, а також поділився особистими порадами її швидкого вивчення. *1+1 Медіа. Україна*. 13 серпня 2024 року. Вилучено з: <https://1plus1.ua/novyny/pylyp-koliadenko-rozpoviv-yak-ukrainska-mova-suprovodzhuie-yoho-protiahom-zhyttia-ta-podilyvsia-detaliamy-pro-stvorennia-svoikh-pisen>