

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
СПІЛКА ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ

Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції

Актуальні проблеми сучасного дизайну

Том 2

27 квітня 2023 року

Київ 2023

УДК 7.012"312"(100)(06)
А43

Редакційна колегія:

Пашкевич К. Л.	д-р техн. наук, проф.
Кротова Т. Ф.	д-р мист., проф.
Тименко В. П.	д-р пед. наук, проф.
Колісник О. В.	д-р філос. наук, проф.
Пасько О. М.	канд. пед. наук, доц.
Косенко Д. Ю.	канд. мист.
Хиневич Р. В.	канд. техн. наук, доц.

*Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету технологій та дизайну
(Протокол №11 від 30 червня 2023)*

А43 Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної
конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»,
м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД,
2023. Том 2. 400 с.
ISBN 978-617-7763-19-1

Матеріали конференції розміщено в електронному вигляді
на сайті КНУТД <http://designconference.knutd.edu.ua/>

ISBN 978-617-7763-19-1

© Київський національний
університет технологій
та дизайну, 2023



ЗМІСТ

№	ПЛАТФОРМА 4 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН У ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ	стор.
1.	ADASCALIȚA Lucia, COLESNICENCO Dina OPPORTUNITIES OF INVOLVING ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN PRINT DESIGN	10
2.	LI Mengyu, TIAN Jingming, ZHANG Wei, KRAVCHENKO Nataliia RESEARCH ON THE DEVELOPMENT OF GRAPHIC DESIGN FROM THE PERSPECTIVE OF NEW MEDIA	14
3.	LIU Qing, SHMELOVA-NESTERENKO Oleksandra TRENDS IN THE URBAN VISUAL IDENTITY DESIGN	17
4.	МΥKHAILIUK Oіha, JITONG Li APPLICATION OF INTERACTIVE LANDSCAPE VIGNETTES IN ENVIRONMENTAL DESIGN	21
5.	МΥKHAILIUK Oіha, PING Hu APPLICATION OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT THEORY IN PACKAGING DESIGN	25
6.	МΥKHAILIUK Oіha, WENWEN Wang BOTANICAL MOTIFS IN BUDDHIST ART OF THE HAN AND TANG DYNASTIES	28
7.	SHMELOVA-NESTERENKO Oleksandra, ZHOU Huitong RESEARCH ON BRAND IMAGE DESIGN FROM THE PERSPECTIVE OF REGIONAL CULTURE	32
8.	TANG Cong, PASHKEVYCH Kalyna EXPLORING SUSTAINABLE PACKAGING: REUSE DESIGN	36
9.	YUAN Peijie MASCOT DESIGN AND PROMOTIONAL POSTER FOR THE BELT AND ROAD FILM FESTIVAL – 2024	39
10.	LIU Wei, KOLISNYK Oleksandra ALGORITHM-AIDED DESIGN: NEW MODE AND INSIGHT FOR GRAPHIC DESIGN	42
11.	БАЛАБУХА Наталія, ЗДОР Оксана, РАДЬКО Катерина УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ДІМ НА АЛЕГОРИЧНИЙ МАПІ ПЕРЕМИШЛЯ. МІСТО ЯК ТЕКСТ	46
12.	ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, КОЗОДАВЛЕВА Таїсія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ РЕЕР-SHOW КНИГИ	50
13.	ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, ТЕРЕЩЕНКО Ганна, КАЛОЯНОВА Биляна ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ДИЗАЙН НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ ЦІЛЬОВОЇ АУДИТОРІЇ ПРОДУКТУ	54
14.	ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, ТАРАСЕНКО Наталія, МУСІЄНКО Володимир ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В РОЗРОБЦІ КАЛЕНДАРЯ	58
15.	ГУЛА Євген, ТРИКОЗЕНКО Анастасія, МАСИЧ Ірина РОЛЬ І РОЗВИТОК СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ПЛАКАТУ В УМОВАХ ВІЙНИ	62



16.	КОВАЛЕНКО Марія, КУРОВСЬКА Дар'я, МАЛИШ Діана ТЕНДЕНЦІЇ ВИКОРИСТАННЯ СТИЛІСТИЧНИХ ПРИЙОМІВ ПРИМІТИВІЗМУ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	65
17.	КОЛІСНИК Олександра, ГОЛУБ Ольга, ОГАНЕСЯН Соломія ОСОБЛИВОСТІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ КУЛЬТУРНИХ КОДІВ У ФІРМОВОМУ СТИЛІ УКРАЇНСЬКИХ БРЕНДІВ	69
18.	КРАВЧЕНКО Наталія ТЕМА ВІЙНИ В ПЛАКАТАХ МОЛОДИХ УКРАЇНСЬКИХ ДИЗАЙНЕРІВ	73
19.	КУЦЕНКО Анастасія, КОСЕНКО Дар'я, ВАСИЛЬЄВА Олена ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ СЕРІЇ РОЗМАЛЬОВОК АНТИСТРЕС	77
20.	КУЦЕНКО Анастасія, ПУСТОВІТ Марина, ВАСИЛЬЄВА Олена КОНЦЕПЦІЇ ДЛЯ КОНСТРУЮВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ БРЕНДУ СУЧАСНИХ КОМПАНІЙ	81
21.	КУЦЕНКО Анастасія, ТИМЧЕНКО Єлизавета КОЛІР В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ ЯК СПОСІБ ВПЛИВУ НА СПОЖИВАЧА	85
22.	МАЗНІЧЕНКО Оксана, БІДНЕНКО Ольга, КАРМАНОВА Ніна РЕБРЕНДИНГ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПАНІЙ: ГОЛОВНІ ІДЕЇ	89
23.	МАЗНІЧЕНКО Оксана, РИЖОВА Ольга, ШЕВЧУК Ірина ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ДИЗАЙНІ	93
24.	МУСІЄНКО Володимир, ШКУРЛЕЙ Маргарита, МИХАЙЛЮК Ольга, ГАЛЬЧИНСЬКА Ольга, ПЕТРОВА Інна ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ФІРМОВОГО СТИЛЮ	96
25.	ПІСКУН Оксана, ПІКУЗА Юлія СУЧАСНІ ЕТНОДИЗАЙНЕРСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ У ВЕКТОРНІЙ ГРАФІЦІ	100
26.	ПОДЛЕВСЬКИЙ Святослав, КОВПИНЕЦЬ Любов ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ НАСТІЛЬНОЇ ГРИ «МАФІЯ»	104
27.	РАДЬКО Катерина МЕТОДИ ПОБУДОВИ ПРОСТОРУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КНИГИ У ТВОРЧОСТІ ОКСАНИ ЗДОР	108
28.	ШЕВЧЕНКО Анна, ГОРНОСТАЛЬ Ілона АНАЛІЗ ТЕНДЕНЦІЙ ПОСИЛЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ	112
№	ПЛАТФОРМА 5 ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА	стор.
29.	BULHAKOVA Tetiana, QIAO Dan, LU Yingjian FEATURES OF INCLUSIVE PRESCHOOL INTERIOR DESIGN	116
30.	JIANG Yuandi, PASHKEVYCH Kalyna CULTURAL AND ARTISTIC FACTORS IN THE DESIGN OF MUSEUM CULTURAL AND CREATIVE PRODUCT	120
31.	REN Zeyu, TREGUB Nataliia RESEARCH ON THE APPLICATION OF INK ELEMENTS IN MODERN INTERIOR FURNISHING ART	124
32.	WANG Kan, SHMELOVA-NESTERENKO Oleksandra DESIGN STRATEGY OF URBAN HERITAGE TRAIL	128



33.	ZHANG Lin, KOSENKO Danylo BEHAVIORAL BACKGROUND FOR FUN INTERACTIVE CHILDREN'S FURNITURE DESIGN	132
34.	ZHANG Weidi ECOLOGICAL DESIGN LANGUAGE IN MODERN URBAN AND RURAL ENVIRONMENTAL DESIGN	135
35.	АБИЗОВ Вадим, БОНДАР Іван ІННОВАЦІЙНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДИЗАЙНУ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ	139
36.	АБИЗОВ Вадим, ГІВАК Валерія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ СТОМАТОЛОГІЧНИХ КЛІНІК	142
37.	АБИЗОВ Вадим, ДУДАРЕЦЬ Володимир ЧИННИКИ ТА УМОВИ ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ ТА СУЧАСНОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ	145
38.	АБИЗОВ ВАДИМ, ДЯДЧЕНКО ЮЛІЯ ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК ДЛЯ ДІТЕЙ	149
39.	АБИЗОВ Вадим, КОРОТКОВА Валерія ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ІНКЛЮЗИВНОГО ТИПУ	153
40.	АБИЗОВ Вадим, РИШКЕВИЧ Наталя ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНИХ БІБЛІОТЕК	157
41.	АБИЗОВ Вадим, СТОРОЖУК Оксана ОСНОВНІ ЗАСОБИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ САЛОНІВ КРАСИ	161
42.	АБИЗОВ Вадим, ТИЩЕНКО Оксана ВПЛИВ ДИЗАЙНУ ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ БІБЛІОТЕК НА ЇХ ВІДВІДУВАННЯ ТА КОРИСТУВАННЯ	164
43.	АГЛІУЛЛІН Руслан, ХЛАНЬ Аліна, ПОЛІТИКО Кристина ПЕРСПЕКТИВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВЧИХ ОБ'ЄКТІВ	167
44.	БЛІНОВА МАРІЯ ДИЗАЙН-СЦЕНАРІЙ ОРГАНІЗАЦІЇ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ МІСТА ХАРКОВА	171
45.	БУЛАТОВ Валерій, ТАРАНЕНКО Катерина СУЧАСНИЙ ІНКЛЮЗИВНИЙ ПІДХІД ЩОДО ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА	175
46.	БУЛГАКОВА Тетяна, СИТНИК Вадим СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ОСВІТЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ГРОМАДСЬКИХ ПРИМІЩЕНЬ	179
47.	БУЛГАКОВА Тетяна, СКОК Ярослава ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНИХ ПРИМІЩЕНЬ З ФУНКЦІЄЮ ТРЕНІНГУ ПЕРСОНАЛУ	183
48.	БУЛГАКОВА Тетяна, СУНЦОВА Влада ПРИНЦИПИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ТАТУ-САЛОНІВ	187
49.	БУРЛАК Галина, ВІЛІНСЬКА Людмила, САВЧЕНКО Наталія СОНЦЕЗАХИСНІ ПРИСТРОЇ ЯК ЕЛЕМЕНТ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА	190



50.	ГРЕБІННИК Юлія, ОЛЕКСІЄНКО Валентина ДИЗАЙН ІСТОРИЧНИХ ПАМ'ЯТОК В СУЧАСНОМУ АРХІТЕКТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	192
51.	ДАНИЛЬЧЕНКО Наталя ВПЛИВ РОЗВИТКУ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ДИЗАЙН СУДНОВОГО СЕРЕДОВИЩА	196
52.	КОСЕНКО Данило, ЗІНОВ'ЄВА Софія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНИХ БАРИВ, ЩО ЕКСПОНУЮТЬ ТВОРИ МИСТЕЦТВА	200
53.	КОСЕНКО Данило, КУРИЛКО Аліна ОЗЕЛЕНЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕНЬ ГОТЕЛІВ КАТЕГОРІЇ ЛЮКС	204
54.	КРИЖАНОВСЬКИЙ Володимир ВЕКТОРИ ВІДНОВЛЕННЯ ВТРАЧЕНИХ АРХІТЕКТУРНИХ ПАМ'ЯТОК КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ	207
55.	МАЛІК Ольга, БУЛГАКОВА Тетяна, АВРАМЧУК Вероніка, ХАРЮК Юлія КЛАСИФІКАЦІЯ ДИТЯЧИХ ПРОСТОРІВ В ІНТЕР'ЄРАХ ГРОМАДСЬКИХ ЗАКЛАДІВ СІМЕЙНОГО ВІДВІДУВАННЯ	211
56.	МАЛІК Ольга, БУЛГАКОВА Тетяна, ГАДЗІНСЬКА Катерина ТЕРМІНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ДИТЯЧИХ ІГРОВИХ МЕБЛІВ У ГРОМАДСЬКИХ УСТАНОВАХ	214
57.	МИХАЙЛОВА Рада, АНТОНЕНКО Ігор, РЯБОВА Софія СУЧАСНЕ БОМБОСХОВИЩЕ: АКТУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ТА МОДЕРНІЗАЦІЯ	217
58.	ОЛЕЙНИКОВА Ірина, ДЗІКЕВИЧ Анна, КИРИЧЕНКО Римма КОЛІРНА ТЕРАПІЯ, ЯК ЕЛЕМЕНТ У СВІТЛОДИЗАЙНІ ІНТЕРАКТИВНОГО ДИТЯЧОГО ПРОСТОРУ	221
59.	ПРОКОПЧУК Інна, КАНТАРОВСЬКИЙ Юрій АРХІТЕКТУРНИЙ ДИЗАЙН ЧЕСЬКОГО ПОСТМОДЕРНІЗМУ: СТАНОВЛЕННЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ФОРМОТВОРЧИХ ПОШУКІВ	225
60.	ПРОЦЕНКО Данило, МИРОНЕНКО Віктор, ГУБАНОВ Олексій ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВИКОРИСТАННЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ В ІНТЕР'ЄРІ ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ	229
61.	САВЧУК Володимир ДОСВІД ВПРОВАДЖЕННЯ ПОЛОЖЕНЬ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА В УКРАЇНІ	233
62.	САМОЙЛОВИЧ Валентин ВИБІР ОЗДОБЛЕННЯ ПРИ ДИЗАЙНІ ЕКСТЕР'ЄРІВ БУДІВЕЛЬ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ	237
63.	СЕМИКІНА Олена, ДЯЧЕНКО Ксенія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ РЕСТОРАНУ	241
64.	СЕМИКІНА Олена, ГОРОДНИЦЬКА Анастасія, ЗАРІЧАНСЬКА Анна ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ НІЧНИХ КЛУБІВ	245
65.	СЕМИКІНА Олена, ВОЛОШИНА Валерія АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННІ ПРИТУЛКІВ ДЛЯ ТВАРИН	248
66.	ФЕРЕНС Ольга, ТРЕГУБ Наталія ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ ЖИТЛОВИХ ІНТЕР'ЄРІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ГЕОМЕТРИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ	251



67.	ХАРАБОРСЬКА ЮЛІЯ, ЛУКАШЕНКО ВІКТОРІЯ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СОЦІАЛЬНОГО ЖИТЛА	253
68.	ЧЕМАКІНА Октябрина, БУЛАТОВ Валерій, СЕМЕНЕНКО Анастасія ВПЛИВ ДИЗАЙНУ СИСТЕМИ ВІЗУАЛЬНОЇ ІНФОРМАЦІЇ НА ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА	257
69.	ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир, КУТНЯК Остап РОЛЬ НАВІСНИХ ФАСАДІВ У ПРОЦЕСІ РЕДЕВЕЛОПМЕНТУ ІНДУСТРІАЛЬНИХ СПОРУД	261
70.	ШМАГАЛО Ростислав, ЮРЕЧКО Віталій ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО НАРАТИВНОГО МУЗЕЮ: ДОСВІД РЕВІТАЛІЗАЦІЇ	265
71.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ВОЙЧЕНКО Анастасія ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНИХ БРЕНДОВИХ БУТИКІВ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	269
72.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ЗАКУТЕНКО Вікторія АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ЧИННИКІВ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ТИМЧАСОВОГО ЖИТЛА ДЛЯ ВПО	273
73.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ІСАЄНКО Ілона, ВОЛКОВА Валерія ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ КАФЕ-ПЕКАРЕНЬ	277
74.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, МАЙБОРОДА Яна, ШЕВЧУК Аліна ЗАСТОСУВАННЯ ЗВУКОІЗОЛЯЦІЙНИХ ЗАСОБІВ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ КОВОРКІНГІВ	280
75.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ТЕРЛЕЦЬКА Наталія, СОКИРКО Катерина ВИЗНАЧЕННЯ НОВИТНИХ ТЕНДЕНЦІЙ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ ДЛЯ ВІЙСЬКОВИХ	284
76.	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО Людмила, ЯЦЕНКО Марія ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРНОГО СЕРЕДОВИЩА СУЧАСНИХ СТУДЕНТСЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЦЕНТРІВ	287
№	ПЛАТФОРМА 6 ПІДПРИЄМНИЦЬКІ ТА ОСВІТНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙН-ДІЯЛЬНОСТІ	стор.
77.	KOROBOVA OIha MEDIA LITERACY IN MODERN EDUCATION: CHALLENGES AND TRENDS	290
78.	МОКАН-ВОЗІАН Ludmila ASPECTS OF DIGITALIZATION IN THE MODERN EDUCATIONAL SYSTEM	294
79.	PIECHOTA Beata MODERN TECHNOLOGIES IN SUPPORT OF THE CREATIVITY OF CHILDREN OF YOUNG SCHOOL AGE	298
80.	XINMIAO Wen, PASHKEVYCH Kalyna RESEARCH ON TEACHING REFORM AND INNOVATION OF FURNITURE DESIGN COURSE BASED ON PROJECT-DRIVEN	300



81.	БЕРДИНСЬКИХ Святослав КРИТИЧНИЙ ПОГЛЯД НА ФОРМУВАННЯ ГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ДИЗАЙН-ОСВІТІ	303
82.	БІЛЬДЕР Наталя ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТНОГО МИСЛЕННЯ – ПІДҐРУНТЯ ОСОБИСТІСНОЇ І ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ АРТ-ОСВІТИ – МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ	307
83.	БІЛЯНСЬКА Марія, БУКОРОС Антон, КОРКУШКО Андрій, КРИКУН Ольга, ТИМЕНКО Володимир ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИЗАЙН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ОСВІТИ	310
84.	БОРИСОВ Вячеслав РОЗВИТОК ЗДАТНОСТІ ЗАСТОСОВУВАННЯ НАВИЧОК З ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ-ГРАФІКІВ	314
85.	БРОВЧЕНКО Анатолій ЗАСАДИ САЙНС-АРТУ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ	318
86.	ВОЛГІН Юрій ВИКЛАДАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИЗАЙН В ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ: ОСОБЛИВОСТІ ТА ВИКЛИКИ	321
87.	КОЛЕСНИК Наталя, КАРАМ Моайад Ахмед Мохамед ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	323
88.	КОЛЕСНИК Наталя, СЛИНЮК Оксана ВИКОРИСТАННЯ ВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ В РОБОТІ ДИЗАЙНЕРА ЗАСОБАМИ VISTACREATE	327
89.	КОЛЄСНИКОВА Аурелія, ПАСЬКО Оксана ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ З ГРАФІЧНОГО ЕТНОДИЗАЙНУ ЯК ОСНОВА ДЛЯ СТВОРЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ МОДЕЛІ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ	330
90.	КОРОЛЬ Анатолій, ВОЛОБУЄВА Аліна 3D-МОДЕЛЮВАННЯ ЯК ВИД МИСЛЕННЯ	334
91.	КОРОЛЬ Анатолій, ВОШКУЛАТ Станіслав ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ АНІМАЦІЇ У СФЕРІ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ХУДОЖНІХ МУЗЕЇВ УКРАЇНИ	338
92.	КОРОЛЬ Анатолій, ЛІТВІНОВ Ярослав ВПЛИВ ДИЗАЙНУ НА УСПІШНІСТЬ ПРОДУКТУ	341
93.	КОРОЛЬ Анатолій, СОДОМА Олеся РОЛЬ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ У СУЧАСНОМУ ЖИТТІ ЛЮДИНИ	344
94.	МИХАЙЛОВА Рада, ПЕТРУК Роман ТВІР МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ: ПРИЗНАЧЕННЯ, ЗМІСТ, ВИКОНАННЯ	348
95.	ПАСЬКО Оксана, БОНДАРЕНКО Наталя, ВАН Шуанху МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ НАВЧАННЯ	352
96.	ПАСЬКО Оксана, КИРІЄНКО Микола ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ ДО ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ ЗАХИСТУ ПРАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ	355



97.	ПАСЬКО Оксана, ЧЕРНІКОВ Михайло РОЗВИТОК МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ ТА ЙОГО СУЧАСНІСТЬ ЗА КОРДОНОМ	359
98.	ПОЛІЩУК Олена, КУЛЕНЮК Діана МЕТОД ІНТЕРВ'Ю ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ У СУЧАСНІЙ ДИЗАЙН-ПРАКТИЦІ: СПЕЦИФІКА ТА ПОТЕНЦІАЛ У ДИЗАЙН-ДІЯЛЬНОСТІ	363
99.	ПОЛІЩУК Олена, ПОГОСЬЯН Дарина РОЗРОБКА НАСТІННОГО ПЕРЕКИДНОГО КАЛЕНДАРЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ЕТНОСТИЛІ ТА ЙОГО ПРІОРИТЕТИ	367
100.	ПРУСАК Володимир, ЦУНДЕР Ольга, СУПРУН Софія ОСОБИСТІЙ БРЕНД ДИЗАЙНЕРА: ЯК ВДАЛО ЗАРЕКОМЕНДУВАТИ СЕБЕ ТА ВИДІЛИТИСЯ СЕРЕД КОНКУРЕНТІВ	371
101.	РУДЕНЧЕНКО Алла, МЕШКО Андрій, ВОЙЦЕХІВСЬКА Ірина ЦИФРОВЕ ЕТНОМИСТЕЦТВО	375
102.	СЕРГІЄНКО Олена МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ДИЗАЙНУ СУЧАСНОГО СЕРЕДОВИЩА	378
103.	СКЛЯРЕНКО Валерій, КРАСУЛЯ Софія, ГАМАНОВИЧ Поліна, БОБРОВ Єгор ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ В РАМКАХ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ДИЗАЙНУ	381
104.	СТРІЛЕЦЬ Ольга ОСНОВИ ДИЗАЙНУ У ФОРМУВАННІ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА	384
105.	ТИТЕНКО Оксана ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ НАВИЧОК МАЙБУТНІХ ХУДОЖНИКІВ ТА ДИЗАЙНЕРІВ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ	388
106.	ТРИГУБ Олена ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ІЗ ДИЗАЙНУ	392
107.	ШАУРА Аліна ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ФАСИЛІТАЦІЇ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІН ДИЗАЙНЕРСЬКОГО НАПРЯМУ	396

Відповідальність за зміст, точність поданих фактів, цитат, цифр і прізвищ несуть автори матеріалів. Редколегія може не поділяти світоглядних переконань авторів.



УДК 76.087

РОЗВИТОК ЗДАТНОСТІ ЗАСТОСОВУВАННЯ НАВИЧОК З ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ-ГРАФІКІВ

БОРИСОВ Вячеслав

Луганський національний університет імені Тараса Шевченка,

Полтава, Україна

borysow13@gmail.com

Розглядається питання формування і розвитку у майбутніх графічних дизайнерів здатності застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. Визначено складові структури здатності застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності, що у функціональному взаємозв'язку та взаємозалежності впливають на результативність творчої діяльності графічного дизайнера.

Ключові слова: графічний дизайнер, здатність, навички, проєктна графіка, професійна діяльність.

ВСТУП

Наразі особлива увага надається творчому розвитку особистості майбутнього графічного дизайнера. Здібності людини – це продукт суспільного розвитку. Їх становлення передбачає засвоєння певних форм діяльності, що були вироблені людством в процесі суспільно-історичного розвитку. Розвиток художніх здібностей (artistic ability) значною мірою залежить від активної творчої діяльності здобувачів вищої освіти.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Складність феномену здатностей, його багатомірність є причиною того, що визначення поняття «здатності застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності», його складники, чинники формування та розвитку залишаються дискусійним у сучасній науці. Завданням публікації є виокремити складові структури здатності застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності та окреслити можливість її розвитку

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Результати психолого-педагогічних досліджень художніх здатностей дають нам вихідні передумови для вивчення здатності графічних дизайнерів застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

Всебічний розвиток здібностей відкриває шлях кожній людині до професій і форм діяльності, що є одним із важливих завдань становлення професіонала. Під час аналізу художніх здатностей не завжди чітко виокремлюється процес їхнього виникнення й формування в онтогенезі й функціонування вже сформованих здатностей, особливо у творчій діяльності.



Під здібностями переважна більшість дослідників розуміє такі індивідуальні особливості особистості, що забезпечують легкість і високу якість опанування тією чи іншою діяльністю. Здібності – не вроджені якості. Вони існують тільки у процесі розвитку і не можуть розвиватися поза межами конкретної діяльності.

Здібності до творчої діяльності є у кожної людини, але залежно від вроджених задатків рівень розвитку у всіх різний. Самого високого щабля розвитку можуть досягнути обдаровані, талановиті особистості, які мають сприятливе поєднання різноманітних здатностей. «...здібності розвиваються за наявності принаймні трьох обов'язкових умов: по-перше, наявність потреб і мотивів, що спрямовують творчу активність особистості в певну сферу діяльності; по-друге, наявність задатків; по-третє, наявність знань, навичок, умінь, що дозволяють опанувати засобами діяльності» [1].

М. Резніченко вважає, що не зважаючи на всі зміни і трансформації, незмінними в системі мистецької освіти залишаються художні та дидактичні проблеми знання, навчання, а саме «форма», «композиція», «колір», «простір», «художні техніки, їх способи і прийоми виразності зображення» [2].

Сучасний графічний дизайнер має вміти користуватися не тільки основами академічного живопису і малюнка, володіти сучасною шрифтовою культурою та прийомами роботи в макетуванні й моделюванні, а і застосовувати навички проектної графіки у професійній творчій діяльності.

Різноманіття методологічних підходів та використання закордонних джерел, спричинило неоднозначність у визначенні структури здатності застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. Сьогодні існують розбіжності щодо розуміння цієї здатності як цілісної одиниці й як поєднання окремих складників та способів їх взаємодії.

Розглядаючи й оцінюючи професійну діяльність графічного дизайнера, як інструмент обираємо теоретичний конструкт здатності, кожний складник структури якої має описуватися з метою уможливлення його виявлення та виміру. При цьому моделі професійної творчої діяльності графічного дизайнера є своєрідними показниками сформованості професійної компетентності графічного дизайнера.

Аналіз базових парадигм української психології [3] дає підстави стверджувати, що у процесі визначення структури здатності застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності доцільно відокремлювати складники-властивості: провідну, базову і фонову.

Провідною властивістю здатності застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності є увага, без якої не можливе втілення задуму. Її опорними (базовими) властивостями є висока природня зорова чутливість, що забезпечує повноту сприйняття, розвинена дрібна моторика руки, що допомагає швидше і краще опановувати навички. Властивістю, що забезпечує застосування навичок проектної графіки у професійній діяльності і створює фон цієї діяльності, є певне емоційне налаштування.

Ці особливості структури здатності застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності доцільно враховувати при розробці освітніх програм підготовки графічних дизайнерів. Зазначимо, що майбутній графічний



дизайнер може відобразити оточуючу дійсність відповідно власного візуального сприйняття і передавати власне розуміння світобудови мовою графіки.

Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності може бути сформована і розвинена у кожного здобувача вищої освіти. Але для цього потрібно окреслювати зрозумілі цілі навчання, що відповідатимуть сучасним європейським і національним вимогам у галузі дизайну. У людини, яка має гарні вроджені задатки, здібності розвиваються до такої міри, що вона зможе ефективно і результативно працювати у сфері графічного дизайну, тоді як люди з менш сприятливими задатками зможуть розвинути здібність тільки до рівня грамотного, графічно правильного відтворювача. Відтворення не передбачає розкриття сутності художньо модифікованого образу, а отже позбавлено оригінальності.

Виявлення здібностей здобувачів вищої освіти, правильний їх розвиток - одне із важливих педагогічних завдань. І розв'язуватися це завдання має з врахуванням віку, психофізичного розвитку, умов виховання та інших чинників. Розвиток здатності застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності у майбутніх графічних дизайнерів буде ефективним, коли освітній процес буде здійснюватися планомірно і систематично, з дотриманням принципів дидактики. Цікавою є позиція М. Резніченко, який вважає, що як би не змінювалися форми педагогічної освіти в різні епохи та часи її існування, незмінними залишаються три базових принципи, на яких ґрунтується система художньо-педагогічної підготовки майбутніх фахівців: пізнання культури й мистецтва, виховання особистості, компетентного професіонала галузі образотворчого мистецтва, формування здатності донести художньо-естетичну цінність мистецтва до молодого покоління в контексті сучасної культури [2]. Оскільки здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності майбутніх дизайнерів розвивається у діяльності, яка вимагає прояву цієї здатності, то у процес навчання майбутніх графічних дизайнерів доцільно включати завдання та вправи що активізують цю здатність. Завдання можуть бути комплексними, інтегративними, або бути вузькоспрямовані на відпрацювання якогось складника здатності.

Сучасний концептуальний підхід до вирішення педагогічних проблем формування професійних компетентностей передбачає поєднання теоретичних знань з практичними завданнями творчого спрямування у максимально згенерованому форматі [4]. Це дозволяє здобувачу вищої освіти успішно розвивати здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

Розвиток у майбутніх графічних дизайнерів здатності застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності це процес, що пов'язаний із питанням активізації у них процесів мислення під час практичної роботи, що має з часом перейти у особистісний досвід. Цей процес відбувається у три етапи: асоціації, образне бачення, свідоме відтворення образів і їх трансформація. Етапи обумовлюють збереження естетичного ставлення майбутніх графічних дизайнерів до дійсності.

Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній



діяльності передбачає створення інтегрального цілісного суб'єктивного образу предмету творчого пошуку графічного дизайнера. Відповідно створюється модель, що адекватна тій ситуації, яка виникла й надалі слугує матеріалом для сутності художньо модифікованого образу.

ВИСНОВКИ

Здатність графічним дизайнером застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності є ієрархічним утворенням, у якому генетичні, соціальні, творчі чинники та їхні компоненти взаємодіють на рівні системи. Розвиток у майбутніх графічних дизайнерів здатності застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності відбувається у три етапи: асоціації, образне бачення, свідоме відтворення образів і їх трансформація. Цей процес тісно пов'язаний з проблемою творчості здобувачів вищої освіти. Здатність графічним дизайнером застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності формується і розвивається під час спеціально організованого освітнього процесу та творчої художньої проектної діяльності. До перспективних напрямів дослідження належать дистанційні форми й активні методи розвитку у майбутніх графічних дизайнерів здатності застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ткачук О. В. Психологія художніх здатностей: монографія. Одеса: Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2012. 372 с.
2. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2. Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2011. 272 с.
3. Становлення базових парадигм української психології: колективна монографія / В. В. Турбан та ін.; за ред. В. В. Турбан. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2017. 257 с.
4. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borysov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. *International Journal of Engineering Research and Technology*. 2020. № 13 (11). pp. 3625–3630. DOI: <https://doi.org/10.37624/ijert/13.11.2020.3625-3630>.

BORYSOV V.

DEVELOPMENT OF FUTURE GRAPHIC DESIGNERS' ABILITY TO APPLY PROJECT GRAPHICS SKILLS IN PROFESSIONAL ACTIVITIES

The formation and development of future graphic designers' ability to apply project graphics skills in professional activities is considered. The component structures of the ability to apply the skills of project graphics in professional activity are determined: leading, basic, and background. The stages of development of future graphic designers' ability to apply the skills of project graphics in professional activity are highlighted, which take place in three steps: associations, imaginative vision, conscious reproduction of images, and their transformation.

Key words: *graphic designer, ability, skills, project graphics, professional activity.*