



**ДЗ «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА
ШЕВЧЕНКА»**

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

Наукове видання

ФОРМУЛА ТВОРЧОСТІ: ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Збірник матеріалів
VII Всеукраїнської науково-практичної конференції

26 квітня 2023 р.

Головний редактор І.В. Продан
Упорядник, редактор О.П. Костюк

Полтава 2023 рік



ЗМІСТ

Плакат і його вплив на естетичну свідомість та історичну пам'ять

Кардашов Володимир Миколайович
кандидат педагогічних наук, доцент,
професор кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

Кардашов Микола Володимирович
викладач кафедри дизайну
Запорізького національного університету
(Запоріжжя, Україна)

3

Digitai - 3D проєктування одягу

Хомякова Анна Петрівна
кандидат педагогічних наук, старший викладач,
в.о. завідувача кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну
Криворізького державного педагогічного університету
(Кривий ріг, Україна)

8

Розвиток інформаційного мовлення у мережевих медіа

Шелупахіна Тетяна Володимирівна
кандидат філософських наук, доцент,
завідувачка кафедри культурології та кіно-, телемистецтва
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

12



Брендинг міста Полтави

Семенова Євгенія Ігорівна
здобувачка вищої освіти кафедри дизайну
Науковий керівник – Борисов В.В.
доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

16

Скетчинг як засіб емоційного розвантаження особистості

Сергеева Вікторія Володимирівна
здобувачка вищої освіти кафедри дизайну
Науковий керівник – Борисова С.В.
кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

20

Аналіз складових фірмового стилю кав'ярні

Семенова Анастасія Дмитрівна
здобувачка вищої освіти кафедри дизайну
Науковий керівник – Борисова С.В.
кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

24

Дослідження та розробка журнальної продукції

Микитіна Катерина Анатолівна
магістрантка кафедри дизайну
Науковий керівник – Костюк О. П.
кандидат філософських наук, доцент,
завідувачка кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

28



Науково-дослідна робота студентів як своєрідний творчий процес

Кореняк Наталія Василівна

старший викладач Відокремленого структурного підрозділу «Брянківський фаховий коледж ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса

Шевченка»

(Миргород, Україна)

32

Колористика в дизайні зачіски

Сапегіна Софія Юріївна

здобувачка вищої освіти кафедри дизайну

Науковий керівник – Костюк О. П.

кандидат філософських наук, доцент,

завідувачка кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

37

Фірмовий стиль у роздрібній торгівлі

Покормяк Ганна Дмитрівна

здобувачка вищої освіти кафедри дизайну

Науковий керівник – Борисова С.В.

кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

41

Розробка дизайн інтер'єру салону краси «ЛіЛу» в стилі хай-тек

Макодзюба Наталія Євгенівна

магістрантка кафедри дизайну

Науковий керівник – Костюк О. П.

кандидат філософських наук, доцент,

завідувачка кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

46



Роль колористики та кольорознавства у підготовці майбутніх дизайнерів

Гетьман Оксана Павлівна
аспірант, викладач кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

49

Дизайн стилізованого персонажу коміксу

Винник Марія Михайлівна,
здобувачка вищої освіти кафедри дизайну
Науковий керівник – Борисов В.В.
доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

54

Розробка пакування для сувенірної продукції

Білокінь Максим Віталійович
здобувач вищої освіти кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

58

Розробка багатосторінкового поліграфічного

видання «Нотний зошит»

Солдатова Дарія Володимирівна
магістрантка кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

64



Рекламний плакат та історія його появи

Поліщук Олена Петрівна
доктор філософських наук, професор
Рудницький Влад, магістрант
Житомирського державного університету імені Івана Франка
(Житомир, Україна)

67

Алгоритмізація творчості

Костюк Ольга Петрівна
кандидат філософських наук, доцент,
завідувачка кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

70

Сучасна українська абетка (Рутенія) Василя Чебанника як національний державний атрибут

Соболевський Олексій Валерійович
викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

77

3D друк та специфіка його застосування в сучасному дизайн- проектуванні

Поліщук Олена Петрівна
доктор філософських наук, професор
Мельник Олександр, магістрант
Житомирського державного університету імені Івана Франка
(Житомир, Україна)

83



Роль цифрової ілюстрації під час повномасштабної війни Росії проти України

Мікеладзе Наталія Гелаївна

викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

87

Візуальна естетика у дизайні: роль художніх аспектів у створенні привабливих та функціональних продуктів

Поліщук Олена Петрівна

доктор філософських наук, професор

Габрійчук Анастасія

магістрантка

Житомирського державного університету імені Івана Франка
(Житомир, Україна)

91

Роль золотого перетину для створення гармонійного середовища у дизайнерській діяльності

Дяченко Наталія Володимирівна

викладач кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

95

Використання технологій дизайну у сфері електронної комерції

Тарасенко Станіслав Григорович

магістрант кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

100

Візуалізація творчого задуму в дизайні зачіски

Овечкіна Ірина Ігорівна

здобувачка освіти Відокремленого структурного підрозділу «Брянківський фаховий коледж ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (Миргород, Україна)

102



Штучний інтелект у дизайні: переваги та недоліки

Кореняк Юлія Сергіївна

здобувачка освіти Відокремленого структурного підрозділу «Брянківський фаховий коледж ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (Миргород, Україна)

105

Особливості вивчення живописного портрету зі студентами мистецьких ЗВО

Болюх Микола Федорович

викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
Дігтяр Наталія Володимирівна

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри

образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

109

Застосування штучного інтелекту в аудіовізуальному мистецтві

Мішин Анатолій Вікторович

викладач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

116

STREET ART: вектори розвитку

Борисов Вячеслав Вікторович

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри дизайну

Борисова Світлана Володимирівна

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

121



Інноваційні технології візуалізації в освітньому процесі

Віщенко Ольга Володимирівна

кандидат педагогічних наук, старший викладач

Відокремленого структурного підрозділу «Брянківський фаховий коледж

ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

(Миргород, Україна)

126

Педагогічні умови формування фахових компетентностей майбутніх дизайнерів

Савенко Ігор Васильович

кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

128

Окремі аспекти дизайнерського проєкту створення книжки для дітей

Юхимович Анастасія Дмитрівна

магістрантка кафедри дизайну

Науковий керівник – Кардашов В. М. кандидат педагогічних наук,

професор кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

136

Патріотичне виховання засобами музики у контексті сучасних викликів

Кириченко Олена Анатоліївна

викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

141



**Символьні основи "українського стилю" в "непрофесійному"
(аматорському) дизайні**

Божинський Назар Іванович

кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

147

Музейна педагогіка як складник мистецької освіти в Україні

Терещенко Альона Валеріївна

викладач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

151

**Можливості та проблеми використання 3D друку в навчанні
студентів декоративно-прикладної спеціальності**

Трегубов Костянтин Юрійович

кандидат архітектури

доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

154

Витоки художньої освіти в Полтаві

Ароян Артур Саргісович

кандидат архітектури

доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

160



**Вплив мистецької освіти на формування національної
ідентичності в умовах глобалізації**

Кійченко Софія Віталіївна
здобувачка вищої освіти кафедри дизайну
Науковий керівник – Борисов В.В.
доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри дизайну
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

162

**Інноваційні технології підготовки здобувачів ОС «Бакалавр»
ОПП «Ведучий програм телебачення»**

Підпалій Ростислав Юрійович
викладач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)

166

**Образ захисника України мовою образотворчого мистецтва, його
естетична та художня складові при викладанні навчального
курсу «Мистецтво»**

Поліщук Олена Петрівна
доктор філософських наук, професор
Піддубна Оксана Михайлівна
кандидат педагогічних наук, доцент
завідувачка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
Ярошук Надія, здобувачка вищої освіти
Житомирського державного університету імені Івана Франка
(Житомир, Україна)

173



Орнаментальна композиція в декоративно-прикладному мистецтві та її виразні засоби

Щербина Володимир Григорович

кандидат педагогічних наук

доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Мусієнко Олександр Олександрович

викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Криворізького державного педагогічного університету

(Кривий Ріг, Україна)

176

Особливості сприйняття творів декоративної кераміки в середовищі

Гуржій Інна Анатоліївна

викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

180

Декоративна скульптура у сучасному міському середовищі

Коршунов Дмитро Олександрович

старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

184

Особливості застосування надбань декоративно-прикладного мистецтва у графічному дизайну

Копотілов Максим Володимирович

здобувач вищої освіти кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

190



Догляд за волоссям: історичний аспект

Сердюк Катерина Олександрівна

здобувачка освіти

Лук`янець Анна Юріївна

здобувачка освіти

ВСП «Фаховий коледж ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

(Лубни, Україна)

Науковий керівник – Костюк О. П.

кандидат філософських наук, доцент,

завідувачка кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

196



ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ЗАСОБАМИ МУЗИКИ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ

*Кириченко Олена Анатоліївна
викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(Полтава, Україна)*

Навколишній світ змінився за роки незалежності України. Змінилася і Україна. Вона долає негативну спадщину минулого на шляху відстоювання державного суверенітету, та модернізується на інноваційній основі, аби набути прискорення, характерного для глобального світового поступу. Рушієм цього процесу є компетентні, кваліфіковані і конкурентоспроможні фахівці. Величезну роль у розвитку людського потенціалу відіграє освіта, яка відповідає вищим стандартам якості. У 2014 році розпочався процес модернізації національної освіти. Підписання угоди про асоціацію з Євросоюзом, створення Європейського простору вищої освіти дало можливість прийняти інноваційні Закони України «Про вищу освіту» та «Про наукову і науково-технічну діяльність». Суспільство по новому подивилось на якісний рівень і суспільну роль освіти.

Російська агресія, призвела до соціально-економічної кризи, до масового переміщення людей, навчальних закладів та наукових установ, але це не зупинило появу нових можливостей, пов'язаних з істотною активізацією міжнародної співпраці в освіті та науці, зростанням їх відкритості світовим нововведенням, прийняттям європейського вектору розвитку. Інноваційні реформи, знаходять своє відображення і в галузі музичної освіти, яка, базуючись на традиціях світової та вітчизняної культури та сучасних наукових досягненнях, є джерелом трансляції загальнолюдських духовних цінностей. Вона покликана формувати світогляд і музичну культуру дітей та молоді, розвивати своєю специфічною мистецькою сутністю їх «емоційний інтелект», долучати до світу краси.



Політичні та військові події сьогодення зумовили створення сприятливого підґрунтя для зростання патріотизму у студентської молоді. Будь-яку людину не залишать осторонь події війни та звірства російських військ, особливо молодь, яка бере безпосередню участь у цих подіях. Війна помножила виклики, що стояли перед нашою країною. Вона різко змінила парадигму національно-патріотичного виховання – від абстрактного до активного, дієвого. Музична культура українського суспільства, яка є продуктом специфічної духовно-практичної діяльності людини, способом існування та функціонування її музичної свідомості, здатна через реалізацію свого ціннісного потенціалу у системі освіти та виховання молоді визнаватись одним з перспективних напрямків національно-патріотичного та духовно-морального виховання молоді.

Сьогодні ми відмічаємо багато змін у змісті музичної освіти, її формах, методах, засобах. Вони спрямовані на посилення конкурентоздатності майбутніх фахівців-музикантів на ринку праці. Але крім професійної компетентності, самостійності й відповідальності, майбутній фахівець повинен мати чітку громадянську позицію, відповідальне відношення до збереження і примноження культурної спадщини, високий рівень педагогічної культури, щоб забезпечити державність України. Важливою складовою морального та громадянського виховання є патріотизм. До формування патріотичних цінностей повинні бути залучені всі музичні предмети, бо музичне виховання посідає особливе місце.

Українськими вченими Н. Бібік, Л. Ващенко, З. Жигаль, А. Ковбасюк, О. Локшина, Т. Медвідь, О. Овчарук, О. Пометун, О. Сможаник, Г. Стець зроблена низка теоретичних здобутків, на яких базується патріотичне виховання в позашкільній освіті. Важливі питання формування громадянсько-патріотичної культури підрастаючого покоління висвітлено у працях О. Безкоровайної, М. Сметанського, Г. Тарасенко, Г. Шевченко, І. Шоробури та ін. Серед сучасних



дослідників проблеми патріотичного виховання та громадянських якостей особистості торкались – І. Бех, П. Вербицька, П. Ігнатенко, А. Погрібний, В. Поплужний, Ю. Руденко, К. Чорна, О. Шестоपालюк. Про формування музичної культури вчителя, в якій важливе місце займає громадянська позиція, йдеться в працях М.М.Букача, В.Г.Бутенка, О.М.Олексюк, Г.М.Падалки, А.М.Растригіної, О.Я.Ростовського, О.П.Рудницької.

Мета статті – полягає в обґрунтуванні педагогічних умов патріотичного виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва, виокремленні й аналізі деяких напрямів роботи, які впливають на формування патріотизму особистості.

Сьогодні, в період нового становлення держави, відродження і розвитку української нації та її культури – музична освіта повинна зайняти належне місце у вихованні молоді. Завдання вчителя – виховати свідомого громадянина, якому властиві індивідуальні риси характеру, світогляд, спосіб мислення, поведінка, вчинки та почуття, націлені на розвиток демократичного громадянського суспільства в Україні. Одним з головних шляхів розв'язання проблем громадянського виховання молоді є залучення їх до шедеврів національної культури – українського музичного мистецтва. Осмислення краси музики через звернення до витоків народного музичного мистецтва, традицій та звичаїв українського народу, через власне музично-естетичне ставлення формує світоглядні, моральні та патріотичні переконання. Вивчення народно-музичного репертуару виробляє усвідомлення ролі та місця національної спадщини у світовому духовному розвитку, повагу та відкритість до культури інших народів. Глибока та усвідомлена любов до своєї спадщини та фольклору спонукає людину поважати героїчне минуле своєї Батьківщини, бо саме в козацьких та повстанських піснях втілені патріотичні почуття українського народу, які є джерелом натхнення композиторів минулих та теперішніх часів. Так формується патріотичне виховання, яке має суголосно поєднуватись із залученням молоді до



найкращих здобутків світової музичної культури.

Але перед тим як звертатися до молоді, важливо щоб викладач сам був патріотом, глибоко переконаним у життєвій силі народної творчості, любив народну музику, розумів ту специфічність, що вирізняє народну творчість поміж творів професійних композиторів, усвідомлював і шанував ті духовні зусилля попередніх поколінь, які зумовили рівень сьогоднішньої культури. Але найбільша проблема в тому, що більшість викладачів на сьогодні є вихованцями саме радянської школи, де громадянське виховання мало іншу основу. Російські державні інституції та окремі митці протягом тривалого часу активно пропагували російську культуру, зокрема музичну культуру, та докладали зусиль до ігнорування і навіть придушення вільного культурного розвитку українців. Ментальна й культурна прірва між державами є занадто великою, щоб порозумітися. Саме українська ідентичність є однією з цінностей, за які йде війна. Чому ми бачимо конфлікт у колективі НМАУ? Чому частина колективу готова доказувати, що Петро Чайковський є українцем, перекреслюючи думку самого композитора про себе? Тому, що значна половина педагогів навчалась у Москві, виховувалась на творах російських композиторів, по методиках російських музикантів, на основі реалістичних традицій російської виконавської культури. Тому першочергова задача і тих, хто навчає, вивчення, збереження і продовження національних культурно-історичних традицій, шанобливе ставлення до української мови й культури, формування знань у нового покоління про музичне надбання українського народу, естетичне виховання та формування загальнолюдських цінностей, почуття відповідальності за долю України.

Особливе місце у патріотичному вихованні молоді посідає музика, музичне виховання. В. Сухомлинський писав: «...музика – це мова почуттів. Музика й співи в школах – не тільки навчальний предмет, а й могутній засіб виховання, який має надати емоційного й естетичного забарвлення всьому духовному життю людини» [6, с. 553-554] Музичний твір має морально-



духовний зміст, який є основною силою впливу на особистість. Зміст музики – її душа, яка ніби розмовляє з душею виконавця, викликає непереборне бажання наслідувати улюблених героїв, вчить людей розуміти один одного, виховує гуманність. Музика містить у собі досвід і суспільного, і індивідуального пізнання, тим самим зберігає досвід поколінь. Музика впливає на особистість і її поведінку, формує її внутрішній світ. Ці властивості музики використовують вчителі - музиканти в процесі формування особистості своїх учнів.

Домінантною у творчості будь-якого музиканта є проблема репертуару, оскільки репертуар є тим інструментом, за допомогою якого відбувається комунікація між виконавцем і слухачем. І від того, наскільки оригінальною, якісною, зрозумілою та фаховою буде ця музика залежить розвиток музиканта, його професійний рівень. Вчителі-музиканти можуть реалізувати це завдання за допомогою пропагування творів українських композиторів. Зараз є неетичним виконання творів російських композиторів, зрозуміло з яких причин, то настав час для вивчення власної, української музичної літератури. Тільки проглянувши біографії багатьох композиторів, можна скласти уявлення про реальну історію минулих років, а вивчення творів українських композиторів дозволить відчувати етнонаціональні риси українського фольклору, розширити репертуар. У процесі українського національного відродження, яке супроводжується пошуками й у музичній галузі, ми відкриваємо багато цікавих постатей в культурній спадщині України. Серед них імена таких славетних композиторів як: Нестор Нижанківський, Борис Кудрик, Павло Маценко, Болеслав Яворський, Микола Коляда, Федір Якименко та багато інших. Специфіку розвитку практично усіх видів національного мистецтва, яке саме на початку ХХ століття отримує виразні риси професійної сформованості, визначає романтична естетика. Естетичні засади романтизму, поєднавшись зі специфікою національної ментальності, створили своєрідний мистецький феномен, який полягає в особливому ліризмі українського авангарду початку ХХ століття. Широко в



репертуар включаються твори Б. Лятошинського, В. Косенка, Л. Ревуцького, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича, В. Барвінського, Д. Клебанова, М. Скорульського, М. Колесси, А. Кос-анатольського, Ю. Мейтуса. Доречі, у радянські часи учнівські або студентські виконавські програми доповнювали лише одним твором українського композитора, але це нас чомусь не дивувало. Тепер в репертуар входять твори Гомоляки, Кирейка, Бібіка, Карабіца, Грабовського, Дичко, Іщенко, Скорика, Шамо, Штогаренка, наших сучасників – Шукайло, Турнєєва, Птушкіна і багатьох інших.

Отже, метою та завданням занять з музичного мистецтва є активізація інтересу до національної музичної культури, виховання у студентства почуття патріотизму до Батьківщини, пропаганда творів патріотичної тематики, стимулювання творчого зростання молодих виконавців та створення умов для їх майбутньої творчості. Для цього необхідно впроваджувати в навчально-виховну практику різні форми організації музичної діяльності та творчості молоді: конкурси патріотичної пісні, тематичні концерти та музичні вечори до знаменних дат, концерти з творів сучасних українських композиторів. Впроваджувати оригінальні, новаторські способи та прийоми. Таким чином ми дійшли висновку, що засобами музичного мистецтва можна зростити у молодого покоління паростки патріотизму. Але патріотичне виховання - це широке поняття, яке вбирає в себе і шанобливе ставлення до культури свого народу та пам'яток історії, внутрішню культуру і вихованість, ввічливість і чесність, відкритість і любов до ближнього. Робота з виховання патріотизму повинна починатись змалечку і тривати все життя.

Література:

1. Андрущенко В.П. Організоване суспільство. Проблема організації та суспільної самоорганізації в період радикальних трансформацій в Україні на рубежі століть: досвід соціально-філософського аналізу. Київ : ТОВ «Атлант ЮЕМСІ», 2005. 498 с.



2. Безугла Р.І. Масова та популярна культура: до проблеми співвідношення понять. Культура і сучасність: альманах. Київ : Міленіум, 2010. № 2.
3. Бех, І. Д. Програма патріотичного виховання дітей та учнівської молоді. І. Д. Бех, К. І. Чорна. Київ : 2006. 40 с.
4. Національна доктрина розвитку освіти . Офіц. вісн. України. 2002. №16. С. 12–24.
5. Самійленко Д. Ф. Проблема культури в змісті освіти. *Шлях освіти*. 2007. № 3. С. 91–92.
6. Сухомлинський В.О. Вибрані твори в п'яти томах. В.О. Сухомлинський. Київ : Радянська школа, 1977. Т. 3. 649 с.

СИМВОЛЬНІ ОСНОВИ «УКРАЇНСЬКОГО СТИЛЮ" В "НЕПРОФЕСІЙНОМУ» (АМАТОРСЬКОМУ) ДИЗАЙНІ

Божинський Назар Іванович

кандидат архітектури

доцент кафедри дизайну

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна)

На сьогодні традиційне (автентичне) національне середовище українських міст і сіл зазнало глобальних руйнувань. Знищення, що виходили від окупаційної радянської влади, катастрофічні втрати (як демографічні так і втрати матеріальної спадщини) під час Другої світової війни, рукотвірна зміна характеру населених пунктів (ліквідація, так зване «укрупнення», переселення), постійна державна антитрадиційна пропаганда, і, зрештою, глобалізаційна політика теперішнього часу (так званий уніфікаторський «мультикультуралізм», принцип diversity, що на ділі реалізовано як «усе в одну купу») відіграла негативну роль у розвитку самобутнього «українського середовища» аж до