

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Навчально-науковий інституткультури і мистецтв

Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Рівненський державний гуманітарний університет

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Полтавська академія неперервної педагогічної освіти імені М.В. Остроградського

---

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА  
ЕСТЕТИЧНЕ  
ВИХОВАННЯ МОЛОДІ**

---

*Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції  
магістрантів і молодих науковців  
(21-22 квітня 2021 р.)*

---

**Полтава 2022**

# З М І С Т

## I. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

**Ольга МАТВЄЄВА**

ДЕЯКІ ПИТАННЯ ЩОДО ДІАГНОСТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ  
ВИКЛАДАЧІВ 6

**Дмитро ГОЛОБОРОДОВ**

ОНЛАЙН-МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗИКАНТІВ ЛНУ ІМЕНІ ТАРАСА  
ШЕВЧЕНКА ПІД ЧАС РОБОТИ НА ДИСТАНЦІЇ 9

**Олена КИРИЧЕНКО**

ВЗАЄМОДІЯ ВИКЛАДАЧА І СТУДЕНТА ЯК ФАКТОР ВПЛИВУ НА  
ОСОБИСТІСНИЙ ТА ПРОФЕСІЙНИЙ РІСТ СТУДЕНТА. 13

**Юлія КОМИШАН**

ВИКОРИСТАННЯ CHROME MUSIC LAB У ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА 17

**Тетяна ОСТРЕЦОВА**

МУЗИЧНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В РОБОТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА 22

**Катерина ШЕЛЯГІНА**

ФАКТОР СТРЕСОСТІЙКОСТІ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ 25

**Єлизавета АВІЛОВА**

МИСТЕЦЬКО-ІГРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ 27

## II. ІСТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**Максим САЙБЕКОВ**

АНТИЧНА ТРАДИЦІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ  
ІСИДОРА СЕВІЛЬСЬКОГО 30

**Марина ЛЕБЕДИНСЬКА**

ДАВНЬОКИЇВСЬКІ ТРАДИЦІЇ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ НА  
СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ ТА ЕСТЕТИЧНОГО  
ВИХОВАННЯ МОЛОДІ В УКРАЇНІ 35

**Ірина ЦЕБРІЙ**

ЕМАНУЕЛЬ ШИКАНЕДЕР І ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ: ДВІ  
ПОСТАТІ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ ВІДНЯ НАПРИКІНЦІ ХVIII СТОЛІТТЯ 41

**Оксана ВАСИЛЬЄВА**

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ ФОРТЕПІАННОГО  
КОНЦЕРТУ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТ. 46

**Юлія ДАНИЛЬЧЕНКО**

МОДЕЛЬ ФЛЕЙТИ НОВОГО ЧАСУ 50

## **Леонід ПІСОЦЬКИЙ**

НАТУРАЛЬНА ВАЛТОРНА: ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ, ОСОБЛИВОСТІ ТА  
ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА

54

### **III. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА**

#### **Наталія ФОЛОМСЄВА**

РОЗВИТОК ХУДОЖНЬОГО СМАКУ ЗАСОБАМИ ЕСТРАДНО-  
ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРУ

58

#### **Тетяна МОЛЬДЕРФ**

АКАДЕМІЧНІСТЬ У КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ  
ТРАДИЦІЙ

64

#### **Анна ЄЗЕРСЬКА**

ШКОЛА ПОЛІНИ ВІАРДО У ЛЬВІВСЬКІЙ КОНСЕРВАТОРІЇ

68

#### **Наталія ШЕВЧЕНКО**

ВИНИКНЕННЯ КАВЕР-ВЕРСІЙ В ЕСТРАДНІЙ ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ

70

#### **Леонід ЯРЕМЕНКО**

ПЕДАГОГІЧНА ШКОЛА АНТОНІО САЛЬЄРІ: ЛЮДВІГ ВАН БЕТХОВЕН

73

#### **Ілона НОВІКОВА**

ТАЛАНТ-ШОУ ТА МУЗИЧНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ

77

#### **Олександр ІВАНОВ**

РОЛЬ ТВОРЧОСТІ ВЛАДИСЛАВА ЗОЛОТАРЬОВА У БАЯННОМУ  
ВИКОНАВСТВІ (ЗА ВИСЛОВЛЕННЯМ ВІДОМИХ МУЗИКАНТІВ ТА  
НАУКОВЦІВ)

80

#### **Алла ВІНОГРАДОВА**

ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ В АСПЕКТІ РОЗВИТКУ НАРОДНО-  
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОРКЕСТРОВОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ.

84

#### **Оксана АНДРЕЄВА**

РОБОТА НАД ДИХАННЯМ ЗА ВОКАЛЬНОЮ ШКОЛОЮ  
ФРАНЧЕСКО ЛАМПЕРТІ

86

### **IV. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО**

#### **Людмила СОКІЛ**

ВИВЧЕННЯ РЕГІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ УКРАЇНСЬКОГО  
НАРОДНОГО ТАНЦЮ НА МАТЕРІАЛІ ТАНЦІВ ПОЛТАВЩИНИ В  
ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ОСВІТІ

92

#### **Анастасія КОЛБАСІНА**

ОГЛЯД ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ САМОДІЯЛЬНОГО АНСАМБЛЮ НАРОДНОГО  
ТАНЦЮ «ВЕСНА» ПОЛТАВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В.Г. КОРОЛЕНКА

96

#### **Альона КОНДРАТЮК**

ФЕНОМЕН ТВОРЧОСТІ ІСІДОРИ ДУНКАН	98
<b>Марина ЗІНЧЕНКО</b>	
СТРУКТУРА ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО СПРЯМУВАННЯ ТА МІСЦЕ В НІЙ СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО ТАНЦЮ	101

#### **V. РЕЖИСУРА ТА КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО**

<b>Олексій КОРЯКІН</b>	
ЗВУКОРЕЖИСУРА СЦЕНІЧНОГО ДІЙСТВА В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	104
<b>Володимир.БОГАТИРЬОВ</b>	
ПРОБЛЕМА СУЧАСНОГО ЕСТЕТИЧНОГО ІДЕАЛУ У ВИХОВАННІ АКТОРА І РЕЖИСЕРА В ТЕАТРАЛЬНІЙ ШКОЛІ	109
<b>Ростислав ПІДПАЛИЙ</b>	
УКРАЇНСЬКЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЕ КІНО У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ	114
<b>Анатолій МІШИН</b>	
ПРИНЦИПИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІМІДЖУ САВІКА ШУСТЕРА	117

#### **VI. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ**

<b>Наталія ДІГТЯР</b>	
ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	123
<b>Олексій СОБОЛЕВСЬКИЙ</b>	
МОТИВИ КОЗАЦЬКОГО БАРОКО В ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ ГЕОРГІЯ НАРБУТА	126
<b>Леся ШЕВЧЕНКО.</b>	
АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК ТА ЙОГО ВИВЧЕННЯ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	133
<b>Катерина ХИЖНЯК</b>	
ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МОНУМЕНТАЛЬНО- ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА НА ПОЛТАВЩИНІ	136
<b>Сергій ДОБРУНОВ</b>	
ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОГО ПОШУКУ ЛИТОВСЬКОГО ХУДОЖНИКА АЛЬБІНУСА ЕЛЬСКУСА	140
<b>Олена ТУПІКІНА</b>	
ПОНЯТТЯ МОТИВУ В НАРОДНОМУ ОРНАМЕНТІ	145
<b>НАШІ АВТОРИ</b>	149

**Висновки.** Таким чином, підсумуймо, що ситуації, викликані карантинними обмеженнями та воєнним станом, не завадили музикантам Луганського національного університету імені Тараса Шевченка продовжувати працювати. Під час дистанційної роботи музикантами цього навчального закладу було створено багато нових потужних цифрових проєктів. Подані в цій статті поради щодо використання «партійного записування» можуть застосовуватися будь-якими музикантами-інструменталістами, а також вокалістами.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бондаренко А. І. Дистанційна освіта музикантів-виконавців: проблеми та перспективи. Імідж сучасного педагога. Полтава: ПОІППО, 2020. № 3. С. 69–72.
2. Сінельнікова В. В., Сінельніков І. Г. Онлайн-мистецька діяльність фольклористів КНУКіМ: виклики і здобутки року карантину в Україні. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали міжнародної науково-практичної конференції*. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 319–324.
3. Double Musician (2022, March 19). Гімн України | Anthem of Ukraine – Double Musician. [Video]. YouTube. URL: <https://youtu.be/uF1blwHWFfA>
4. Double Musician (2020, May 13). Dmitri Shostakovich – String Quartet 8 (2nd mvmt) by 1 person. [Video]. YouTube. URL: [https://youtu.be/8-5GgLBEA8g\\_\\_](https://youtu.be/8-5GgLBEA8g__)
5. Double Musician (2021, December 23). Maynard Ferguson – Scheherazade (feat. Oleksandr Plokhotniuk. [Video]. YouTube. URL : <https://youtu.be/S-ERjBRz01U>
6. Дума Holoborodow (2020, May 28). Д. Шостакович - Струнний квартет №8 (2 ч.). [Video]. YouTube. URL: <https://youtu.be/0ERBselLbPkc>
7. Дума Holoborodow (2022, April 4). Камерний ансамбль студентів 4 курсу (бакалавр) ЛУГАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ. [Video]. YouTube. URL: <https://youtu.be/y2v0pcmJzdQ>
8. Дума Holoborodow (2020, April 24). Мендельсон Соната Фа мажор (Чепіль+Голобородов) 1 ч. [Video]. YouTube. URL: <https://youtu.be/T-6MYyoDad4>
9. Дума Holoborodow (2021, December 19). Сольний онлайн концерт Дмитра Голобородова (запис прямої трансляції). [Video]. YouTube. URL: <https://youtu.be/hd0cB9fjaZk>
10. Holoborodov D., Plokhotniuk O. Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine. *KELM: Knowledge, Education, Law, Management*. Lublin, 2021. №5(41), vol. 1. PP. 48–55.
11. Ostapenko L. V., Narozhna N. I., Sinelnikova V. V. Ways of Renewal and Modernization of Art Education in Ukraine. Імідж сучасного педагога. Полтава: ПОІППО, 2020. № 3. С. 60–64.

**Олена Кириченко**  
(Полтава)

### ВЗАЄМОДІЯ ВИКЛАДАЧА І СТУДЕНТА ЯК ФАКТОР ВПЛИВУ НА ОСОБИСТІСНИЙ ТА ПРОФЕСІЙНИЙ РІСТ СТУДЕНТА

**Постановка проблеми.** ВНЗ виконує соціально-педагогічну функцію як навчально-виховний, освітній заклад. Мета цієї функції – підготовка кваліфікованих фахівців в

певній галузі. У національній доктрині розвитку освіти України XXI століття наголошується на необхідності підвищення якості підготовки педагогічних працівників, формуванні їх професійних умінь, тому особливо актуальним є питання підготовки студентів до практичної педагогічної діяльності. Поєднання умінь і здібностей майбутнього педагога являється якісним показником його професіоналізму.

Численні дослідження в педагогіці показують, що значна частина педагогічних труднощів обумовлена не стільки недоліками наукової і методологічної підготовки викладачів, скільки деформацією сфери професійно-педагогічного спілкування.

Важливість та значущість цієї проблеми безперечна. Нові завдання, поставлені перед сучасною освітою, вимагають перегляду підготовки до педагогічної практики, її вдосконалення, розробки та впровадження нових змістовних підходів.

Тема цієї статті актуальна, тому що розглядає стилі взаємодії викладача та студента, від яких залежатимуть: мотивація студента, якість навчання, індивідуальна робота викладача зі студентом. У статті розкриваються педагогічні основи взаємодії викладача зі студентами в освітньому процесі. Зокрема, аналізуються стилі педагогічного спілкування і моделі організації педагогічної взаємодії викладача та студентів, які позитивно впливають на особистісний та професійний ріст студента, а також умови, що сприяють побудові їх спільної діяльності.

**Аналіз останніх публікацій.** У сучасному педагогічному дискурсі питання професійно-педагогічної взаємодії викладача і студента розглядається українськими і зарубіжними вченими з різних позицій. Вивчаються і аналізуються питання взаємовідносин викладача і студента (І. Зязюн, Т. Гаврилова, А. Бодальов), проводяться експериментальні дослідження (М. Шимін, І. Бех), вивчається суб'єкт педагогічної діяльності (В. Занков, О. Волкова) тощо.

**Мета статті** – розглянути взаємовідносини викладача та студента як фактор, який сприяє взаємній активізації та самореалізації у системі «Викладач – Студент».

**Виклад основного матеріалу.** Система вищої освіти завжди спрямована на забезпечення високої якості освіти шляхом впровадження державних освітніх стандартів, розвитку інноваційної діяльності, розробку гнучкої системи управління освітою, створення соціокультурного простору, формування компетентності фахівців.

Педагогічне спілкування підпорядковується загальним психологічним закономірностям, які притаманні спілкуванню як формі взаємодії людини з іншими людьми, і в той же час є специфічною формою спілкування, що має свої особливості. Педагогічна взаємодія викладача і студента формує суб'єкт-суб'єктні відносини, сприяє взаємній активізації.

Є безліч варіантів класифікацій стилів керівництва викладача від різних авторів: В.Кан-Калік, М.Березовін, Я.Коломойській, В.Латінова, А.Маркова, Л.Мітіна та інші. Але можна виділити стилі педагогічного спілкування, які є найбільш ефективними: спілкування на основі високих професійних установок педагога, спілкування на основі дружнього ставлення та захопленості спільною справою. Класифікація за М. Березовіним, Я. Коломойським виділяє такий стиль як активно- позитивний, коли педагог емоційно-позитивно ставиться до студентів і педагогічної діяльності. Викладач

і студент як суб'єкти взаємодії відчують потребу у встановленні розширених зв'язків для визначення найбільш значущих областей взаємодії.

Якість навчання при цьому безпосередньо залежить від якості взаємовідносин викладачів і студентів. «Навчання – це не механічна передача знань. Це надзвичайно складні взаємини» В.О. Сухомлинський. Одним з ключових факторів, що впливають на всебічний розвиток здобувачів освіти, є взаємодія, яка виникає між викладачем та студентом. У ході навчання, приймаючи реалізовані викладачем способи спілкування, погляди на світ, орієнтири на найважливіші життєві цінності, студент починає оцінювати їх як свій індивідуальний вибір. Процес навчання можна уявити як систему, яка безперервно розвиває викладача і учнів. Взаємодія між викладачем та студентом впливає на формування системи цінностей майбутнього фахівця, серед яких такі цінності, як «людина», «професія», «освіта» та ін. Важливо враховувати, що взаємодія викладача та студентів протікає в основному у зіткненні цілей, життєвих інтересів та позицій, особистого досвіду, тому ефективність педагогічної взаємодії залежить від багатьох факторів. Наприклад, дуже важливу роль відіграє оптимальний вибір способів навчання.

Використання активного навчання має великі можливості. Такі його форми як групові дискусії, аналіз реальних життєвих ситуацій в рамках досліджуваного предмета, конференції, разом з традиційними формами сприяють підвищенню активності, якості та ефективності процесу навчання.

В наш час важливим є не стільки авторитет ролі, скільки авторитет особистості. Яскрава і неповторна індивідуальність викладача неодмінно має виховний, педагогічний та психотерапевтичний вплив на студента. Від обраного стилю взаємодії залежать не тільки відносини між викладачем і студентом, а ще й відношення здобувачів освіти до освітнього процесу. У взаємовідносинах, які ґрунтуються на повазі, на основі дружнього розташування та захопленості спільною справою, викладач відіграє роль наставника, старшого товариша. При цьому студенти почуваються впевнено, спокійно, розкуто, вони активні в пізнанні і відкриті для творчості. Але взаємини не повинні бути фамільярними. Студенти не повинні переступати деяку межу в стосунках із викладачем, зважаючи на авторитет і вік викладача [3]. Атмосфера занять створює всі умови для успіху студентів. Велике значення має мова викладача, стиль його комунікативної поведінки. Якщо відносини побудовані на принципах коректності, поваги до студента, розумінні його індивідуальності, то найкращим чином забезпечується його всебічний розвиток. Студент відчуває себе особистістю.

Володіння викладачем необхідними особистими і професійними якостями, такими як: професіоналізм, глибоке знання предмета, високий загальний рівень культури та ерудиції, строгість та справедливість, уміння володіти собою, викликає зацікавленість студента, сприяє продуктивному навчанню. Підняття пізнавальної активності, співтворчість являються ефективною умовою професійної підготовки.

Таким чином, найважливішими якостями педагогічного спілкування є: повага до студента, наявність потреби і уміння спілкуватись, емоційна емпатія і розуміння, гнучкість і оперативно-творче мислення, вміння відчувати зворотній зв'язок у спілкуванні, вміння володіти своїм психологічним станом.

Однією з найважливіших умов, яка впливає на професійний ріст студента, і, відповідно, на якість навчально-виховного процесу у ВНЗ, являється вдосконалення педагогічної майстерності і творчого зростання викладача. Ефективність професійної роботи викладача складається з різноплановості взаємозв'язків між її компонентами і освітнім середовищем. Впливати на студентів може тільки творчий викладач, готовий ризикувати, який вирізняється критичністю та свободою суджень, імпульсивністю, індивідуальним стилем діяльності. Професійний розвиток, самоосвіта та самореалізація сприяють підвищенню професійного рівня творчого педагога. Сфери творчої діяльності викладача: методична творчість (аналіз педагогічної ситуації, обрання методичних моделей, варіативність способів впливу в навчально-виховній роботі); комунікативна творчість (організація доцільного та ефективного спілкування, здатність до саморегуляції), творчий розвиток (визначення своїх професійно-особистих якостей, які потребують вдосконалення і корекції), розробка програм професійного вдосконалення в системі безперервної самоосвіти. Творчість набуває двостороннього характеру, оскільки вона пробуджує творчу діяльність студента.

**Висновки.** Сучасним світом править різноманіття, що вимагає інноваційного мислення, самоорганізації, що стосується кожного з нас, всього і скрізь. Це універсальна вимога епохи глобалізації, як би парадоксально воно не звучало. Отже, сучасна освітня установа – це фабрика ідей, яка конкурентоздатна тоді, коли не лише дає знання, формує уміння і навички, але і розвиває у її суб'єктів здатності до уяви, натхнення, неповторності і ініціативності. Ця обставина призводить до необхідності не лише концентрувати усі зусилля на формуванні компетентності, але і жадає розвитку творчих здібностей особистості, реалізації її сутнісного потенціалу. Причому, якщо людина сама ставить мету своєї діяльності, у тому числі й освітньої, діяльність має активний, творчий характер.

#### **Список джерел в літературі:**

1. Бех І.М. Духовні цінності в розвитку особистості. *Педагогіка і психологія*. 1997. -№1
2. Іванцев Л.І. Становлення особистості майбутнього вчителя. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата псих. Наук. К. 2003.
3. Микитюк Г.Ю. Взаємини викладачів зі студентами як чинник становлення особистості майбутнього вчителя. Дисертація на здобуття наук. ступеня кандидата псих наук. К. 2005. 182 с.
4. Шпак Г.В. Підвищувати методичний рівень педагога. Рідна школа. 1997. №6. 122 с.

**Комишан Ю. В.**  
(Полтава)

#### **ВИКОРИСТАННЯ CHROME MUSIC LAB У ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Постановка проблеми.** В умовах інтеграції у європейський простір постає питання підвищення рівня цифрової грамотності у суспільстві. Досвід вітчизняної системи



освіти демонструє значні здобутки у цьому напрямі. Професійна підготовка учителя зазнає змін і має здійснюватися з урахуванням вимог нового часу. Так, сьогодні майбутній учитель має значно ширший спектр компетенцій. Інформаційно-цифрова компетентність займає одну із пріоритетних позицій та вимагає постійного удосконалення.

Заклади вищої освіти демонструють велику зацікавленість у формуванні цифрової компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва, який зможе, використовуючи сучасні технології, адаптуватися в умовах сучасної школи, ефективно здійснювати навчально-виховну роботу, креативно вирішувати задачі – усе це значно підвищує попит на фахівця на ринку праці.

**Аналіз останніх публікацій.** Питання професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва висвітлили у фундаментальних працях Л. Арчажнікова, А. Козир, Л. Масол, О. Олексюк, В. Орлов, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Рудницька, Т. Танько, О. Щолокова та ін. Висвітленню психолого-педагогічних аспектів інформаційних технологій у навчальному процесі присвятили свої наукові здобутки М. Жалдак, В. Зінченко, Ю. Машбиць та ін. Дослідження досвіду впровадження інформаційно-комунікаційних технологій в освітній процес є сьогодні надзвичайно перспективним. Використання музичних комп'ютерних технологій у мистецькій освіті в своїх працях досліджили Л. Варнавська, Ю. Дворнік, С. Зуєв, В. Луценко, В. Олійник, О. Чайковська та ін. Багато дослідників вважають, що впровадження цифрових технологій у мистецькій освіті має базуватися на традиційній навчальній методиці. *Методичні засади впровадження інформаційно-комунікативних технологій описують І. Горбунова, А. Горельченко, С. Полозов, С. Соломко та ін.*

**Метою** дослідження є розкриття можливостей застосування Chrome Music Lab у професійній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу.** У музичній освіті багатьох країн світу в останні десятиліття сформувався самостійний напрямок – музично-комп'ютерні технології (МКТ) – сучасна освітня програма, впроваджена у деяких мистецьких та педагогічних вишах і пов'язана переважно з навчанням основам електронної та комп'ютерної музики [2, С. 6]. Після вивчення дисциплін, які спрямовані на здобуття інформаційно-цифрової компетентності (наприклад, «Інформаційно-комунікаційні технології в освіті та мистецтві»), майбутні учителі музичного мистецтва мають цілий арсенал програмних та апаратних засобів навчання музичного мистецтва. Велика кількість інструментів Chrome Music Lab вирізняє цей ресурс серед інших через свою універсальність, доступність та зрозумілість, що особливо важливо у початковій школі.

Розробники сервісу Chrome Music Lab ставлять на меті створити комфортне середовище для усіх охочих долучитися до світу музики. Онлайн-ресурс пропонує 14 тематичних ігрових експериментів: Shared Piano, Song Maker, Rhythm, Spectrogram, Sound Waves, Arpeggios, Kandinsky, Voice Spinner, Harmonics, Piano Roll, Oscillators, Strings, Melody Maker, Chords. Під час використання Chrome Music Lab реалізуються основні принципи інтерактивного навчання, а саме активність, експеримент, зворотній зв'язок, довіра, рівність поглядів. У такий спосіб забезпечуються більш демократичні відносини між учнем та учителем. Використовуючи ресурс, учні можуть спробувати написати власну мелодію, імпровізувати з ритмічними малюнками,