

## **РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНИХ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ «АРХІТЕКТУРНА КОМПОЗИЦІЯ ТА ГРАФІКА»**

Дисципліна «Архітектурна композиція та графіка», що викладається студентам 2-го курсу архітектурного факультету є важливою складовою в програмі підготовки майбутніх архітекторів.

Теоретичні основи курсу, у тому числі основні закони, правила, прийоми й засоби архітектурної композиції, засвоюються студентами як на лекціях та практичних заняттях, так і в ході самостійної роботи.

Для закріплення знань і умінь за курсом «Архітектурна композиція та графіка» студенти виконують графічну об'ємно-просторову композицію.

**Метою даного завдання є:** розвиток асоціативного мислення, просторово-композиційної уяви; опанування методики варіативно-пошукового ескізування та принципів відбору варіантів; формування вмінь масштабного моделювання об'ємно-просторової форми; набуття навичок та вмінь виявлення конструктивної взаємодії об'ємних форм архітектурної композиції у техніці лінійного і тонального рисунка.

### **Послідовність виконання завдання:**

#### 1. Розробка варіантів ескіз-ідей архітектурного образу.

Використовуючи за основу фотографії власного макету об'ємно-просторової композиції з дисципліни ОПК 1-го курсу студенти розробляють не менше 3-х різних ескіз-ідей архітектурного образу, що включає в себе образ типологічний та образ художній.

На першій стадії творчого пошуку, намічаючи загальні обриси майбутнього об'єкта, необхідно внести естетичне начало у логіку створення форми, виразити жанр споруди, її типологічні риси, узгоджуючи їх із призначенням споруди, її конкретним положенням у навколишньому середовищі.

Завдання створення ескіз-ідей архітектурного образу полягає у розробці графічних композицій на будь-яку тему із використанням основних композиційних закономірностей та принципів формування архітектурної композиції у реальному просторі для утворення цілісної гармонійної архітектурної композиції.

#### 2. Розробка та виконання ескізу архітектурної композиції.

Ескіз розробляється на основі затвердженої ескіз-ідеї,

використовуючи та ускладнюючи основні композиційні закономірності ескіз-ідеї. Ескіз архітектурної композиції повинен бути цілісним, виразним та підпорядковуватися ідейному змісту ескіз-ідеї. Цілісність композиції та єдність її елементів досягається за рахунок гармонійного співвідношення та співрозмірності елементів між собою. Кожен елемент композиції проявляється не лише у власному значенні, але і підпорядковується цілісній формі. У зв'язку з цим композиція набуває єдності, в ній відсутні випадкові елементи та зв'язки.

### 3. Виконання начисто архітектурної композиції.

Завершальним етапом виконання архітектурної композиції є виконання начисто на креслярському папері (ватмані), натягнутому на планшет, що має розміри 550 x 375 мм.

Затверджений ескіз архітектурної композиції переноситься в олівці на чистовий планшет з урахуванням усіх зауважень і виправлень, які були надані викладачами дисципліни при затвердженні ескізу.

Підсумкове перспективне зображення об'ємного варіанту з деталізацією, повинно відповідати обраному масштабу і функціональному призначенню споруди, мати архітектурний образ та композиційну ідею, побудовану на чітких системних закономірностях, із дотриманням усіх композиційних умов утворення цілісної гармонійної, структурованої, врівноваженої, тектонічної архітектурної композиції, та виконана на високому графічному рівні.

**Висновок.** Виконання подібних послідовних завдань у структурі провідних дисциплін на архітектурному факультеті є необхідною умовою підготовки студентів до майбутньої творчої професійної діяльності.

#### *Література*

- 1. Араухо И. Архитектурная композиция / И. Араухо. – М.: Высшая школа, 1982. – 208 с.: ил.*
- 2. Бердяев Н.А. Смысл творчества (Опыт оправдания человека) / Н.А. Бердяев. – М. : Изд-во Г.А. Лемана и С.И.Сахарова, 1916. – С. 219.*
- 3. Божско Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования / Ю.Г. Божско. – Харьков : Выща школа, 1984. – 184 с.: ил.*
- 4. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции / А.В. Иконников, Г.П. Степанов. – М. : Искусство, 1971. – 224 с.: ил.*
- 5. Кринский В.Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В.Ф. Кринский, И.В. Ламцов, М.А. Туркус. – М. : Стройиздат, 1968. – 168 с.: ил.*