

Сборник материалов  
VIII Международной научно-практической конференции

# КУЛЬТУРА. ДУХОВНОСТЬ. ОБЩЕСТВО



---

# **КУЛЬТУРА. ДУХОВНОСТЬ. ОБЩЕСТВО**

## **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

VIII Международной научно-практической конференции

Новосибирск, 18 декабря 2013 г.

Под общей редакцией С.С. Чернова



НОВОСИБИРСК  
2013



ББК 60.523я431  
УДК 316.752(063)  
К 90

**Культура. Духовность. Общество:** сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2013. – 234 с.

ISBN 978-5-906535-90-0

### ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

**Щербакова А.И.**, заведующий кафедрой Социологии и философии культуры Российского государственного социального университета (г. Москва), доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор – *председатель*.

**Чернов С.С.**, заведующий кафедрой Систем управления и экономики энергетики Новосибирского государственного технического университета (г. Новосибирск), руководитель ЦРНС, кандидат экономических наук, доцент.

**Шизуров В.В.**, заведующий кафедрой Русского языка Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева (г. Саранск), доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки Республики Мордовия, руководитель научно-образовательного центра «Теоретические и прикладные аспекты русской филологии» при НИ МГУ им. Н.П. Огарева.

**Широков А.И.**, ректор Северо-Восточного государственного университета (г. Магадан), доктор исторических наук, доцент.

**Баглиева А.З.**, заведующий кафедрой Философии Дагестанского государственного педагогического университета (г. Махачкала), доктор философских наук, кандидат исторических наук, доцент.

**Орлова Л.В.**, проректор по учебной работе, заведующая кафедрой Управления персоналом Самарской академии государственного и муниципального управления (г. Самара), доктор социологических наук, доцент.

**Гончаров В.Н.**, заведующий кафедрой Андрагогики, профессор кафедры Философии и культурологии Ставропольского государственного педагогического института (г. Ставрополь), доктор философских наук, доцент.

**Кулиев Ф.М.**, заведующий кафедрой Социальных и политических дисциплин Северо-Кавказской академии государственной службы (г. Пятигорск), кандидат исторических наук, доцент.

**Тюплина И.А.**, заведующий кафедрой Политологии и социологии, заместитель декана Исторического факультета по отделению социологии Магнитогорского государственного университета (г. Магнитогорск), кандидат философских наук, доцент.

**Латышева Ж.В.**, доцент кафедры Философии и религиоведения Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (г. Владимир), кандидат философских наук, доцент.

**Кузнецова Л.В.**, доцент кафедры Гуманитарных и социально-экономических наук Ростовского юридического института (г. Ростов-на-Дону), доктор филологических наук, доцент.

**Матвеева Е.В.**, доцент кафедры Политических наук Кемеровского государственного университета (г. Кемерово), кандидат политических наук, доцент.

В сборник вошли материалы секций: «Гуманитарная картина мира в системе современного знания», «Демография», «Журналистика», «Интеллектуально-духовные идеалы современного общества», «Искусствоведение», «История в контексте гуманитарных наук», «Литературоведение», «Онтология и теория познания», «Роль личности в истории», «Политические институты, этнополитическая конфликтология, национальные и политические процессы и технологии», «Политические проблемы международных отношений и глобального развития», «Проблемы взаимодействия личности и власти в условиях построения правового государства», «Религиоведение, философская антропология, философия культуры», «Современные проблемы науки и образования», «Социальная структура, социальные институты и процессы», «Социология культуры, духовной жизни», «Судьбы национальных культур в условиях глобализации», «Теория и история культуры», «Теория политики, история и методология политической науки», «Ценностные ориентации современной молодежи».

Все материалы публикуются в авторской редакции.

ББК 60.523я431  
УДК 316.752(063)

ISBN 978-5-906535-90-0

© Коллектив авторов, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ 1. ГУМАНИТАРНАЯ КАРТИНА МИРА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ЗНАНИЯ..... 7

**Галковский А.А.** Проблемы построения системы национальной безопасности (на примере Индии) ..... 8

**Торосян В.Г.** Гуманитарная картина мира как ценностный ориентир ... 12

**Фот Л.В., Мухаметжанов А.** Специфика культурных репрезентаций концепта «дружба» ..... 17

### СЕКЦИЯ 2. ДЕМОГРАФИЯ..... 24

**Санников Д.В.** Проблемы многообразия этнического состава населения и его интеграция на территории ХМАО – Югры ..... 25

### СЕКЦИЯ 3. ЖУРНАЛИСТИКА ..... 30

**Копачан Я.Г.** Журналы-травелоги в системе специализированной периодики России: историко-типологический аспект ..... 31

**Пинчук З.Е.** Переводное периодическое печатное издание в системе коммуникации..... 35

### СЕКЦИЯ 4. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ДУХОВНЫЕ ИДЕАЛЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА ..... 42

**Бадзюн А.А., Невельская О.В.** Интеллектуально-духовные идеалы современного общества ..... 43

**Викторова Е.В.** В.П. Эфроимсон о природе творческих способностей личности и социальных факторах их реализации..... 48

**Потанчук Е.Ю.** Опасная болезнь: центральные образы романа Т. Толстой «Кысь»..... 52

### СЕКЦИЯ 5. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ..... 58

**Белоносова И.В.** Формирование «идеи жертвенности» в отечественной музыкальной культуре ..... 59

**Карпенко В.Е.** Особенности строения повести «Деньги для Марии» В. Распутина (опыт музыковедческого анализа)..... 63

**Сидорова Л.Е.** Технологическая и художественная разработка нагрудного ювелирного украшения ..... 69



<b>СЕКЦИЯ 6. ИСТОРИЯ В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК</b>	74
<i>Амаева Д.В.</i> Роль и место профессионального образования в трансформации образовательного пространства Калмыкии в 1920-1930-е гг.	75
<i>Нюдльчиева Э.Г.</i> Художественное просвещение калмыков в 1920-1930-е годы	80
<i>Турова Е.И.</i> Ликвидация неграмотности среди женщин Тюменской области в 1940-1950-е гг.	85
<b>СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ</b>	90
<i>Плотникова А.А.</i> Христианские мотивы в художественном мире А.Н. Вертинского	91
<b>СЕКЦИЯ 8. ОНТОЛОГИЯ И ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ</b>	97
<i>Воронина Н.Н.</i> Воспроизведение данности в символе	98
<i>Кочетова Ю.Ю.</i> Особенности применения образно-эстетических средств в гуманитарной и естественно-научной культуре	102
<i>Ткачев А.Н.</i> Скептицизм Канта в феноменологии Лосева	108
<b>СЕКЦИЯ 9. РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ</b>	114
<i>Наумкина В.В.</i> К вопросу об индивидуальном статусе личности в обычном праве	115
<i>Троянова Н.В., Попова А.А.</i> Кондратьевские циклы	119
<i>Чебаков Р.К.</i> Марксизм и его развитие в России	125
<b>СЕКЦИЯ 10. ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ, ЭТНОПОЛИТИЧЕСКАЯ КОНФЛИКТОЛОГИЯ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И ТЕХНОЛОГИИ</b>	131
<i>Мухортов В.В.</i> Политика укрупнения российских регионов: федеративная реконструкция	132
<b>СЕКЦИЯ 11. ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ГЛОБАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ</b>	137
<i>Шатохин А.В.</i> Экономическая роль КНР в ШОС	138

<b>СЕКЦИЯ 12. ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛИЧНОСТИ И ВЛАСТИ В УСЛОВИЯХ ПОСТРОЕНИЯ ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА</b>	145
<i>Свинцова Ж.Е.</i> Любовь – основа взаимодействия человека и общества с государством	146
<b>СЕКЦИЯ 13. РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ, ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ</b>	151
<i>Коломыц Д.М., Коломыц О.Г.</i> Мифотворчество в современной культуре и его влияние на мировоззрение	152
<i>Помельникова В.В.</i> Идентичность русской эмиграции первой волны в Чехословакии через феномен ностальгии	157
<i>Щербаков А.В.</i> Святитель Геннадий (Гонзов), архиепископ Новгородский в истории русской культуры	162
<b>СЕКЦИЯ 14. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ</b>	167
<i>Алижанова Х.А., Омарова М.О.</i> Совершенствование профессиональной подготовки современного преподавателя	168
<i>Андрюченко А.С.</i> Электронная презентация как средство обучения и контроля студентов в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык для специальных целей» в техническом вузе	173
<i>Асхабалиева Д.Д.</i> Роль педагогической практики в профессиональном становлении будущих учителей	177
<i>Громыкина Т.С.</i> Проблемы кадрового обеспечения системы этнокультурного образования (на примере учреждений культуры г. Орла)	182
<i>Щелина Т.Т.</i> Проблема и опыт подготовки преподавателей высшей школы к обеспечению профессионального самоопределения студентов	187
<b>СЕКЦИЯ 15. СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА, СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ И ПРОЦЕССЫ</b>	195
<i>Шевченко А.О., Лавринова Д.С.</i> Социальная структура, социальные институты и процессы	196
<b>СЕКЦИЯ 16. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ, ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ</b>	200
<i>Баишев С.Д.</i> Социальное явление – фотографирование	201

## Секция 7

# ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

## ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А.Н. ВЕРТИНСКОГО

© Плотникова А.А.\*

Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко,  
Украина, г. Луганск

В статье автор исследует христианские мотивы в творчестве А.Н. Вертинского. Особое внимание уделяется их истокам и формам проявления в художественном мире поэта. Опираясь на воспоминания творца и его произведения, автор проводит линию аргументации. В результате проведенной работы был сделан вывод о роли христианских мотивов в художественном мире А.Н. Вертинского.

**Ключевые слова:** А.Н. Вертинский, мотив, «божественное», тема, сакральность, символ.

Творчество А.Н. Вертинского исследуется сравнительно недавно, и некоторые его аспекты не были досконально изучены. Исследованием наследия художника занимались В.Г. Бабенко, В.П. Бардарым, А.С. Макаров, Б.А. Савченко, В.Е. Ардов, М. Кравчинский и Н. Насонова, однако нас интересует непосредственное проявление христианских мотивов в поэтических произведениях поэта. Это и обуславливает актуальность данной статьи, целью которой является исследование истоков и роли христианских мотивов в художественном мире артиста.

С детства поэт испытывал особое восхищение перед сакральным православным таинством. Об этом мы читаем в его воспоминаниях, где он описывает курьёзные случаи своих первых «неудачных» выступлений в церкви. Однако это никоим образом не повлияло на его отношение к церкви и «божественному». Поэт восхищается православными храмами, сакральность завораживает его, а в ткань произведений вплетаются христианские мотивы. Например, посредством использования белого цвета в качестве цветового эпитета. В христианской традиции белый цвет обозначает родство с божественным светом. Вертинский А.Н. был верующим человеком; с детства церковь своими красками и таинствами манила его, о чем мы читаем и в работе Б. Савченко: «В детстве Вертинский любил ходить в церковь, где ритуальные службы представлялись ему захватывающим воображение театральным действием» [3, с. 11]. Отсюда и отождествление белого цвета с духовным, возвышенным, приближением к Богу. Поэт наделяет этот цвет свойствами божественности и таинственного мистицизма: «Сам Господь по белой лестнице / Поведет вас в светлый рай» [1, с. 280]. Лестница в рай белая, поскольку это дорога к Богу. Отрешённость от мирского, близость к

\* Ассистент кафедры Мировой литературы.



божественному символизирует и «светлый» рай – как собирательный образ света и белых одежд ангелов. В поэзии А.Н. Вертинского чаще всего белый цвет символизирует изумительный свет Бога. И одновременно он ассоциируется со смертью. Поэтому именно белый является сквозным цветом в стихотворении «Ваши пальцы пахнут ладаном». Кроме того, белый считается «идеальным» цветом, «цветом мечты», символом чистоты, непорочности, истины, чистосердечия. А так же это цвет нового рождения, символизирующего начало творчества, поиска себя в артистическом мире. Неслучайно первой сценической маской поэта был Белый Пьеро – утешитель. Христианский гуманизм был отличительной чертой поэта, так, в своих произведениях он обращается к нехарактерным для того периода образам: калек, актрис, танцовщиц, нищих, тем самым поднимая вывод «маленького человека» на новый уровень, в своей смиренно-лирической интерпретации.

В своих произведениях поэт противопоставляет мир реальный, серый, будничный миру божественному. Говоря об этом, нельзя не упомянуть об отношении автора к загробному миру, поскольку тема смерти в его произведениях зачастую неотъемлема от темы любви и окутана белым туманом сакральности и смиренности. Обратившись к стихотворениям автора, мы выявили использование более 30 маркеров «божественности». Зная об искренней любви поэта к церкви, возникшей ещё в раннем детстве, следует сказать об особой его позиции по отношению к «мирскому» и «божественному». Во многих произведениях возникает контраст «реального» и «загробного» миров. Так в стихотворении «Дым без огня» действительность – «так ... пустяки ... просто дым без огня» [1, с. 281]. А вот в «Дансинг-герл» в форме сна и воспоминаний автор противопоставляет мир грёз реальному миру, причём в котором все люди изгой, так как лишены счастья и права выбора. На творчество А.Н. Вертинского и построение его художественного мира в отношении смерти повлияло три основных аспекта: отражение образа смерти в русской культуре, в философии декаданса, в христианских традициях. Для поэта смерть явилась одними из первых воспоминаний детства – о смерти матери и отца мы читаем в его книге «Дорогой длиною». На его раннее восприятие утрат накладываются христианские традиции, любовь к Богу и церковным действиям, которые находят отражение в последующем творчестве. Брат Пьеро, перевязавший несколько тысяч раненых и видевший смерть во время первой мировой войны, в своих стихотворениях оставляет нотку возвышенности, божественности, элементы сакрального на фоне реальной смерти с ее ужасом и беспристрастностью.

Отличительная черта стиля А.Н. Вертинского в умении иронично и броско совмещать «мирское» и «божественное». Например, поэт пишет в «То, что я должен сказать»: «Только так беспощадно, так зло и ненужно / Опустили их в вечный покой» [1, с. 282]. Вечный покой – лучший путь для тех, кто бессмысленно был брошен в объятья смерти. Ее присутствие здесь пред-

ставлено яркой деталью «посиневшие губы», далее видим характерное отрицание смерти как явления, ее не восприятие, представленное в поведении женщины: «И швырнула в священника обручальным кольцом» [1, с. 282]. Это символично, так как священник является символом венчания и одновременно похорон. Саму церемонию мы видим как приниженное действие: «Закидали их ёлками, замесили их грязью / И пошли по домам, под шумок толковать» [1, с. 282]. Нет ни слова о торжественности, о тех драматических чувствах, которые должна вызвать смерть молодых людей, их просто забросали и ушли. Все обыденно, банально, а самое страшное – привычно. В заключении мы видим, что Божье царство (недоступная весна) практически недосыгаемо. Кроме того, заметим, что, обращаясь к трагической теме гражданской войны в стихотворении, поэт призывает почитать память посланных на смерть. Нет призыва к бунту, к борьбе, привычных для того времени, он лишь подчёркивает равнодушие окружающих к трагедии. А ведь погибшие заслуживают, чтобы перед ними стали на колени в память о подвиге. Гуманизм и христианские мотивы переплетаются в творчестве А.Н. Вертинского, которого завораживали атрибуты церкви и ее таинство. Неслучайно обращение к Богу как к сакральному, высшему существу, обладающему справедливостью, терпением и чистой любовью.

Стихотворение «Панихида хрустальная» так же наполнено христианскими мотивами. Так, место последнего пристанища души овеяно покоем и умиротворением в соответствии с христианской традицией восприятия смерти: церковный звон, поющие соловьи, образ Христа, а главное – царит любовь. Но и здесь мы видим контраст трагического пафоса и бытийной приземлённости: «Там звучала торжественно клятва прощальная / И нелепый печальный конец» [1, с. 281]. В финальном четверостишии поэт объединяет несомнимые в православной традиции понятия: венчальные (начало новой жизни, семьи и любви) и погребальные (конец жизни, печаль) свечи: «И когда догорят Ваши свечи венчальные, / Погребальные свечи мои, / Отпоют надо мной панихиды хрустальные / Беспечальной весной соловьи» [1, с. 281]. Догорающая церковная свеча – традиционный символ ухода из жизни, логического конца. И вновь панихида поётся весной, и под пение соловья (символ молодости и любви) герой вместо венчания хоронит свою любовь.

Для русской культуры наибольшим страхом является исчезновение души – духовная гибель человека (в рамках христианских традиций). Надежду на продолжение жизни души и после смерти мы видим в стихотворении «Ваши пальцы», в котором автор в православных традициях изображает путь души героини после физической смерти: «И когда весенней вестницей / Вы пойдете в синий край, / Сам Господь по белой лестнице / Поведет Вас в светлый рай» [1, с. 279]. Отсюда и «синий край», где синий – цвет надежды, а рай светел. Душа актрисы отправляется в Царствие небесное под руководством



самого Бога, что есть наивысшей формой проявления ее чистоты и безгрешности в понимании поэта, ведь героиня заслуживает восхищения, а соответственно и рая. Атмосфера процесса отпевания создана канонически – тишина, спокойствие, благословенное упокоение: «Тихо шепчет дьякон седенький, / За поклоном бьет поклон / И метет бородкой реденькой / Вековую пыль с икон» [1, с. 279]. Уменьшительно-ласкательные слова создают атмосферу тишины и умиротворения, а также вечного покоя: «вековая пыль» на иконах, седина дьякона, повторяемость действия (поклоны). Это стихотворение имеет посвящение Вере Холодной, которое после ее скоропостижной смерти приобрело особый смысл.

Ещё одной актрисе – М. Юрьевой – А. Вертинский посвятил стихи «Аллилуйя» и «О шести зеркалах». Однако атмосфера здесь абсолютно иная. Вместо каноничной торжественности и церковного упокоения мы видим балаганную постановку похорон. Героиня – балаганная актриса – «кукла балетная в рваном трико» [1, с. 282], которая видела лишь лишения и так нелепо погибла на сцене. Герой считает, что после смерти для неё открылись врата рая, и она была принята на небеса в награду за безрадостную жизнь и страдания на земле. Поэт соединяет традиции похорон с комедийным театром: «попы» отпевают ее вместе с «куплетистами», таким образом, уже в самом обряде заложена ирония жизни. В поведении героя мы замечаем контраст: «Я не плачу, ты видишь? Я тоже пою» [1, с. 282]. Герой сам проводит обряд прощания: «Я крещу твою ножку упрямую / Я крещу твой атласный башмак» [1, с. 282]. Здесь мы видим христианские традиции в восприятии автора, перенесённые на поведение героя. Максимальный трагизм заключён в последнем четверостишии стихотворения: «Успокой меня, Господи, скорохода смешного, / Хоть в аду успокой, только дай мне забыть, что болит. / Высоко в куполах трепетало последнее слово: / «Аллилуйя» – лиловая песня смертельных молитв» [1, с. 282]. Смерть принесла бы герою упокоение, а обращение к Богу характерно для христианского мировосприятия поэта, являющегося неотъемлемой частью его художественного мира.

В стихотворениях, посвящённых Родине, мы так же видим христианские мотивы. В стихотворении «Перед ликом Родины» художник раскрывает свою гражданскую позицию и говорит о роли поэта в обществе и степени его «полезности» для страны. О себе, как о слуге муз, он говорит: «Я бы хотел задумчивой лампадой / Пред ликом Родины торжественно светить» [1, с. 376]. Лампада – типичный церковный атрибут, участвующий в таинстве церковного ритуала. Вертинский А. признавал, что в сравнении с отчизной он всего лишь еле мерцающий огонёк, преклонение его безгранично. Смягчая ее черты, он выполняет свой гражданский долг, долг поэта и гражданина. Неслучайна здесь церковная атрибутика – Родина всегда была окутана ореолом святости, образ ее ассоциируется с иконой, которой «Замучен-

ные горем человеки, / Опять в слезах поклоняются тебе» [1, с. 376]. Характерные для творчества Вертинского христианские мотивы соединились с гражданской позицией художника в его гражданской лирике, посвящённой родной стране. В этом стихотворении стихотворец пишет о миссии поэта, которая состоит в ритуальном труде – быть лампадой Родины, служить (светить) ей. Испеть ее всю – вот задача стареющего поэта («По золотым степям, по голубым дорогам...»).

Как гуманист, А. Вертинский испытывал особые чувства, изображая детей и их чистый мир. Неслучайно автор соединяет мотив детства и христианства в рамках одного стихотворения «Детский городок» – наиболее лиричные и тонкие чувства, святые истины стираются под сапогом войны, дети рано становятся взрослыми с искалеченными душами, а доброта и святость Бога ставится под сомнение наивным рассуждением страждущего ребёнка, образ которого немаловажен в системе образов поэта.

В воспоминаниях поэта мы видим глубокую скорбь, вызванную увиденным запустением православия по возвращению на Родину. В каждом городе артист старался посетить церкви, которые с детства его привлекали своей красотой и чистотой. Однако те, которые он видел сейчас, были далеки от хранившихся в книге памяти златоверхих храмов. С болью говорит он о заброшенных и разрушенных святынях: «Был я в Кирилловской церкви. ... Картина ужасная. Церковь запущена, посередине огромная трещина. Холод собачий – хуже, чем на улице. Все заброшено. Несмотря ни на что, якобы «охраняется» Академией Архитектуры. Живопись потрясающая. Иконы византийского письма, очень древние и изумительные. В главном куполе – хоровод ангелов, взявшихся за руки. Чудесные святые. Целые картины из жизни Христа или святых, сюжет которых невозможно разобрать, написанные таким очаровательным примитивом, что только рот раскрываешь. Но все это гибнет. По стенам иней в два пальца толщиной, и когда он тает, то смывает краски. Все заброшено, загажено, все рассыпается, трескается, мерзнет» [2, с. 234]. Отношение поэта к религии непосредственно находит своё отображение в его художественном мире.

Рассмотрев яркие примеры проявления христианских мотивов в творчестве А.Н. Вертинского, можно сделать вывод, что их истоки находятся в воспоминаниях автора о детстве и юности в Киеве с его златоверхими соборами и колокольным звоном. Неотъемлемым символом в его произведениях была церковная атрибутика. Белый цвет в значении «божественный» становится одной из стилистических доминант в творчестве поэта. Тема смерти в его стихотворениях овеяна христианским смирением и упокоением, а христианский гуманизм проявляется в изображении «маленького человека». Таким образом, христианские мотивы являются неотъемлемым компонентом художественного мира А.Н. Вертинского.

**Список литературы:**

1. Вертинский А.Н. Дорогой длинною... Мемуары, стихи и песни, рассказы и зарисовки, письма, фотографии / А. Вертинский; Сост. и вступ. ст. Ю. Томашевского. – М.: Астрель, АСТ, 2009. – 607 с.
2. Вертинская Л.В. Синяя птица любви / Л.В. Вертинская. – М.: ЗАО «Вагриус», 2004. – 452 с.
3. Савченко Б.А. Александр Вертинский / Б.А. Савченко – М.: Знание, 1989. – 56 с.

**Секция 8*****ОНТОЛОГИЯ И ТЕОРИЯ  
ПОЗНАНИЯ***





**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**  
(г. Новосибирск)

С целью оказания помощи в опубликовании результатов научно-исследовательских работ профессорско-преподавательского состава, молодых ученых, аспирантов и магистрантов проводит *конференции*, готовит к выходу *сборники научных трудов* «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ», а также осуществляет подготовку и публикацию коллективных научных *монографий* по различным областям знаний.

Информацию об условиях публикации результатов научных исследований и требования к оформлению материалов можно получить на сайте <http://www.ZRNS.ru>, по телефонам Центра развития научного сотрудничества в г. Новосибирске:

**8-383-291-79-01** Чернов Сергей Сергеевич, руководитель ЦРНС

**8-913-749-05-30** Хвостенко Павел Викторович,  
ведущий специалист ЦРНС

или по электронной почте: [monography@ngs.ru](mailto:monography@ngs.ru)  
[monography@mail.ru](mailto:monography@mail.ru)

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**  
**VIII Международной научно-практической конференции**  
**«КУЛЬТУРА. ДУХОВНОСТЬ. ОБЩЕСТВО»**

---

Подписано в печать 24.12.2013. Формат 84×60Х1/16. Бумага офсетная.  
Тираж 500 экз. Уч.-изд. л. 17,5. Печ. л. 13,6. Заказ 12242013

---

Отпечатано в типографии  
ООО Издательство «СИБПРИНТ»  
630099, г. Новосибирск, ул. Максима Горького, 39

**НАДЕЕМСЯ НА ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО!**