

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет педагогічної освіти  
Кафедра початкової та дошкільної освіти

Луганський національний університет імені Тараса Шевченка  
Навчально-науковий інститут педагогіки і психології  
Кафедра філологічних дисциплін

## **МАТЕРІАЛИ**

Всеукраїнської науково-практичної конференції

**«ДИТИНСТВО І ЛІТЕРАТУРА:  
ПОЕТИКА, МЕТОДИКА, ДИДАКТИКА»**

**18 – 19 ЖОВТНЯ 2018 року**

**Львів – 2018**





Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет педагогічної освіти  
Кафедра початкової та дошкільної освіти

Луганський національний університет імені Тараса Шевченка  
Навчально-науковий інститут педагогіки і психології  
Кафедра філологічних дисциплін



# **ДИТИНСТВО І ЛІТЕРАТУРА: ПОЕТИКА, МЕТОДИКА, ДИДАКТИКА**

**Матеріали  
Всеукраїнської науково-практичної конференції**

**18–19 ЖОВТНЯ 2018 Р.**

Львів – 2018

Слободян О. В.,  
кандидат філологічних наук,  
ДЗ «Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка»  
(м. Старобільськ)

## **РОЗВИТОК ГРОМАДЯНСЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ**

У Європі та світі все більшої важливості набуває формування демократичних компетентностей у школі. Поглиблення і збереження демократії великою мірою залежить від якісної освіти для демократичного громадянства й освіти з прав людини (ОДГ/ОПЛ). Для України відповідь на запитання «що таке демократична школа» – це ще й бачення того, якими мають бути демократичні реформи в шкільній освіті, адже реальна шкільна автономія, педагогіка партнерства, дитиноцентризм, задекларовані у Концепції нової української школи, реалізуються насамперед через практичне втілення цінностей демократії та прав людини у навчально-виховний процес.

Мета нашого дослідження – окреслити принципи впровадження ОДГ/ОПЛ на уроках літературного в початкових класах. Вони (уроки) дають можливість не лише ознайомитись із змістом художніх творів, а й удосконалити знання учнів щодо міжнародних стандартів з прав дитини: Декларацією прав дитини, Конвенцією ООН про права дитини, продовжити формування правових знань школярів, виховання патріотизму, громадянських рис і переконань, дотримання законів України. Поняття демократії і прав людини, основні поняття ОДГ/ОПЛ, проходять через дев'ять ключових тем: ідентичність, різноманітність і плюралізм, відповідальність, конфлікт, правила і закони, уряд і політика, рівноправність, свобода, медіа [2]. На уроках літературного читання учні мають проаналізувати зміст творів з правового погляду, навчитися давати правову оцінку вчинкам героїв, вчитися застосовувати правові знання на практиці, закріпити і поглибити знання про права дитини.



Для того, щоб ознайомлення в початкових класах з правами та обов'язками було доступним і цікавим, можна використовувати твори з Хрестоматії сучасної української дитячої літератури для читання в 1–2 класах та Хрестоматії сучасної української дитячої літератури для читання в 3–4 класах [3; 4]. В цьому їм допоможе аналіз творів: «Каша» (Зірка Мензатюк), «Про двох бездомних джигів та один нічийний глек» (Сашко Дерманський), «Найдовші вуса» (Галина Вдовиченко), «Як диварлики віднайшли у собі гідність» (Лариса Денисенко). У творах, представлених у хрестоматії, діти разом з учителем, можуть проаналізувати порушення прав персонажів. Наприклад: Галина Малик «Чому равлик ховається» – порушено право на житло та недоторканність майна, Іван Малкович «Золотий павучок» – порушено право на свободу, право на життя, право на якісне харчування, Лариса Ніцой «Страшне страховисько» – порушено право на власну гідність, Іван Андрусяк «Як подружитися з Чакалкою» – порушено право на захист від викрадення та насильницького вивезення, право на свободу дитини, право на життя, право на якісну освіту, право на якісне харчування, право на безпечні умови для життя і здорового розвитку, Леся Воронина «Пригоди голубого папуги» – порушено право на життя, право на свободу, особисту недоторканність та захист гідності, право на вільне висловлювання особистої думки, формування власних поглядів, розвиток власної суспільної активності, Лариса Денисенко «Як диварлики віднайшли у собі гідність» – порушено право на захист гідності, Володимир Рутківський «Угода» – порушено право свободи та життя, право на якісне харчування тощо.

Отже, на уроках літературного читання молодші школярі не тільки знайомляться з сучасними письменниками та їх творами, а й мають можливість ознайомитись з міжнародними стандартами прав дитини, формувати правові знання.

#### Список використаних джерел

1. Демократична школа. Практичний посібник [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [drive.google.com/file/d/19GLUq9QQE7-1BvppBWEuJA3CpMLtSOvH/view](https://drive.google.com/file/d/19GLUq9QQE7-1BvppBWEuJA3CpMLtSOvH/view) – Назва з екрана.
2. Навчаємо демократії: Базові матеріали з освіти для демократичного громадянства та освіти з прав людини для вчителів / Р. Голлоб,



- П. Крапф, О. Олафсдоттір, В. Вайдінгер; ред. Р. Голлоб, П. Крапф, В. Вайдінгер: Пер. з англ. та адапт. Л. І. Парашенко. – 3-тє вид. – К.: Основа, 2016. – Т. 1. – 164 с.
3. Хрестоматія сучасної української дитячої літератури для читання в 1, 2 класах серії «Шкільна бібліотека» / укладач Тетяна Стус. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2016. – 160 с.
  4. Хрестоматія сучасної української дитячої літератури для читання в 3, 4 класах серії «Шкільна бібліотека»/ укладач Тетяна Стус. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2016. – 192 с.

**Тіхоненко С. О.,**  
аспірантка кафедри світової літератури  
факультету філології та журналістики,  
Полтавський національний педагогічний університет  
імені В. Г. Короленка

## **РОМАН ДЖ. СВІФТА «МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА» У ШКІЛЬНОМУ ВИКЛАДАННІ**

Роман Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» вважається вершиною творчості письменника, по суті його програмним маніфестом. Роман умістив роздуми автора про життя та долю людства. На думку українського літературознавця А. Шамрая, *«це одна з найсумніших книжок в історії європейської літератури, найгостріший памфлет на людство...»* [3].

Водночас, роман часто сприймається як дитяча пригодницька фантастична література. На наш погляд, у сучасному шкільному викладанні роману необхідно сформулювати в учнів сприйняття твору як серйозного та глибокого, разом з тим не применшуючи його яскравості та привабливості для дитини-читача.

Під час роботи над текстом роману в дев'ятому класі слід акцентувати увагу учнівської аудиторії саме на місці та ролі твору у світовому літературному процесі. Адже сила таланту Дж. Свіфта полягає в тому, що глибинні смисли тексту набули загальнолюдського значення в полікультурному просторі. Філософську спрямованість роману-попередження Дж. Свіфта визначає постійна наявність у