

УДК 37.013

DOI: 10.12958/2227-2844-2019-6(329)-1-144-153

Дьоміна Вікторія Володимирівна,

доктор педагогічних наук, доцент кафедри романо-германських мов і перекладу Національного університету біоресурсів та природокористування України, м. Київ, Україна.
vikusya.diomina83@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-3308-1754>

Котов Володимир Григорович,

заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри музики і хореографії ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», м. Слов'янськ, Україна.
kotov.vg@ukr.net
<https://orcid.org/0000-0001-6171-7871>

Білоконь Олена Олегівна,

студентка 4 курсу факультету початкової, технологічної та професійної освіти ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», м. Слов'янськ, Україна.
bilokon1999@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0392-7832>

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ УМОВАХ

Сучасні геополітичні тенденції та розширені горизонти для науковців зумовлюють ще більш динамічні зміни в світовому освітньому просторі. Залучення України до глобальних цивілізаційних процесів сприяють поширенню гуманізму, свободи вибору, національної гідності, супроводжуються дефініціям нових стратегічних і тактичних орієнтирів у галузі підготовки фахівців. Національна система освіти щодо розвитку науки визначається оновленням її сутності та форм організації навчально-виховного процесу, органічним поєднання педагогічної та психологічної науки, інтеграція вітчизняної освіти до європейського та світового наукових просторів.

Проблема підготовка майбутнього вчителя до професійної діяльності на рівні формування і вияву творчої педагогічної майстерності у сфері навчання й виховання підростаючого покоління є важливим завданням для педагогічного ЗВО. Державні програми передбачають оптимізацію кадрового забезпечення навчальних закладів на основі модернізації системи підготовки педагогічних працівників. Саме в цьому

руслі реформується державна політика України у сфері освіти: щороку оновлюється законодавче поле освітянської галузі, доповнюється нормативно-правова база розвитку національної системи освіти згідно з Національною доктриною розвитку освіти України у XXI столітті (Кремень, 2011, с. 331).

Створена система професійної підготовки сучасного вчителя є унікальною і доводить причасність вітчизняних досліджень до глобалізаційних процесів, які відбуваються у цивілізованому світі. В Україні інтелектуальні професії набирають масовий характер, а інвестиції в розвиток людського потенціалу стають актуальними і визначаються останнім часом, як найбільш вагомими та ефективними. Саме тому постає необхідність в образі сучасного педагога з високим рівнем педагогічної майстерності. У межах цього питання актуальним є формування творчої педагогічної діяльності працівників освіти.

Аналіз науково-педагогічної літератури свідчить про сталий (постійний) інтерес до проблеми формування творчої педагогічної діяльності працівників освіти, зокрема. Так, дослідженням проблем формування професіоналізму (Н. Гузій, І. Зязюн, Н. Кузьміна тощо) і творчого професійного мислення (О. Акімова, В. Андрущенко, Н. Глузман, Л. Желілова тощо) в практиці підготовки майбутнього педагога в умовах університетської освіти; результати досліджень з проблеми формування і розвитку професійної компетентності, творчості, особистісної культури майбутнього вчителя (М. Євтух, В. Крутецький, Н. Ничкало тощо).

Методичні засади формування творчої педагогічної діяльності вчителів обґрунтовували І. Андриаді, Є. Барбіна, І. Зязюн, Н. Тарасевич тощо.

Уточнити сутність понять «педагогічна творчість», «творчість», «творча педагогічна діяльність»; розглянути основні наукові підходи до формування творчої педагогічної діяльності майбутнього вчителя; проаналізувати особливості та складники творчої педагогічної діяльності у сучасних соціокультурних умовах; визначити значення творчої педагогічної діяльності педагога у сучасному освітянському процесі.

Для визначення рівня готовності до формування творчої педагогічної діяльності у студентів було використано такі методи дослідження, як: вивчення науково-методологічної літератури, бесіди зі студентами, спостереження за заняттями, вивчення нормативно-правових документів.

У ході дослідження було здійснено опитування 42 студентів Донбаського державного педагогічного університету 3 та 4 курсів факультету ПТПО (Слов'янськ). Під час опитування було виявлено, що 86% студентів бачать свою майбутню професійну діяльність у творчому руслі, 75% займаються професійним самовдосконаленням (відвідають додаткові години хореографії та музики у ДВНЗ ДДПУ, їздять на змагання та мастеркласи, тощо), майже всі респонденти виявили бажання

творчо розвиватися.

Творчою називають таку людську діяльність, яка спрямована на створення духовних та матеріальних цінностей і пройнята елементами новизни, вдосконалення, збагачення та подальшого розвитку. Отже ми вважаємо, що результатом творчої діяльності є нові, оригінальні й більш досконалі матеріальні духовні цінності, що мають об'єктивну чи суб'єктивну цінність. Творчість є одним із складних та загадкових явищ людського життя.

Спрямованість наукових пошуків на вивчення онтології та феноменології творчої педагогічної діяльності свідчить про актуальність філософсько-педагогічної рефлексії, що домінує у філософській і педагогічній літературі. Категорія «діяльність» виявляється тісно пов'язаною з категорією творчості і категорією «акме» – вершини творчості, професійної зрілості. Тому філософія творчої педагогічної діяльності перебуває в діалозі з концептуальними і теоретичними структурами креатології – науки про творчість і акмеології – науки, що звертається до розкриття законів і закономірностей досягнення вершин творчості та професійної зрілості.

Щодо педагогічної творчості, то в Українському енциклопедичному словнику С. Гончаренка таке її тлумачення: це оригінальний та високоефективний підхід учителя до навчально-виховних завдань, збагачення теорії і практики виховання та навчання. Творчий результат досягається систематичними цілеспрямованими спостереженнями, застосуванням педагогічного експерименту, критичним використанням передового педагогічного досвіду. Педагогічна творчість стосується різних сторін діяльності вчителя: проведення навчальних занять, організація колективу учнів, проектування особистості школяра, вироблення стратегії і тактики педагогічної діяльності з метою оптимального виконання завдань всебічного розвитку особистості (Гончаренко, 1997).

У сенсі окресленої проблеми особливої значущості набуває концепція творчості, яку В. Сухомлинський називає могутнім стимулом і вершиною духовного життя людини, показником найвищого ступеня розвитку її інтелекту, почуттів, волі. Адже вчитель, котрий творить Людину, виконує окреслену місію тоді, коли він сам творить себе і передає це мистецтво учням, в чому і полягає його професійна самореалізація.

Отже, узагальнюючи світоглядно-філософські основи творчої педагогічної діяльності, зазначимо, що онтологія орієнтована на розкриття сутності творчої педагогічної діяльності.

Аналіз онтогенезу творчої педагогічної діяльності свідчить, що еволюційно вчительство виростає з майстерності і повертається до майстерності у формі «творчої педагогічної майстерності» як квінтесенції педагогічної функції людини, суспільства і відповідно вчителя, педагога. Майстерність є вершиною професійної творчості

людини, є формою самореалізації особистості у професійній діяльності, це рух до «акме» і вияв самого «акме». Водночас творча діяльність постає як найвищий рівень якісної праці, діяльності людини. Тому постановка проблеми творчої педагогічної діяльності, її подальшої онтологічної експлікації немислима без звертання до рефлексії з погляду нових наук, що активно почали розвиватися в кінці ХХ століття, – креатології, акмеології, квалітології.

Креатологія визначається як наука, що вивчає закони творчості людини, і розглядається науковцями як політеоретичний комплекс, у склад якого входять психологія творчості, теорія педагогічної творчості, креативна психопедагогіка та ін., де феномен будь-якої творчості є феноменом розвитку. Таким чином творчість – це діяльність, в яку людина вкладає немовби частинку своєї душі. Процес творчості характерний тим, що творець самою парцею справляє вплив на тих, хто поряд з ним (Хаустова, 2015, с. 403-637).

Учитель, який творить іншу людину, покликаний спочатку усвідомити постійне самотворення себе як людини і як вчителя. Однією з умов особистісного і професійного зростання науковці вбачають самоосвіту вчителя.

Проблема творчості є однією з незайманих ділянок педагогічної теорії й освітньо-виховної практики, вважаємо що для її освоєння необхідно створити посібники про педагогічний аспект творчості. На нашу думку, у педагогічному розумінні творчість не є таким самим творенням духовно-матеріальних цінностей, як у поезії, живописі, музиці, тощо (Дьоміна, 2017).

Процес майстерності ми розглядаємо, як вершину творчості в професійній діяльності, тобто вищим професійним творчим началом, який розкриває вищий рівень системно-соціальної якості особистості. Педагогічна майстерність постає як концентрований вираз креативної онтології педагога, в котрому через призму професійної педагогічної діяльності проявляється у «зібраному вигляді» сенс творчого буття людини (Субетто, 1999, с. 27).

Тому сучасні дослідники приділяють особливу увагу підготовці майбутнього вчителя до творчої діяльності на засадах урахування основ педагогічної творчості, визначають аксіологічну складову у формуванні творчого потенціалу майбутнього вчителя, розглядаючи аксіологічний підхід як методологічну основу розвитку духовного потенціалу вчителя (Дьоміна, 2019, с.107), в основі якого – аксіологія – наука про цінності.

Ще одним ніж науковим підходом до формування творчої педагогічної діяльності майбутнього вчителя є акмеологічний. Акмеологія як наука про закономірності розвитку дорослих людей під впливом освіти виникла на стику психології та педагогіки, що актуалізує її використання у формуванні творчої педагогічної діяльності майбутніх учителів.

Більшість дослідників у галузі акмеології вважають, що вона має диференціюватися з виокремленням педагогічної акмеології (Субетто, 1999, с. 34), акмеології професійної діяльності та особистості; акмеології освіти, акмеології вдосконалення і корекції професійної діяльності тощо (Дьоміна, 2019, с. 108).

З окреслених характеристик виходить, що: акмеологія тісно пов'язана з креатологією, оскільки творчість – субстанція осмислення онтологічного статусу «акме», а закони і закономірності креативної онтології людини перебувають в основі закономірностей її руху до «акме»; акмеологія і креатологія як наукові проблемно-орієнтовані комплекси взаємно доповнюють одна одну; хоча в наявних визначеннях акмеології категорія «творча майстерність» відсутня, однак, зважаючи на онтологічні та феноменологічні виміри цієї категорії, в які входить розуміння вершини професіоналізму, вершини творчості особистості, то акмеологія за своїм змістом і відповідної інтерпретації постає як людинознавча наука про закони досягнення людиною професійної майстерності (Субетто, 1999, с. 29).

Ми розглядемо педагогічну майстерність як вищий рівень якості творчої професійної діяльності вчителя, і вважаємо слушною думку О. Субетто, який розглядає майстерність, як вищий прояв якості в професійній діяльності вчителя. Майстерність є формою реалізації квалітативної онтології людини (квалі – якість, квалітативізм – вчення про якість) (Субетто, 1976, с. 30).

Квалітологія як наука про якість об'єктів і процесів будувалася виходячи з принципу триєдності: теорії якості, кваліметрії і теорії управління якістю. Сучасні квалітологічні дослідження спрямовані на вивчення досвіду діагностики, визначення критеріїв вимірювання і прогнозування педагогічної майстерності та педагогічної творчості.

Отже, творча педагогічна діяльність є проявом якості людини, що відображається в якості її праці, її діяльності. У зв'язку зі зміною потенційної і реальної якості відбувається або збільшення якості людини, її професіоналізму, майстерності.

Дослідники у поняття «творча педагогічна діяльність» закладають професіоналізм вчителя, його самореалізацію та творче виявлення, розкриття особистості педагога у своїй майстерності. Наприклад, категорія «творча педагогічна діяльність» часто зустрічається у філософсько-естетичному спадку М. Реріха, для якого вона означає якісність праці, рівень і одночасно вершину досконалості, що виявляється у продуктивності праці (Рерих, 1990, с. 278).

Висвітлюючи філософське розуміння творчої педагогічної діяльності, М. Реріх зазначає, що ця категорія постає як «звеличення духу», «торжество якості» (Рерих, 1990, с. 297). На думку науковця, важливою передумовою педагогічної діяльності виступає бажаність праці.

Основні ознаки формування творчої педагогічної діяльності визначалися ще з часів Сократа. Видатний філософ залишився в пам'яті людства як учитель, що сягнув висот творчої педагогічної діяльності, вчитель-творець, який винайшов особливий метод навчання (Кремень, 2011).

Педагогічні ідеї Платона щодо застосування особистісно-орієнтованого навчання також можна розглядати як вимоги до формування творчої педагогічної діяльності, оскільки пізнання в навчанні, що має приносити радість, уможлиблюється лише за умови особистісного спрямування учителя на кожного учня.

Проблема професійного становлення вчителя і формування готовності до творчої педагогічної діяльності привертала увагу багатьох видатних мислителів, письменників, педагогів, котрі зробили вагомий внесок в історію вітчизняної педагогічної думки (Г. Сковорода, О. Духнович, Б. Грінченко, К. Ушинський, В. Сухомлинський, А. Макаренко тощо).

Вони вважали, що на реалізацію мети досягнення довершеності і повинна бути спрямована діяльність педагога, що базується, перш за все, на його творчій педагогічній майстерності. Учитель має на уроках уникати шаблону й одноманітності, використовуючи і демонструючи результати теоретичної підготовки на практиці.

Зважаючи на динамічні зміни в освітянській галузі проблема формування готовності до творчої педагогічної діяльності учителів набуває все більшої актуальності, що знаходить відображення у теоретичних розробках науковців (М. Антоненя, І. Бех, І. Довгань, В. Дьоміна тощо).

Науковці приділяють особливу увагу виявленню системотвірних елементів творчої педагогічної діяльності, визначають взаємозв'язок між педагогічною майстерністю та педагогічною творчістю.

Отже, вирішення проблеми формування творчої педагогічної діяльності майбутніх учителів бере початок з вивчення наукового спадку видатних мислителів, педагогів, філософів щодо сутності категорії «творча педагогічна діяльність» на різних історичних періодах.

Професійний світогляд є важливим для формування готовності до творчої педагогічної діяльності майбутніх учителів. Це зумовлюється тим, що він визначається системою поглядів, яка динамічно розвивається, переконань, цінностей та ідеалів учителя, заснованих на філософських, педагогічних, психологічних, економічних, правових, наукових знаннях, які визначають спрямованість його професійної діяльності і знаходять своє відображення в самостійній особистісній позиції. Таким чином, професійний світогляд доцільно розглядати як інтегральну освіту вчителя з вираженою прогностичною спрямованістю, що дає змогу фахівцеві транслювати культурний досвід і сприяти його привласненню суб'єктами культури й освіти. Професійний світогляд, який формується під час здобуття студентом вищої освіти, характеризує

необхідні особистісні ресурси майбутнього фахівця і забезпечує ефективність його професійної педагогічної діяльності.

Отже, аналіз наукових праць з досліджуваної проблематики дозволив нам стверджувати, що творча педагогічна діяльність є вищим рівнем якості педагогічної діяльності-дії й відповідно якості викладача, вчителя, педагога. Вона акумулює в собі не лише якість професіоналізму, але й якість особистості, тобто системно-соціальну якість людини. Внутрішня зумовленість творчої педагогічної діяльності як функціональної і системно-соціальної якості визначається внутрішнім розвитком особистості педагога, акумулюючим ефектом онтогенезу особистості, системою її ціннісних орієнтацій, системою здібностей, антропотипом людини, а зовнішня зумовленість – освітнім середовищем, соціумом, культурою, духовним простором, менталітетом, етносом.

У нашому дослідженні творча педагогічна діяльність розглядалася як: вищий рівень прояву професіоналізму особистості, її творчості, вияву якості праці; вершина творчості, професійної зрілості, що несе в собі смисл «акме»; прояв гармонії та досконалості в діяльності вчителя; прояв відповідальності педагога за свою працю; цілісний прояв особистості – професіонала у своїй праці, що спрямована на подолання «вузькості» спеціалізації; постійний рух від однієї вершини до іншої; діалектична єдність вершини в професіоналізмі і його безмежності, оскільки немає меж досконалості, а шляхом подолання означених меж виступає творчість; проявом вищої форми культури й водночас механізмом відтворення зразків культури, що несе в собі сенс культурного успадкування, а тому розглядається як форма передавання досвіду, досягнень у досконалості.

Розглянуті основні наукові підходи до формування творчої педагогічної діяльності майбутнього вчителя дозволяють стверджувати, що між креатологією і акмеологією потрібно ввести аксіологію, оскільки без усвідомлення студентами ціннісної значущості творчої педагогічної діяльності для формування основ цього феномену у майбутніх учителів буде проблематичним.

Перспективи подальшого дослідження ми пов'язуємо з вивченням особливостей системи формування творчої педагогічної діяльності майбутніх учителів, у якій би враховувалася більшість напрямів підготовки фахівців.

Список використаної літератури

1. Антоненко М. Сучасні проблеми діяльності вчителя у педагогічній спадщині Василя Сухомлинського: монографія. 6-те вид. К.: Четверта хвиля, 2013. 224 с. **2. Бех І. Д.** Виховання особистості. *Вибрані наукові праці*: у 2 т. Т. 2. Чернівці: Букрек, 2015. 640 с. **3. Гончаренко С. У.** Український педагогічний словник / гол. ред. С. Головка. Київ: Либідь, 1997. 375 с. **4. Дьоміна В. В., Герасімова Ю. О.** Формування творчої особистості майбутнього викладача у сучасних

соціокультурних умовах. *Актуальные научные исследования в современном мире*. Переяслов-Хмельницький, 2018. Вип. 4 (36), Ч. 8. С. 64–71. **5. Довгань Л. І.** Сучасний стан проблеми формування педагогічної майстерності викладача іноземної мови вищого навчального закладу. *Вісник Житомирського державного університету. Педагогічні науки*. 2016. Вип. 50. С. 90–93. **6. Кремень В. Г.** Філософія людиноцентризму в освітньому просторі: навчально-методичний посібник. 2-е вид. К.: Т-во «Знання» України, 2011. 520 с. **7. Рерих Н. К.** Избранное: учебное пособие. М.: Изд-во «Правда», 1990. 528 с. **8. Субетто А. И.** Онтология и феноменология педагогического мастерства. Книга первая. Тольятти, 1999. 208 с. **9. Хаустова О. В.** Аксіологічний підхід як методологічна основа розвитку духовного потенціалу вчителя. *Педагогіка*. 2015. Вип. 12(65). С. 128–134. **10. Domina V. V.** Professional competence of the modern teacher is requirement for education in the context of European measurement. *Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine*. Vienna: «Premier Publishing», 2019, С. 103–110.

References

1. Antonets, M. (2013). Suchasni problemy diialnosti vchytelia u pedahohichnii spadshchyni Vasylia Sukhomlynskoho [Modern Problems of Teacher Activity in Vasyl Sukhomlinsky's Pedagogical Heritage]. (6 ed.). K.: Chetverta khvyliya [in Ukrainian]. **2. Bekh, I. D.** (2015). Vykhovannia osobystosti [Personal education]. *Vybrani naukovi pratsi – Selected scientific works*. Vols. 1-2. Vols. 2. Chernivtsi: Bukrek [in Ukrainian]. **3. Honcharenko, S. U.** (1997). Ukrainskyi pedahohichnyi slovnyk [Ukrainian Pedagogical Dictionary]. S. Golovko (Ed.). Kyiv: Lybid [in Ukrainian]. **4. Domina, V. V. & Herasimova Yu. O.** (2018). Formuvannia tvorchoi osobystosti maibutnoho vykladacha u suchasnykh sotsiokulturnykh umovakh [Formation of creative personality of future teacher in contemporary socio-cultural conditions]. *Aktual'nye nauchnye issledovaniya v sovremennom mire – Current scientific researches in the modern world*, 4 (36), 8, 64-71 Pereyaslov-Hmel'nickij [in Ukrainian]. **5. Dovhan, L. I.** (2016). Suchasnyi stan problemy formuvannia pedahohichnoi maisternosti vykladacha inozemnoi movy vyshchoho navchalnoho zakladu [The current state of the problem of forming the pedagogical skills of a teacher of a foreign language of higher education]. *Visnyk Zhytomyrskoho derzhavnoho universytetu. Pedahohichni nauky – Bulletin of Zhytomyr State University. Pedagogical Sciences*, 50, 90-93 [in Ukrainian]. **6. Kremen, V. H.** (2011). Filosofiia liudynotsentryzmu v osvithomu prostori [Philosophy of human-centrism in the educational space]. 2 ed. K.: T-vo «Znannia» Ukrainy [in Ukrainian]. **7. Rerih, N. K.** (1990). Izbrannoe [Favorites]. M.: Izd-vo «Pravda» [in Russian]. **8. Subetto, A. I.** (1999). Ontologiya i fenomenologiya pedagogicheskogo masterstva [Ontology and phenomenology of pedagogical skill]. Kn. 1. Tol'yatti [in Russian]. **9. Khaustova, O. V.** (2015). Aksiolohichnyi pidkhid yak metodolohichna

osnova rozvytku dukhovnoho potentsialu vchytelia [Axiological approach as a methodological basis for the development of the spiritual potential of the teacher]. *Pedahohika – Pedagogy*, 12(65), 128-134 [in Ukrainian].
10. Domina, V. V. (2019). Professional competence of the modern teacher is requirement for education in the context of European measurement. *Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine* (pp. 103-110). Vienna: «Premier Publishing» [in Austrian].

Дьоміна В. В., Котов В. Г., Білоконь О. О. Концептуальні основи формування творчої педагогічної діяльності студентів у сучасних соціокультурних умовах

Сучасні соціокультурні тенденції зумовлюють необхідність у розвитку творчого потенціалу дитини. Саме тому майбутній вчитель повинен створити сприятливі умови для розвитку творчих здібностей кожного учня, а також – прагнути до постійного самовдосконалення. У процесі професійної підготовки у студента повинна сформуватися готовність до розвитку творчих професійних здібностей.

У запропонованій статті автором доводиться необхідність у формуванні творчої педагогічної діяльності у нового покоління майбутніх вчителів. Уточнено співвідношення термінів «педагогічна майстерність», «творча педагогічна діяльність». Досліджено основні наукові підходи до формування творчої педагогічної діяльності майбутнього вчителя. Розглянуто теоретичні засади дослідження феномену творчої педагогічної діяльності, що розкривають її сутність як вершини професійної майстерності вчителя. Визначено значення творчої педагогічної діяльності педагога у сучасному освітянському процесі.

Ключові слова: акмеологія, аксіологія, вчитель, квалітологія, креатологія, педагогічна майстерність, педагогічна творчість, творча педагогічна діяльність, професійна діяльність, творчість.

Дёмина В. В., Котов В. Г., Билоконь А. О. Концептуальные основы формирования творческой педагогической деятельности студентов в современных социокультурных условиях

Современные социокультурные тенденции обуславливают необходимость в развитии творческого потенциала ребенка. Именно поэтому будущий учитель должен создать благоприятные условия для развития творческих способностей каждого ученика, а также – стремиться к постоянному самосовершенствованию. В процессе профессиональной подготовки у студента должна сформироваться готовность к развитию творческих профессиональных способностей.

В предлагаемой статье автором доказывается необходимость в формировании творческой педагогической деятельности в нового поколения будущих учителей. Уточнение соотношение терминов «педагогическое мастерство», «творческая педагогическая деятельность». Исследованы основные научные подходы к формированию творческой

педагогической деятельности будущего учителя. Рассмотрены теоретические основы исследования феномена творческой педагогической деятельности, раскрывают ее сущность как вершины профессионального мастерства учителя. Определено значение творческой педагогической деятельности педагога в современном образовательном процессе.

Ключевые слова: акмеология, аксиология, учитель, Квалитология, креатология, педагогическое мастерство, педагогическое творчество, творческая педагогическая деятельность, профессиональная деятельность, творчество.

Domina V., Kotov V., Bilokon O. Conceptual Bases of Formation of Creative Pedagogical Activity of Students in Modern Socio-Cultural Conditions

The formation of creative personality is of particular importance in the context of socio-economic transformations in the modern world. At the same time, the strategic task of reforming education in Ukraine is the comprehensive development of the individual, the disclosure and realization of his creative and spiritual potential in various activities.

Contemporary socio-cultural trends necessitate the development of a child's creative potential. Developing their abilities during training, the child retains the creative nature of attitude to any business that is absolutely necessary in society. That is why the future teacher should create favorable conditions for the development of creative abilities of each student, as well as – strive for continuous self-improvement. In the process of vocational training, the student should be ready to develop creative professional abilities.

Thus, creative pedagogical activity is a manifestation of a person's quality, which is reflected in his quality of work, his activity. Due to the change of potential and real quality, there is an increase in the quality of a person, his professionalism, skill.

In the proposed article the author proves the necessity of forming creative pedagogical activity in a new generation of future teachers. The relation between the terms «pedagogical skill» and «creative pedagogical activity» has been clarified. The basic scientific approaches to formation of creative pedagogical activity of the future teacher are investigated. Theoretical foundations of the study of the phenomenon of creative pedagogical activity, which reveal its essence as the tops of professional skill of the teacher, are considered. The importance of the teacher's creative pedagogical activity in the modern educational process is determined.

Key words: acmeology, axiology, teacher, qualitology, creatology, pedagogical skill, pedagogical creativity, creative pedagogical activity, professional activity, creativity.

Стаття надійшла до редакції 28.09.2019 р.

Прийнято до друку 25.10.2019 р.

Рецензент – д.п.н., проф. Савченко С. В.