

Прийнято до друку 25.04.2018 р.
Рецензент – д.п.н., проф. Караман О. Л.

УДК 37.016:003-028.31

С. М. Рудь

**РАБОТА НАД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ
ЯЗЫКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
В 3–4 КЛАССАХ**

В развитии и воспитании ребенка большую роль играет художественная литература. Именно она является богатейшим источником познания жизни и инструментом воздействия на все стороны человеческой личности. Значимость уроков литературного чтения состоит в том, что на них в комплексе решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Реализация этих задач на уроках чтения предполагает не только овладение школьниками определенным комплексом знаний и умений, но и формирование у них личностных качеств, необходимых человеку. При этом приобретенные учащимися знания и формируемые у них чувства должны осознаваться самими детьми как необходимые им в жизни.

Литературное произведение представляет собой сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении главным является образное отражение действительности, образы, которые изображаются в их развитии и раскрываются перед читателем все новыми сторонами. Для того чтобы младший школьник осознал значимость образов, ему необходимо показать, с помощью каких средств они создаются писателем. Анализируя художественное произведение в начальных классах, следует обращать внимание школьников не только на развитие действия, характеристику персонажей, но и на изобразительные средства языка, используемые автором.

Проблеме анализа художественного текста с позиции использования изобразительно-выразительных средств языка посвящены исследования А.А. Абдуллиной, Е.А. Адамович, М.Р. Львова, М.П. Воюшиной, О.В. Кубасовой, С.И. Львовой, Г.М. Первой, М.И. Омороковой, А.И. Липкиной, О.В. Сосновской, Н. М. Шанского и др.

Положение о том, что усвоение младшими школьниками выразительных средств языка происходит в процессе работы над художественным произведением, стилистический (языковой) анализ которого позволяет выделять в тексте и употреблять в собственной речи образные выражения является общепринятым в методике. Для понимания образов, созданных автором, объяснения их в контексте необходимо работать над выделением эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений и др. (на практической основе и с введением отдельных терминов).

На уроках чтения дети получают элементарные представления об изобразительных и выразительных возможностях слова. М.Р. Львов считает, что анализ текста предполагает, в первую очередь, работу учащихся под руководством учителя «по обнаружению, выделению и объяснению значения и функций изобразительно-выразительных средств языка» [4, с. 19].

Программой по литературному чтению предусмотрена такая работа: в 1 классе дети должны уметь различать на основе языковых особенностей рассказ и сказку, зачин сказки и особенности сказочных героев, отличать стихотворный текст от прозаического, опираясь на чувства ритма и рифмы. Во 2 классе под руководством учителя учатся различать и находить отдельные образные выражения. В 3-4 классах должны уметь практически различать на основе ярко выраженных языковых отличий (специфическая лексика, ритм и рифма) стихотворения, рассказы, сказки. По заданию учителя находить образные слова и выражения, прямо и ярко характеризующие героя, его поступок, действие; иметь общее представление о сравнении, метафоре, эпитете, гиперболе, метонимии, иронии. В 4 классе по заданию учителя выделять в тексте прямые и скрытые сравнения, определения, использовать отдельные особенности эмоциональных, изобразительных, выразительных средств языка при анализе произведения как доказательный аргумент суждения [6].

Цель статьи – проанализировать работу над изобразительными средствами языка в процессе анализа художественных текстов на уроках литературного чтения в 3–4 классах.

Среди необходимых младшему школьнику читательских умений, по мнению М.П. Воюшиной, особое место занимает умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении: «Полноценное общение с искусством требует восприятия слова как средства создания художественного образа, т.е. в соответствии с той функцией, которую выполняют в данном художественном произведении данные изобразительно-выразительные средства языка» [1, с. 40]. Умение использовать в речи образные выражения формируется в словесном «рисовании», воссоздающем описанные в произведении картины или дополняющем авторское описание, а также в самостоятельном словесном описании предмета.

Работа над изобразительными средствами языка воспитывает внимание к слову, чуткость, понимание оттенков его значения, его скрытого, иносказательного смысла, его эмоциональных окрасок. Школьник приобщается, таким образом, к стилистике художественной речи, сам овладевает её простейшими средствами, учится использовать их в своих высказываниях

В учебниках литературного чтения (авторства И.Н. Лапшиной, Т.Д. Поповой) представлены художественные произведения, включающие многочисленные примеры, образцы, позволяющие знакомить учащихся со стилистическим богатством русского языка [2, 3]. Авторы также вводят термины и определения таким средствам выразительности, как сравнение [2, с. 15], эпитет, метафора [3, с. 8, с. 29] и предлагают различные задания для закрепления у школьников этих

понятий, например, такие: «Какие образные выражения использует автор для описания природы зимнего леса?», «Найди в тексте сравнения. В них используется слово *как*? Какие синонимы есть к этому слову в тексте?», «Как понимаешь выражение *улеглась тревога в душе*? Как называется такое выразительное средство языка?».

Рассмотрим некоторые примеры работы над изобразительно-выразительными средствами языка в 3–4 классах.

Читая статью «Национальные символы» М. Юхты, надо обратить внимание детей на строки «*С давних времен девушки цветом калины украшали косы, а созревшие гроздья развешивали под крышами, и они краснели, как ожерелье*» [2, с. 8], спросить, почему гроздья калины сравниваются с ожерельем. Анализируя стихотворение С. Когана «Если бы нам встретиться», дети находят сравнения *...рыжий, как я, ...как награду свою, ... сидит, притаившись, как мышка* и отвечают на вопросы: «Зачем автор использует сравнение? Что с чем сравнивается? Какое из сравнений больше всего понравилось?» Выполнив работу, ученики формулируют вывод: в стихотворении используются сравнения, они помогают лучше понять и ярче представить то, что изображает автор.

Закрепить знания о сравнении поможет работа над стихотворениями И. Бунина «Листопад», С. Маршака «Декабрь». Анализируя произведения, младшие школьники отвечают на вопросы: как поэты изобразили лес в начале осени, зимний месяц декабрь? Какое выражение помогает представить осенний лес, речку в декабре? Учитель привлекает внимание детей к сравнениям: «*Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...*» (И. Бунин); «*нашу речку, словно в сказке, за ночь вымостил мороз...*», «*...как по лесенке, по ёлке огоньки сбегают ввысь*» (С. Маршак). Учащиеся находят сравнения и определяют их роль в тексте, анализируя не только стихотворные произведения, но и прозаические. Важно, чтобы знакомство со сравнениями проходило на таких примерах, где предмет, с которым сравнивают, был бы хорошо знаком детям. Для такой работы уже в 3 классе можно использовать сказки С. Козлова «Как поймать облако», «Ёжикина скрипка», В. Бианки «Синичкин календарь», рассказ Л. Толстого «Какая бывает роса на траве»[2].

Иногда сравнение, развертываясь, превращается в широкую поэтическую картину, в которой явление природы олицетворяется, как, например, в рассказах В. Сухомлиńskiego «Осенний клен», «Вечерний сумрак». Читая эти рассказы, надо обратить внимание школьников на то, что сравнение не только включает слово *как*, но имеет и другие средства выражения: «*Вот жёлтый листочек – будто цветок одуванчика*», «*... а на этой веточке листок яркий и красивый, будто крыло иволги*»; «*Как только степь заволакивает вечерний сумрак, это уже не курган. Это маленький островок. Он стоит среди моря*», «*В вечерних сумерках это уже не стога сена, а большие корабли с лиловыми парусами*», «*...зеленый лес уже не лес, а застывшие волны*»[2, с. 44–45].

С подобными свойствами сравнения дети столкнутся и в 4 классе, изучая произведения М. Бородинской «Шторм», Е. Трутневой «До свидания, лето!», «Под ногами похрустывают льдинки», Г. Скребицкого

«Четыре художника», «Счастливый жучок», М. Пришвина «Деревья в лесу», С. Есенина «Поет зима – аукает» и др. [3].

Работа над сравнениями не должна опираться только на логический анализ. Для развития воображения, создания определенных образов учащимся необходимо предлагать разнообразные задания, например, такие: «Представь себе, как тихо падают листья осенью, обгоняя друг дружку. Что напоминают тебе осенние листья? В каком образе ты представляешь себе осень? Расскажи; Приходилось ли тебе видеть шторм? Как ты оценишь картину, созданную автором?; Наблюдал ли ты осенние изменения в природе? Что тебя особенно поразило? Расскажи об этом соседу по парте». Работая над сравнением, следует добиваться того, чтобы оно рождалось в сознании учащихся из потребности передать яркую впечатляющую картину, а не было навязано учителем. Только при этом условии сравнение как средство выразительности будет представлять ценность для речевого развития детей.

В процессе анализа художественных текстов необходимо обратить внимание школьников и на эпитеты как «одно из изобразительных поэтических средств, художественное определение, прилагаемое к названию предмета для большей образности» [3, с. 8]. С помощью эпитетов авторы создают выразительные образы, и очень важно, чтобы дети поняли роль в тексте этого образного средства. В роли эпитета чаще всего выступает имя прилагательное: «...*море...всегда разное, новое, невиданное*» (В. Катаев), но может быть выражен именем существительным: «*Идет волшебница зима*» (А. Пушкин), наречием: «*Море под ним ослепительно сияло*» (В. Катаев).

Работа над эпитетом начинается с выяснения, почему так, а не иначе определен предмет. В стихотворении А. Пушкина «*Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года; Синея, блещут небеса. Ещё прозрачные, леса, Как будто пухом зеленеют...*» [2, с.127] дети встречаются с такими определениями - эпитетами: «*улыбкой ясною*», «*прозрачные леса*». Дети говорят: «Идет весна, утро года. А небо утром становится ясным, чистым. Леса прозрачны, потому что еще не распустились листья, деревья еще голы, но уже покрываются зеленым пухом». Подобные ответы школьников свидетельствуют о поэтическом восприятии стихотворного текста.

Если в первом и во втором классах учащиеся просто объясняют значение эпитетов, то в третьем и четвертом классах следует обращать внимание на эмоционально-экспрессивные оттенки слов, употребленных в роли эпитетов, на общее настроение, создаваемое ими. Так при чтении стихотворения А. Усачева «Улитка» [3, с.88-89] важно, чтобы дети поняли, что слова *глупенькая, смешная, темно, холодно* отражают восприятие мира героем: «А внутри меня *темно, холодно и сыро*», создают печальное настроение. А улитка видит мир иначе: «А внутри меня весна, День стоит *чудесный!* А внутри меня уют, Расцветают розы, Птицы *дивные* поют и блестят стрекозы». Слова *чудесный, дивные* подчеркивают, что улитка воспринимает все, окружающее её, с радостью, восхищением, даже несмотря на плохую погоду.

В 3–4 классах рекомендуется проводить специальные упражнения по подбору эпитетов. Учащимся было предложено подумать, как можно сказать о хорошо знакомом предмете, и выполнить следующее задание:

подобрать эпитеты к словам *небо, море, солнце, лес*. Школьники подобрали такие эпитеты к данным словам: небо *огненное, пылающее, багровое, теплое, спокойное*; море *грозное, свирепое, могучее, жестокое, величественное*; солнце *ласковое, нежное, яркое, ослепительное*; лес *таинственный, загадочный, глухой, нарядный, бескрайний, дремучий*. Эпитеты, подобранные детьми, показали, что школьники справились с поставленной задачей и в дальнейшем смогут использовать эти художественные определения как в устных, так и письменных высказываниях.

В 3–4 классах, анализируя разные тексты, необходимо познакомить учащихся и с таким образным средством, как метафора. В метафоре одно явление полностью уподоблено другому чем-то сходному с ним, при этом создается яркая, поэтическая картина: *«Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И до того... налились, отяжелели – ... и ...полетели ... Зашумел в лесу золотой дождь.»* (Н. Сладков. «Октябрь»). *«Листья шуршат, скребутся, лопочут. Листья летят, скачут, плывут. ...Листья качаются на паутинках. Шумит золотой дождь»*[2, с. 33]. Здесь метафоры развернуты в целые поэтические фразы. Листья воспринимаются детьми как действующие лица, которые живут подобно людям. Нередко встречаются такие метафоры, в которых явления природы уподобляются живым существам (олицетворения), часто людям, например: *«Поздней осенью свежий и колкий Бродит ветер, безлюдно рад»* (А. Ахматова), *«...Мороз-воевода дозором обходит владенья свои... Идет – по деревьям шагает, Трещит по замёрзлой воде, И яркое солнце играет в косматой его бороде...»* (Н. Некрасов), *«Поет зима – аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка»* (С. Есенин). Наблюдения над метафорами, олицетворениями следует проводить, анализируя такие произведения: «Потерянный день» В. Осеевой, «Синичкин календарь» В. Бианки, «Золотая осень, где ты?» Н. Умерова, «Как воробей стихи сочинял» Г. Кружкова [2], «Золотая речка» В. Донниковой, «Дождь лил» А. Барто, «Четыре художника», «Счастливый жучок» Г. Скребицкого, «Деревья в лесу» М. Пришвина, «Сентябрь», «Январь», «Июнь» Н. Сладкова, «На севере диком» М. Лермонтова [3].

Следует отметить, что анализ изобразительных средств языка не должен превращаться в основной вид работы на уроке литературного чтения. Он органически должен сочетаться с анализом содержания художественного произведения, способствуя более глубокому пониманию учащимися темы, основной мысли произведения, характеров персонажей.

Работа над средствами художественной выразительности должна носить практический характер и быть направленной на развитие мышления, речи, языкового чутья, эстетического вкуса младших школьников. Для этой работы М.Р. Львов рекомендует использовать такие приемы: 1) нахождение в тексте образных слов; 2) объяснение функции, предназначения образного слова; 3) объяснение значений слов и оборотов речи, найденных в тексте самими учащимися или указанных учителем; 4) иллюстрирование, словесное рисование, воссоздание образа по вопросу учителя: *какую картину ты представляешь себе?* 5) использование проанализированных и понятных образов в пересказе, в

собственном рассказе, в письменном сочинении или изложении;
б) специальные упражнения на подбор сравнений, эпитетов [5].

Внимание к изобразительным средствам языка на уроках литературного чтения способствует формированию у младших школьников умения видеть образные слова и выражения, осознавать их значение для раскрытия замысла автора. Такая работа направлена на развитие мышления, речи, воображения, творческих способностей, эстетического вкуса учащихся, становление их самостоятельности.

Список использованной литературы

1. Воюшина М.П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М.П. Воюшина // Нач. шк. 2004. №3.– С.39–44. **2. Лапшина И.Н.** Литературное чтение. Русский язык. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений с обучением на русском языке / И.Н.Лапшина, Т.Д. Попова. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013. – 192 с. **3. Лапшина И.Н.** Литературное чтение. Русский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений с обучением на русском языке / И.Н. Лапшина, Т.Д. Попова. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2015. – 192 с. **4. Львов М.Р.** Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: пособие для студентов пед. вузов и колледжей / М.Р. Львов. – М.: Академия: Высш. шк., 1999.– 271с. **5. Львов М.Р.** Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с. **6. Учебные программы для общеобразовательных учебных заведений с обучением на русском языке. 1–4 классы.** – К.: Видавничий дім «Освіта», 2016.– 144 с.

Рудь С.М. Работа над изобразительными средствами языка на уроках литературного чтения в 3–4 классах

В статье рассматриваются особенности работы над изобразительными средствами языка в процессе анализа стихотворных и прозаических текстов на уроках литературного чтения в 3–4 классах. Отмечается, что многие ученые-методисты говорят о том, что такой подход к работе над художественными текстами даст возможность показать младшим школьникам взаимосвязь содержания и формы в литературном произведении, позволит детям понять важность использования образных средств языка для создания художественных образов. Выделены умения, которые должны быть сформированы в процессе анализа всего произведения в целом и языковых средств, в частности. Определены те изобразительные средства языка, представление о которых должно быть сформировано у школьников на практической основе и с введением некоторых терминов. На примерах стихотворных и прозаических произведений, помещенных в учебниках литературного чтения для 3–4 классов, показана роль сравнений, эпитетов, метафор, олицетворения в создании художественных образов.

Выделены приемы работы над такими средствами.

Ключевые слова: изобразительные средства языка, анализ текста, художественное произведение, урок литературного чтения, приемы работы.

Рудь С.М. Робота над засобами виразності мови на уроках літературного читання в 3–4 класах

В статті розглядаються особливості роботи над засобами виразності мови в процесі аналізу віршованих і прозаїчних текстів на уроках літературного читання в 3–4 класах. Зазначається, що багато вчених-методистів говорять про те, що такий підхід до роботи над художніми текстами дасть можливість показати молодшим школярам взаємозв'язок змісту і форми в літературному творі, дозволить дітям зрозуміти важливість використання засобів виразності мови для створення художніх образів. Виділені уміння, які мають бути сформовані у процесі аналізу усього твору в цілому і мовних засобів, зокрема. Визначені ті образотворчі засоби мови, уявлення про які має бути сформовано у школярів на практичній основі і з введенням деяких термінів. На прикладах віршованих і прозаїчних творів, розміщених у підручниках літературного читання для 3–4 класів, показана роль порівнянь, епітетів, метафор, уособлення в створенні художніх образів. Виділені прийоми роботи над такими засобами.

Ключові слова: виразні засоби мови, аналіз тексту, художній твір, урок літературного читання, прийоми роботи.

Rud S. Work on the visual means of the language at the lessons of literary reading in the 3–4 grades

In the article features of work on figurative means of language in the process of analysis of poetic and prose texts at lessons of literary reading in 3–4 classes are considered. It is noted that many methodologists say that such an approach to work on artistic texts will give an opportunity to show the younger schoolchildren the relationship of content and form in a literary work, will allow children to understand the importance of using figurative language tools to create artistic images. The skills that must be formed in the process of analyzing the entire work as a whole and language means, in particular, are singled out. The graphic means of the language are defined, the idea of which should be formed in schoolchildren on a practical basis and with the introduction of certain terms. Examples of poetic and prose works, placed in textbooks of literary reading for 3-4 grades, show the role of comparisons, epithets, metaphors, personification in the creation of artistic images.

Methods of working on such tools have been singled out.

Key words: visual means of language, text analysis, artwork, literary reading lesson, work methods.

Стаття надійшла до редакції 20.03.2018 р.

Прийнято до друку 25.04.2018 р.

Рецензент – д.п.н., проф. Докучаєва В. В.

УДК 373.3.016:811(477)

Г. О. Щербак

**РОЗВИТОК МОВИ ТА МОВЛЕННЯ УЧНІВ 1–2 КЛАСІВ В
УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ ОСВІТНЬОЇ СИСТЕМИ В УКРАЇНІ**