

with a knowledge of psycho-pedagogical techniques of diagnostics, forecasting, planning of the individual student and their own activities. It is direct work with the pupil continuously for several years to the greatest extent contributes to the practical mastery of psychological and pedagogical skills related to the solution of pedagogical tasks.

Key words: pedagogical practice, professional identity, teacher-musician.

Стаття надійшла до редакції 19.02.2016 р.

Прийнято до друку 30.05.2016 р.

Рецензент – к. п. н., доц. Борисова С. В.

УДК 37.015.31(437.3)

И. С. Барбукова

ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ МОНТЕССОРИ В ДЕТСКИХ ГРУППАХ ЧЕХИИ

Осмысливая духовную жизнь человека в современном постиндустриальном обществе, нельзя не заметить колоссального влияния научно-технической и высокотехнологической революции, которая определяет современный способ жизни, обуславливает новую парадигму человеческих отношений.

Сегодня педагогика Марии Монтессори переживает пик популярности во всем мире. Технология саморазвития и свободного воспитания, предложенная М. Монтессори, вызвала большой интерес и в педагогической науке, и в методике воспитания. Анализ концептуальных идей методики Монтессори мы находим в работах Афанасьевой Т., Богуславского М., Бочкарева Н., Валентинова П., Ландсберг Р., Любиной Г. и других. Этот метод был проверен временем и насчитывает более чем 100 лет успешной работы в различных странах по всему миру. Тысячи педагогов, признавая педагогическую систему Монтессори уникальной и необычайно эффективной, работают по ее педагогическим принципам.

Использование идей М. Монтессори в современном мире очень разнообразное. Свидетельством этому есть открытие и работа школ-Монтессори практически во всех странах Европы и США. Не исключением стала и Чехия.

Мария Монтессори создала свою систему как альтернативу традиционной педагогике. Метод предназначался для детей от 3 лет. Главный принцип системы Монтессори: «Помоги мне сделать это самому!». Это значит, что взрослый должен понять, что интересует малыша в данный момент, создать ему оптимальные условия для

развития и показать, что можно в этих условиях делать [1].

Монтессори настаивала на том, чтобы вместо слова «игрушки» говорить слово «материалы», а вместо слова «заниматься» – говорить «играть». По системе Монтессори ребенок сам себе учитель, имеющий полную свободу выбора и действий.

Поскольку часто в группах-Монтессори занимаются дети разного возраста, происходит взаимообучение. Дети учат детей, то есть старшие дети «становятся» учителями, учатся заботиться о других, а младшие тянутся за старшими. Метод Монтессори рассматривает ребенка как индивида, который естественным образом стремится к знаниям и способен инициировать свое обучение.

Согласно данной методике задача воспитателя, в качестве которого может быть и родитель, – помочь ребенку организовать свою деятельность так, чтобы творческий потенциал получил максимальное развитие.

Доминантной особенностью методики Монтессори было создание специальной развивающей Монтессори-среды (комната разделена на 5-6 зон, каждая из которых оборудована специальными пособиями – Монтессори-материалами). В подготовленной и созданной взрослыми обстановке проходят занятия, где ребенок сможет и захочет проявить свои индивидуальные способности, увидеть и исправить свои ошибки. Такая развивающая среда играет едва ли не решающую роль в жизни ребенка [2].

Сегодня Монтессори-среду, в которой ребенок может и захочет проявить свои индивидуальные способности, можно создать дома. Это означает, что не только профессиональным педагогам необходимо с особым вниманием относиться к проектированию специально подготовленной для их воспитанников развивающей среды, но и обычным родителям, в доме которых появились малыши, стоит подумать, как организовать пространство их жизни с наибольшей пользой.

В Чехии в последнее время значительно возрос интерес к данной методике, возможность и целесообразность ее использования в детских заведениях г. Праги объясняется бумом садиков, курсов и школ, работающих по модной сегодня технологии Монтессори. Имманентность базовых ценностей этой системы, таких как права каждого ребенка, быть субъектом обучения, личностный компонент в содержании обучения, позволяют предоставить ребенку возможность свободного открытия мира, гармонично сочетать знания с нравственным воспитанием, тем самым готовя ребенка к взаимопомощи и сотрудничеству с другими людьми. Это создает определенные предпосылки для адаптации педагогической системы М. Монтессори и методико-дидактического механизма реализации этих ценностей в реальном образовательном пространстве Чехии.

В одной только Праге есть два крупных центра, работающих по методике Монтессори, несколько школ, курсы для родителей: от кратких

информативных до продолжительных, по окончании которых курсанты получают диплом педагога Монтессори. Есть множество более мелких клубов и игровых комнат, большинство из которых появились в течение последнего года [3]. Свидетельством интереса к теории М. Монтессори могут служить объявления-приглашения детей: «Чешско-русско-английский детский садик «Пингвин» приглашает малышей в гости. Вас ждут уроки творчества, занимательная математика, занятия на чешском и английском языках в игровой форме, упражнения по системе М. Монтессори и многое-многое другое. Ждём вас по адресу: metro Lužiny, ul. K Zahradkam, 22» [4].

О популярности этой методики в Чехии свидетельствует большое количество детских магазинов, где можно купить игрушки, позволяющие ребенку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания (геометрические рамки и вкладыши, сортеры и лабиринтики, кубики и т.д.). Первая игрушка-сортер – матрешка – появилась в конце XIX века в России, но большинство исследователей методики Монтессори считает, что именно итальянский педагог Мария Монтессори разработала теоретическую базу развития логического и пространственного мышления, внимания, памяти, речи, воображения, моторики, самостоятельности с использованием серии таких игрушек-сортеров.

Методика Монтессори основана на индивидуальном подходе к ребенку и позволяет ему самостоятельно выбирать дидактический материал и продолжительность занятий, развиваться в собственном ритме. Занятия по методике Монтессори не похожи на традиционный урок, поскольку роль педагога состоит не в обучении, а в руководстве самостоятельной деятельностью ребенка. Таким образом, учитель, ребенок и окружающая среда создают обучающий треугольник.

Методика Монтессори уделяет особое внимание коллективным играм и заданиям, помогающим освоить навыки общения, а также освоению бытовой деятельности, что способствует развитию самостоятельности.

Творческие занятия в Монтессори-группах в Чехии направлены на обучение сразу нескольким техникам: рисованию красками, пластилином, карандашами, лепке из соленого теста, конструированию, а именно аппликации и резанию. Имея 2,5-летнюю дочь могу с уверенностью сказать, что дети в таких группах с большим удовольствием занимаются творчеством, выражая свои эмоции, создавая свой маленький реальный мир, поскольку для ребенка в этом возрасте главное – процесс, а не результат.

Безусловно, результат также важен. Своеобразное ощущение окружающих вещей в восприятии маленьких эстетов, их экспериментирование и открытия в форме, цвете, объеме (рисунки, скульптуры из теста или пластилина, аппликации) восхищают взрослых.

Всё это – части непрерывного процесса познания окружающего мира и развития творчества ребенка.

На собственном примере мы убедились, что занятия по рисованию в Монтессори-группах проходят очень интересно: дети рисуют красками, пластилином и карандашами (с карандашами – только индивидуальные занятия). Рисование пластилином – своеобразное физическое упражнение для развития детских пальчиков, которое проходит в увлекательной игровой форме в атмосфере творчества и сотрудничества со взрослыми. Степень участия взрослого на этих занятиях определяется рассказом и показом того или иного упражнения, а детей – повторением и закреплением определенного навыка. Пластилин развивает силу пальцев, что впоследствии поможет ребёнку лучше держать ручку.

С целью определения праворукости и леворукости будет уместно использование упражнения "пальчик катается с горки", где дети размазывают кусочки пластилина по листу бумаги. В нём лучше задействовать все пальцы обеих рук поочередно. Это упражнение позволяет увидеть, какой рукой малыш работает охотнее.

Процесс рисования в детских группах с использованием методики Монтессори начинается с этапа окрашивания воды, где дети видят, как растекается капля акварельной краски на поверхности воды разными формами и переливами, что увеличивает интерес к процессу рисования.

С цветами красок дети знакомятся постепенно, сначала на занятиях пользуются только одним цветом. Но потом цвет красок и их использование привязывают ко времени года, к календарю природы. Дети рисуют окружающий мир, и краски, которыми рисует ребёнок, должны соответствовать тональности окружающего мира. «Первый цвет – красный – обладает наибольшей энергетикой и поэтому наиболее привлекателен для ребенка. Он вводится в сентябре и соответствует яркости осенней палитры. Им дети раскрашивают контуры яблок.

Через некоторое время вводится жёлтый цвет – тоже очень «осенний». Желтым рисуют и раскрашивают листья. Когда оба цвета изучены, дети сами смешивают их и получают оранжевый. Это также в русле осенней темы. Оранжевый – цвет листопада.

Когда наступает ноябрь, вводится чёрный цвет. Он актуален – в ноябре листья сошли, и обнажилась мерзлая земля» [3]. Многие воспитатели говорят о том, что дети часто рисуют черным, потому что этот цвет интересен и притягателен для ребят, так как он наиболее контрастный по отношению к белой бумаге.

С белым цветом дети в группах-Монтессори начинают знакомство с первым снегом, который сходит при оттепелях. Дети проявляют свое творчество и используют серый цвет, который дается детям готовым, похожим на тающий снег. Именно такой цвет передаёт цвет стаявшего ноябрьского снега. Кроме белого цвета зимой можно добавить красный и желтый цвет, чтобы дети могли «нарядить елку» с помощью ярких красок.

Цветовая гамма февраля месяца определяется желтым, синим и голубым цветом, которые будут предвестниками весны. Весенние краски – зеленые. Получить эти краски дети могут сами, смешав синий и желтый. В дальнейшей работе дети продолжают работать над цветами, экспериментируют со смешиванием, дают волю полёту своей фантазии и наблюдают рождение новых цветов, что делает это занятие творческим, интересным и увлекательным. Появление новых оттенков развивает у ребенка чувство цвета, помогает ему творить и развивать воображение. Очень важно подключить к этому процессу воображение взрослых, чтобы увидеть в рисунках детей творческий порыв своего ребенка.

Результатом такой работы взрослого и ребенка станет развитый художественный вкус детей, их способность выразить с помощью искусства свои чувства, с пониманием ощущать окружающий мир. Воспользовавшись такой методикой в обучении и воспитании своей дочери, можно констатировать, что ребёнок развивает мышление (творческое и логическое), внимание, память, воображение, моторику, кроме того данная методика помогает освоить навыки общения, бытовой деятельности, что способствует развитию самостоятельности у ребенка.

Литература

- 1. Методика** Марии Монтессори. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mama.ru/articles/metodika-marii-montessori>. – Название с экрана. – Дата обращения: 07.03.16.
- 2. Раннее** развитие ребенка 1-3 года. Методика Монтессори. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://teddyclub.org/ru/article/rebenok_ot_1_goda_do_3_let/1884-ranee-razvitie-rebenka-1-3-goda-metodika-montessori/ – Название с экрана. – Дата обращения: 16.03.16.
- 3. Курс** юного живописца. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rebenok.com/info/earlydevelopment/montesory/69898/kurs-junogo-zhivopisza.html>. – Название с экрана. – Дата обращения: 16.03.16.
- 4. Rklama.cz.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rklama.cz/> – Название с экрана. – Дата обращения: 16.03.16.

Барбукова И. С. Творческий аспект использования методики Монтессори в детских группах Чехии.

В данной статье речь идет о методике Монтессори, технологию, идеи и методы которой активно используют в детских учебных и воспитательных заведениях города Праги. О популярности данной технологии в Чехии свидетельствует большое количество крупных центров, работающих по методике Монтессори, школ, курсов для родителей. Данная методика есть моделью личностно-ориентированного подхода к обучению и воспитанию. В ее основе лежит идея о том, что каждый ребенок с его возможностями, потребностями, системой отношений проходит свой собственно-индивидуальный путь развития. Автор статьи рассматривает методы обучения по системе Монтессори в

детских группах города Праги, описывая техники ознакомления детей с художественной палитрой цветов, знакомит с комплексом упражнений, которые построены с учетом индивидуального творческого подхода к ребенку. Такая технология обучения развивает художественный вкус у детей, их способности выражать с помощью искусства свои чувства, ощущения от окружающего мира.

Ключевые слова: методика Монтессори, технология саморазвития, свобода выбора и действий, творческий потенциал ребенка.

Барбукова І. С. Творчий аспект використання методики Монтессорі в дитячих групах Чехії.

У статті мова йде про методику Монтессорі, технологію, ідеї й методи якої активно використовують в дитячих навчальних і виховних закладах міста Праги. Про популярність цієї технології в Чехії свідчить велика кількість крупних центрів, які працюють за методикою Монтессорі, шкіл, курсів для батьків. Ця методика є моделлю особистісно-орієнтованого підходу до навчання та виховання. Її основою є ідея про те, що кожна дитина з її можливостями, потребами, системою стосунків проходить свій власний індивідуальний шлях розвитку. Автор статті розглядає методи навчання за системою Монтессорі в дитячих групах міста Праги, описуючи техніки ознайомлення дітей з художньою палітрою кольорів, знайомить із комплексом вправ, які побудовані з урахуванням індивідуального творчого підходу до дитини. Така технологія навчання розвиває художній смак у дітей, їх здатності виражати за допомогою мистецтва свої почуття, відчуття від оточуючого світу.

Ключові слова: методика Монтессорі, технологія саморозвитку, свобода вибору і дій, творчий потенціал дитини.

Barbukova I. S. The Artistic Aspect of Usage the Montessori Methodology in the Children Groups of Czech Republic.

In this article we are talking about the Montessori methodology, technology, ideas and methods of which are actively used in children's educational establishments of Prague. The popularity of this method in Czech Republic is shown by a large number of children's shop where you can buy toys which allow the child independently control the correctness of the given assignment. The Montessori methodology is a model of student-centered approach to learning and education. It is based on the idea that every child with his abilities, needs, relations system runs its own individual path of development. Montessori's Method has been time tested, with over 100 years of success in diverse cultures throughout the world.

The phenomenon of Maria Montessori pedagogy is that she believed in the nature of the child, the need to avoid the authoritarian pressure on the emerging identity, in its orientation on the free, self-ideal, creative personality. The teacher, child, and environment create a learning triangle. The

author of the article considers methods of training by Montessori system in children's educational establishments of Prague, convinced that the creative classes, in particular the drawing ones, in Montessori groups are lead in a very interesting way. The author describes in details the method of introducing colors to children, exercises that are built according to the individual approach to every child. This method allows children to choose their own teaching material and duration of the exercise. On the example of work of the group-Montessori it is proved that the used educational technology develops artistic taste of the child, his ability to express their feelings through art, sensations from the outside world.

Key words: Montessori Methodology, technology of selfdevelopment, freedom of choice and actions, creative potential of a child.

Стаття надійшла до редакції 12.04.2016 р.

Прийнято до друку 30.05.2016 р.

Рецензент – д. п. н., проф. Сташевська І. О.

УДК 373.016:78.087.68

О. Ф. Сбітнєва

РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНИХ ПОТРЕБ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА ХОРОВИХ ЗАНЯТТЯХ

Естетичне виховання в науковій літературі розуміють як процес формування цілісного сприйняття і розуміння прекрасного у мистецтві та дійсності, при цьому підкреслюється, що здатність особистості до творчого самовиявлення вимагає свідомого, цілеспрямованого і систематичного розвитку. Завданням естетичного виховання є не тільки розвиток всіх форм естетичної свідомості, розширення художнього сприйняття, а й організація людських почуттів, включення категорій естетичного рівня в алгоритм власної діяльності. Естетичне виховання повинно проникати в усі сфери дитячого життя, забезпечуватися багатством і різноманітністю засобів виховання.

Найважливішим показником естетичного і культурного розвитку особистості є естетична свідомість. Естетична свідомість в науковій літературі розглядається як найбільш давня і універсальна форма духовного світу людини. В останні десятиріччя питання естетичної свідомості розроблялися у наукових дослідженнях Г. Апресян, О. Арнольдова, В. Асмуса, М. Бахтіна, Д. Беста, О. Бурова, М. Відгофа, Е. Гудмена, І. Джидарьян, Т. Домбровської, А. Зись, І. Зязюна, М. Кагана, Н. Киященко, Є. Крупник, Д. Кучерюк, О. Ларміна, Л. Левчук, В. Лисенкової, В. Личковах, В. Михальова,