

**Кузьменко А. О.,**

кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ, м. Дніпро, Україна  
kuzunchik@email.ua  
<https://orcid.org/0000-0003-1189-1438>

**Попова А. В.,**

викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ, м. Дніпро, Україна  
sokolenkoanna2893@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-4735-459X>

**КАТЕГОРІЯ ЧАСУ ПІСЕННИХ ТЕКСТІВ  
ДЖАСТІНА ТІМБЕРЛЕЙКА**

Час, являючи собою одне з ґрунтовних понять як філософії зокрема, так і науки у цілому, наразі лишається достеменно не вивченим. Час – таїна явищ світу та свідомості людства. Перебуваючи у невід’ємному зв’язку з людиною, він – найважливіший та основний складник того “феномену”, який визначає життя як окремої людини, так і суспільства загалом – культури (Кузьменко 2019, с. 198).

Розвідками, пов’язаним із темпоральними особливостями тексту, займалися багато мовознавців, а саме І. Гальперін (Гальперин 1958), А. Кузьменко (Кузьменко 2019), Л. Ноздріна (Ноздрина 1997), І. Писіна (Пысіна 2018), З. Тураєва (Тураева 1986) та інші.

Д. Кристал зазначає, що «для молодого покоління символом свободи, непокори та прогресу» стають пісенні тексти (Crystal 1997, с. 47). “Сучасна пісня бере власні витoki з народної пісні, яка віддзеркалює традиційну народну культуру минулого, що описувала та регламентувала усі сфери життя, життєвий устрій у цілому: сім’я, суспільство, общини, нації” (Кузьменко 2019, с. 147).

Пісенний текст – це один з видів креолізованих текстів, тобто текстів, у структурі яких поряд із вербальним компонентом застосовані засоби інших семіотичних кодів (Плотницький 2005, с. 3). Пісенні тексти являють собою складну єдність музикального та вербального складників, тому під час лінгвістичного дослідження варто пам’ятати про їх дуальну природу, проте одночасно абстрагуватися від мелодичної частини, оскільки остання не підлягає однозначній інтерпретації (Плотницький 2005, с. 5).

Домінуючими у всесвітньому масштабі є англомовні пісенні тексти. За показниками Д. Кристала (Crystal 1997, с. 47), понад 90% груп та

сольних виконавців сучасної музики співають англійською мовою, не зважаючи на свою рідну.

У цій роботі увага сконцентрована на ліричних текстах Джастіна Тімберлейка. Об'єктом розвідки є пісенні тексти Тімберлейка а предметом – їх темпоральна організація. Метою цього дослідження є опис вживання часових відношень в піснях Джастіна Тімберлейка.

Джастін Рендалл Тімберлейк – американський співак, автор пісень, композитор, продюсер, танцюрист і актор – народився 31 січня 1981. За роки своєї творчості він став володарем чотирьох премій “Еммі” та дев'яти премій “Греммі”. Свій шлях до слави Дж. Тімберлейк розпочав у якості одного з солістів хлопчачого гурту 'N Sync. Однак, вже у 2002 р. відбувся реліз його першого сольного альбому “Justified”, який став бестселлером – понад вісім мільйонів копій розійшлося по всьому світу. Не менш успішним став і реліз почергового альбому “FutureSex / LoveSounds”, який побачив світ у 2006 р., та налічував такі пісні, як “SexyBack”, “My Love” та “What Goes Around ... Comes Around”, що стали хітами №1 на території США. Загалом Дж. Тімберлейк продав понад 18 мільйонів своїх двох сольних альбомів. Згодом він започаткував власний звукозаписний лейбл “Tenman Records” (Біографія).

Варто зазначити, що у творчості Дж. Тімберлейка перевагу надано таким жанрам пісенних текстів та музики, як R'n'B (Сучасний ритм-н-блюз), популяна та соул. Серед його найрозповсюдженіших композицій Rock Your Body (2002), Like I Love You (2002), Señorita (2002), Cry Me A River (2002), Signs (2005), My Love (2005), What Goes Around Comes Around (2006), Suit & Tie (2013), Can't Stop the Feeling! (2016), Say Something (2018), які і стали матеріалом нашого дослідження.

Ці пісенні тексти викликають зацікавлення з боку їх лінгвофункціональності, а саме часового оформлення – категорії часу.

Дослідник З. Тураєва пропонує визначити часову (темпоральну) структуру тексту як мережу зв'язків, які об'єднують мовні елементи, що виконують функцію відображення часових відношень у тексті й характеризуються функціонально-семантичною спільністю (Тураєва 1986, с. 86).

Темпоральність розглядається як функціонально-семантична категорія тексту, яка відображає сутність фізичного та філософського аспектів часу, що реалізується варіативними мовними засобами часу (Ноздріна 1997, с. 40).

Отже, темпоральна мережа потребує свого існування для точного визначення часу текстів.

Варто зауважити, що ядро часової категорії становить наявність маркерів темпоральності, які обумовлені специфікою текстів творчості Дж. Тімберлейка, де віддзеркалено менталітет, культуру, цінності, події, життя та емоції відповідної епохи. Відповідно до цього у часових формах відбито типові для розмовного повсякденного мовлення властивості та спрощення граматичних норм. Тож у ході нашої розвідки було встановлено, що абсолютними репрезентантами у пісенних текстах

Дж. Тімберлейка є системи ІнDEFініт та Контінуум, з їх видо-часовими формами *Present Simple*, *Past Simple*, *Future Simple* та *Present Continuous*, які співвідносять певну дію з моментом говоріння.

Традиційно у пісенних текстах Дж. Тімберлейка *Present Simple* використовується для виразу стану, потреби або регулярно повторюваної дії: *See they don't do this anymore | I'm a sing something | And I want the guys to sing wit' me* (J. Timberlake "Señorita"); *I'm not sure of what | I see Cupid ... with me!* (J. Timberlake "Signs"); *It's so fire and it's all mine | Hey baby, we don't mind all the watchin'* (J. Timberlake "Suit & Tie"); *Ooh, it's something magical | It's in the air, it's in my blood, it's rushin' on (rushin' on) | I don't need no reason, don't need control* (J. Timberlake "Can't stop the feeling") – панхронічність характеру висловлюваного, що має незалежність від людської діяльності.

Серед граматичних форм у *Present Simple* трапляються сленгові спрощення, на кшталт *wanna*: *I don't wanna get caught up in the rhythm of it | When I can't help myself no, I can't help myself no, no!* (J. Timberlake "Say Something"). Також не виключенням є і порушення у використанні належних аукзилярних дієслів *do / does*: *That don't mean you gotta stop dancing | ... | I'm gonna take it really nice and slow* (J. Timberlake "My love lyrics") та уникнення граматичної побудови предикату у третій особі однини у видо-часовій формі *Present Simple* – вживання дієслова-присудка без закінчення *-s*: *Don't fear me baby, it's just destiny | It feel good right?* (J. Timberlake "Like I Love You").

**Значно менше актуалізована видо-часова форма *Past Simple*:** *You told me you love me | Why did you leave me all alone | Now you tell me you need me* (J. Timberlake "Cry Me A River"); *Hey girl, is he everything you wanted in a man | You know I gave you the world | You had me in the palm of your hand* (J. Timberlake "What Goes Around Comes Around") – часова орієнтація, хронологізація подій. Роостежується розмовний стиль у граматичних структурах й у організації суб'єктивно-предикативних зв'язках видо-часової форми ***Past Simple***: *On that sunny day | Didn't know I'd meet | Such a beautiful girl* (J. Timberlake "Señorita"). Поодиничними є вживання ***Past Simple*** у функції припущення, передбачення, умовності: *If I wrote you a symphony | Just to say how much you mean to me (what would you do?) | If I told you you were beautiful* (J. Timberlake "My love lyrics"), а також на позначення колишніх звичок *You know, I used to dream about this when | I never thought it would end up this way, drums (hey!)* (J. Timberlake "Like I Love You") – подібні звички мають характер чарівного, омріяного у юнацькі роки.

*Future Simple* використовують для презентації футуральності події: *I'll work hard for you girl | And no longer will you ever have to Cry* (J. Timberlake "Señorita") – надання обіцянок, переважно коханим подружкам, їх переконання у гарному спільному майбутньому. *You're a good girl and that's what makes me trust ya (hey!) | Late at night I talk to you | You will know the difference when I touch you* (J. Timberlake "Like I Love You"); *But girl, I ain't somebody with a lot of sympathy | You'll see | I thought*

*I told ya, hey* (J. Timberlake “What Goes Around Comes Around”). – мотивування до романтичних стосунків з окресленням власних переваг та майбутніх вражень та відчуттів партнерки.

Відносний показник у системі Індефініт демонструє переважну актуалізацію часової форми Present Simple – 50%, натомість Past Simple складає 30%, а Future Simple – 20%.

Не виключенням для пісенних текстів Дж. Тімберлейка є і часова система Континуум, де превалює Present Continuous, а у спадній послідовності використано Past Continuous та Future Continuous.

Present Continuous у текстах Дж. Тімберлейка номінує перманентну акцію як фізичної діяльності *Maybe I'm looking at you, whatever* (J. Timberlake “Like I Love You”); *I'm looking something that I can't have | Sometimes the greatest the way to say something is to say nothing at all* (J. Timberlake “Say Something”), так і інтелектуальної *I'm thinking about, really leaving with you | Feels good don't it, come on | It feels like something's heating up, can I leave with you?* (J. Timberlake “Señorita”). Present Continuous у таких текстах репрезентує як безпосередній процес виконання фізичної дії, що безпосередньо залежить від діяча, так і стан людини, її почуття, враження під впливом певних обставин: *Are you feeling me | Let's do somethin' | Let's make a bet* (J. Timberlake “Rock Your Body”). Також Present Continuous у текстах Дж. Тімберлейка наявний у метафоризації та гіперболізації висловлення почуттів: *Should have known better that you were gonna make me cry | It's breaking my heart to watch you run around | That's ok, baby, 'cause in time you will find* (J. Timberlake “What Goes Around Comes Around”).

Мало вживаними є Past Continuous, який використовують для виразу дії, яка вже відбулася в певний момент часу у минулому: *Now girl, I remember everything that you claimed | You said that you were moving on now | And maybe I should do the same* (J. Timberlake “What Goes Around Comes Around”) – частіше з порушеннями часових маркерів *now*; та Future Continuous традиційно на позначення дії, яка буде відбуватися у певний момент часу в майбутньому: *I'll be working overtime on you | Your body's making up your mind mind mind for you | I'll be following the signs signs signs to you* (J. Timberlake “Signs”), але, що специфічно для текстів Дж. Тімберлейка, у функції обіцянки дівчині / подрузі / коханій на краще майбутнє за умови присутності у ньому самого мовця.

У системі Континуум переважає часова форма Present Continuous – 90%, натомість Past Continuous та Future Continuous складають по 5%.

Винятковою є репродукція системи Перфект у пісенних текстах Дж. Тімберлейка. Тим не менш, трапляються випадки Present Perfect: *Well, baby I've been around the world* ... *Cause girl I've never been more sure* (J. Timberlake “My love lyrics”). *But you still deserve the crown | Or hasn't it been found? | Mamma listen* (J. Timberlake “Señorita”) – у метафоричних та гіперболізованих висловленнях, які зображують стан та дії мовця та передбачуваного слухача.

Не властивою для пісенних текстів Дж. Тімберлейка визнаємо часову систему Перфект-Континуум.

Підводячи підсумок, варто зазначити, що творчості Джастіна Тімберлейка властиві майже усі видо-часові предикативні форми. Преферентною полишається часова система Індефініт, що зумовлено стилістично, оскільки ліричні тексти Дж. Тімберлейка мають елементи розмовного стилю, а також ці тексти повинні бути зрозумілими широкому загалу реципієнтів. Переважна кількість його пісень побудована за допомогою теперішнього часу Present Simple, який становить 65%, щодо Past Simple – він складає 20 %, натомість Future Simple – 15%. Малохарактерною є часова система Континуум, усередині якої використання видо-часових форм розподілено таким чином: Present Continuous – 50%, натомість Past Continuous – 30%, а Future Continuous – 20%. Радше, як виняток, трапляються випадки вживання Перфектної системи, а взагалі не є властивими часи системи Перфект-Континууму.

Перспективним вбачаємо продовження розвідок ліричних текстів на предмет їх локальної, референтної, модальної та персональної категорій.

### **Список використаної літератури**

**1. Кузьменко А. О.** Портрет темпоральності англомовних пісенних текстів стилю Євродиско. *Науковий вісник Херсонського державного університету*. Вип. 1. Германістика та міжкультурна комунікація. 2019. С. 197-201. **2. Гальперин И. Р.** Очерки по стилистике английского языка. Москва: Издательство литературы на иностранных языках, 1958. 455 с. **3. Ноздрин Л. А.** Взаимодействие грамматических категорий в художественном тексте: на материале немецкого языка: автореф. дисс. ... докт. филол. наук: 10.02.19; МГПИИЯ им. Мориса Тореза. Москва, 1997. 40 с. **4. Пысина И. С.** Языковые особенности молодежного англоязычного дискурса. *Мир языков: ракурс и перспективы*. Минск: БГУ, 2018. С. 213–220. **5. Тураева З. Я.** Лингвистика текста (Текст: структура и семантика). Москва, Просвещение, 1986. 86 с. **6. Crystal D.** English as a Global language. CUP, 1997. 165 p. (P. 47). **7. Кузьменко А. О.** Англомовні пісенні тексти стилю Євродиско в контексті культури. *Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету*. Одеса, 2019. Вип. 30. С. 147–151. **8. Плотницкий Ю. Е.** Лингвостилистические и лингвокультурные характеристики англоязычного песенного дискурса: дис. канд. филол. наук. Самара, 2005. 183 с. (С. 3). **9. Біографія.** URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тимберлейк,\\_Джастин](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тимберлейк,_Джастин).

### **References**

**1. Kuzmenko, A. O.** (2019). Portret temporalnosti anhlomovnykh pisennykh tekstiv stylyu Yevrodysko [Portrait of the temporality of English-language Eurodisc song lyrics]. *Naukovyy visnyk Khersonskoho derzhavnoho universytetu – Scientific Bulletin of Kherson State University*, 1, 197-201 [in Ukrainian]. **2. Halperyn, Y. R.** (1958). Ocherky po stylstyke anhlyyskoho yazyka [Essays on English style]. Moskva: Yzdatelstvo lyteratury na ynostrannykh yazykakh [in Russian]. **3. Nozdryna, L. A.** (1997). Vzaymodeystvye hrammatycheskykh katehoryy v khudozhestvennom tekste:

na materyale nemetskoho yazyka [The interaction of grammatical categories in an artistic text: in German language]. *Extended abstract of Doctor's thesis*. Moskva [in Russian]. 4. **Pysyna, Y. S.** (2018). Yazykovye osobennosti molodezhnogo anhloyazychnoho dyskursu [Language features of youth English-language discourse]. *Myr yazykov: rakurs y perspektyvy – The world of languages: perspective and perspectives*, 213-220. Mynsk: BHU [in Russian]. 5. **Turaeva, Z. Ya.** (1986). Lymphvystyka teksta (Tekst: struktura y semantyka) [Linguistics of the text (Text: structure and semantics)]. Moskva, Prosveshchenye [in Russian]. 6. **Crystal, D.** (1997). English as a Global language. CUP (Pp. 47). 7. **Kuzmenko, A. O.** (2019). Anhlomovni pisenni teksty stylu Yevrodysko v konteksti kultury [Eurodisc style English language songs in the context of culture]. *Naukovi zapysky Mizhnarodnoho humanitarnoho universytetu – Scientific notes of the International Humanities University*, 30, 147-151 [in Ukrainian]. 8. **Plotnytsky, Yu. E.** (2005). *Lynhvostylystycheskye y lynchvokulturnye kharakterystyky anhloyazychnoho pesennoho dyskursu* [Linguostylistic and linguocultural characteristics of English-language song discourse]. *Candidate's thesis*. Samara [in Russian]. 9. **Biohrafya.** Retrieved from [https://ru.wikipedia.org/wiki/Tymberleyk,\\_Dzhastyn](https://ru.wikipedia.org/wiki/Tymberleyk,_Dzhastyn).

#### **Кузьменко А. О., Попова А. В. Категорія часу піснених текстів Джастіна Тімберлейка**

У статті розглянуто специфіку часу, який являє собою одне з ґрунтовних понять філософії, логіки, літератури, лінгвістики тощо, який зараз фрагментарно вивченим. Слід за Ю. Плотницьким, пісенний текст трактується як вид креолізованих текстів, тобто текстів, у структурі яких поряд із вербальним компонентом застосовані засоби інших семіотичних кодів. Об'єктом розвідки послуговували пісенні тексти Джастіна Тімберлейка, а предметом – їх темпоральна організація. Метою цього дослідження є опис вживання часових відношень в піснях Джастіна Тімберлейка – американського співака, автора пісень, композитора, продюсера, танцюриста і актора, володаря чотирьох премій “Еммі” та дев'яти премій “Греммі”.

Погоджуючись з Л. Ноздріною, у статті темпоральність презентовано як функціонально-семантичну категорію тексту, яка відображає сутність фізичного та філософського аспектів часу, що реалізується варіативними мовними засобами часу.

Зазначається, що творчості Джастіна Тімберлейка властиві майже усі видо-часові предикативні форми. Преферентною полишається часова система Індефініт, що зумовлено стилістично, оскільки ліричні тексти Дж. Тімберлейка мають елементи розмовного стилю, а також ці тексти повинні бути зрозумілими широкому загалу реципієнтів. Переважна кількість його пісень побудована за допомогою теперішнього часу Present Simple, який становить 65%, щодо Past Simple – він складає 20 %, натомість Future Simple – 15%. Малохарактерною є часова система Континуум, у середині якої використання видо-часових форм розподілено

таким чином: Present Continuous – 50%, натомість Past Continuous – 30%, а Future Continuous – 20%. Радше, як виняток, трапляються випадки вживання Перфектної системи, а взагалі не є властивими часи системи Перфект-Континууму.

*Ключові слова:* категорія часу, темпоральність, пісенний текст, текст.

#### **Кузьменко А. А., Попова А. В. Категория времени песенных текстов Джастина Тимберлейка**

В статье рассмотрена специфика времени, которое представляет собой одно из фундаментальных понятий философии, логики, литературы, лингвистики и т.д., что сейчас остается фрагментарно изученным. Вслед за Ю. Плотницким, песенный текст трактуется как вид креолизованных текстов, то есть текстов, в структуре которых наряду с вербальным компонентом применены средства других семиотических кодов. Объектом исследования послужили песенные тексты Джастина Тимберлейка, а предметом – их темпоральная организация. Целью данного исследования является описание употребления временных отношений в песнях Джастина Тимберлейка – американского певца, автора песен, композитора, продюсера, танцора и актера, обладателя четырех премий “Эмми” и девяти премий “Грэмми”.

Соглашаясь с Л. Ноздриной, в статье темпоральность представлена как функционально-семантическая категория текста, которая отражает сущность физического и философского аспектов времени, реализуется вариативными языковыми средствами времени.

Отмечается, что творчеству Джастина Тимберлейка свойственны почти все видо-временные предикативные формы. Преферентной остается временная система Индефинит, что обусловлено стилистически, так как лирические тексты Дж. Тимберлейка имеют элементы разговорного стиля, а также эти тексты должны быть понятными широкой общественности реципиентов. Подавляющее количество его песен построено с помощью настоящего времени Present Simple, которое составляет 65%, Past Simple составляет 20%, в то время как Future Simple – 15%. Малохарактерна временная система Континуум, внутри которой использование видо-временных форм распределены следующим образом: Present Continuous – 50%, в то время Past Continuous – 30%, а Future Continuous – 20%. Скорее, как исключение, присутствуют случаи употребления системы Перфект, а вообще не свойственные времена системы Перфект-Континуума.

*Ключевые слова:* категория времени, темпоральность, песенный текст, текст.

#### **Kuzmenko A. A., Popova A. V. Time Category of Justin Timberlake Song Lyrics**

The article deals with the specifics of time, which is one of the fundamental concepts of philosophy, logic, literature, linguistics, etc., which

remains fragmentarily studied now. Following Yu. Plotnitsky, the song text is interpreted as a type of creole text. These are texts in the structure of which the means of other semiotic codes are used along with the verbal component. The object of the study is the lyrics of Justin Timberlake, and the subject is its temporal organization. The purpose of this study is to describe the use of temporary relationships in the songs of Justin Timberlake – an American singer, songwriter, composer, producer, dancer and actor, winner of four Emmys and nine Grammys.

Agreeing with L. Nozdrina, temporality is presented in the article as a functional-semantic category of text, which reflects the essence of the physical and philosophical aspects of time, is realized by the varied linguistic means of time.

It is noted that the texts of Justin Timberlake are characterized by almost all species of time predicative forms. The temporary system of Indefinite remains preferential, which is due to stylistics, since the lyric texts of J. Timberlake have elements of conversational style, and these texts should be understood by the general public of the recipients. The vast majority of his songs are presented using Present Simple, which is 65%, Past Simple is 20%, while Future Simple is 15%. The Continuous temporary system is not very characteristic, inside of which the use of -time forms is distributed as follows: Present Continuous – 50%, while Past Continuous – 30%, and Future Continuous – 20%. Rather, as an exception, there are cases of using the Perfect system, and generally the Perfect-Continuous system is not characteristic for these texts.

*Key words:* category of time, temporality, lyric text, text.

Стаття надійшла до редакції 03.02.2020 р.

Стаття прийнята до друку 04.02.2020 р.

Рецензент – д. філос. н., проф. О. Халапсіс