

Виктория Дмитренко

доктор филологических наук, профессор
Украина

ЧЕЛОВЕК И МИР В РОМАНЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ А. ПОТЁМКИНА «КАБАЛА»

Роман А. Потёмкина «Кабала» чётко вписывается в контексте основной проблемы большинства произведений писателя: поиск различных, чаще всего фантастических, способов улучшения русского человека, который, по его мнению, настолько погряз в материальной зависимости, что уже не способен измениться самостоятельно. «Сочинение для самого себя» – это подзаголовок романа, который, с одной стороны, можно интерпретировать как своеобразный вызов читателю, рецепция которого для автора не обязательна, но, с другой стороны, это и указание на то, что человеческая натура такова, что всегда готова подсмотреть в замочную скважину за чужой личной жизнью, узнать чью-то сокровенную тайну. Подзаголовок – это, прежде всего, знак того, что автор романа таким образом предупреждает читателя о начале с ним своеобразной игры, которая должна усилить его желание к прочтению текста. Произведение можно квалифицировать как социально-аналитический психологический роман. Автор стремится тематически довольно оригинально осмыслить историческую ситуацию нашего времени.

Первая встреча с героем романа Пётром Петровичем Парфёнчиковым происходит на площади трёх вокзалов, где он меняет автомобиль «Пежо», последнее, что у него осталось от прошлой благополучной жизни, на довольно странный набор, в который входят «десять килограммов молотого опиума, два мешочка зерен мака, <...> заброшенный деревянный домишко в поселке городского типа Кане Красноярского края, <...> купейный билет, чтобы добраться до реки Кан, на берегу которой он стоит, да десять тысяч рублей». Далее в тексте выясняется, что главный герой повествования – наркоман. Он отправляется как

можно дальше от цивилизации для того, чтобы можно было беспрепятственно выращивать мак, с недавних пор ставший для него смыслом жизни. «Ведь засадить маком поле, да собрать с него урожай, да сохранить опийное молочко в разных формах <...> это то же самое, что завладеть мировой империей, стать владыкой Кремля, Белого дома, Китайской стены, Фудзиямы, Ватикана, Виндзорского замка...». За возможность испытывать удовольствие от употребления маковой соломки Парфёнчиков без сожаления лишился большого состояния, доставшегося ему от отца.

Автором не случайно из всех наркотических растений был выбран именно мак, ибо в славянской мифологии главная культурная функция мака связана с его способностью противодействовать нечистой силе: пока демон не соберет множество рассыпанных маковых зернышек, он, по поверьям, не может двинуться дальше и нанести вред. В заговорах и проклятиях выражения «рассыпаться маком» или «сесть маком» у восточных славян означают «исчезнуть, погибнуть, пропасть». Мак в славянской символике олицетворяет продолжение рода. В древности на Руси свадебный рушник чаще всего вышивали маками, так как мак имеет волшебную силу, которая может защитить от любого зла. В принципе, в маковой соломке ищет герой спасение от зла окружающей жизни, в которой «...нынче русских сближают лишь корпоративные интересы и ничего больше. Даже любовь скатилась на четвёртое место: после капитала, карьеры и секса». Такие, к сожалению, новые реалии.

В знаковых для русской литературы произведениях предыдущих эпох центральной проблемой было правдо- и богоискательство. Это давало возможность репрезентации в книгах неординарных личностей, которые были «лишними людьми», противопоставлялись современному им обществу. А. Потёмкин в романе «Кабала» продолжает лучшие традиции русской литературы, но уже с позиций века нынешнего. Пётр Петрович Парфёнчиков, главный персонаж «Кабалы», новый литературный герой XXI века. Он нашёл своего бога – это маковая головка: «Прежней убогой ментальности я противопоставил кристально чистый мир полевого цветка <...>. Деньги, карьера,

любовь, успех, комфорт, секс после знакомства с известным цветком для меня перестали существовать». Воспоминание о них вызывали у него, как и героя романа Ж.-П. Сартра «Тошнота», только тошноту.

Инфернальный профессор Кошмаров, который появляется только после принятия Парфенчиковым достаточной дозы кокаина, обещает помочь «вывести королевский бледно-голубой цветок с карбункульными прожилками цвета позднего заката», который для него, как и для Генриха фон Офтердингена из одноимённого произведения Новалиса, становится символом постижения жизненного идеала, самораскрытия, внутреннего, духовного совершенства: «Ведь я отдаюсь магическому молочку, чтобы изблещать сущность привычных вещей, добиваться главенства над всеми, погружаясь в собственное наслаждение». Именно Кошмаров привносит в текст основную идею – из арсенала евгеники: русскую нацию надо спасти генетически, добавив иноземной и иноверной крови в разных пропорциях: немецкой (15 %), китайской (10 %), еврейской (10 %) и грузинской (5 %). Он очень чётко объясняет Парфёникову необходимость изменения его генетической программы и набора социальных характеристик: «Чтобы переломить ситуацию к лучшему и с оптимизмом взглянуть в будущее России, я должен добавить в вашу кровь пятнадцать процентов немецкой генетической закваски. Это качественно обновит в русском человеке биомеханизмы, отвечающие за организованность и правовую дисциплину. Десять процентов китайской крови повысят трудовую активность и придадут способность к внутренней сосредоточенности. Десять процентов еврейской обеспечат развитие предприимчивости и рачительности. А еще пять процентов грузинской крови, несомненно, улучшат внешний вид русского человека, усилят его эмоциональность и жизнелюбие». Основной своей задачей профессор Кошмаров считает выведение русского этноса в мировые интеллектуальные лидеры. Его эксперименты с Парфёниковым имеют ошеломительные результаты, дают возможность для выделения в романе довольно большого количества особенностей мениппеи, серьёзно-смехового жанра, который был

использован ещё М. Бахтиным в «Проблемах поэтики Достоевского» для обобщения античного жанра «мениппова сатира».

Наркотическое состояние, в котором постоянно пребывает главный герой, служит раскрытию авторской идеи, помогает писателю без цензуры говорить о том, что его по-настоящему волнует. Читатель задумывается над актуальными для героя вопросами: «Почему народ с тысячелетней богатой историей никак не может реформировать систему отношений так, чтобы наконец заработал закон. Больше ничего не надо, достаточно лишь наладить правовые отношения между гражданами и властью». Специфической структурой в тексте романа является «эта Партия» – странный государственно-идеологический институт, сросшийся с бюрократией, коррупцией и криминалитетом. Именно поэтому роман в некоторых местах приобретает определённую памфлетность, современность представлена автором утрированно и провокационно. Его боль, гнев и жестокая критика связаны с искаженностью нашего бытия, с уродством, которое губит прекрасные человеческие черты и стремится повсеместно заменить их собой.

Неожиданно в романе появляется второй персонаж, который в определенной степени тоже может быть отнесен к главным героям – это Григорий Семенович Помешкин, местный житель Кан. Изначально его появление в романе оправдано желанием автора ввести в произведение других персонажей, т.к. Помешкин отслеживает в бинокль подробности тлетворной городской жизни и гневно их комментирует, а затем обстоятельно фиксирует увиденное на бумаге. Таким образом появляется в романе беспринципный, жестокий и рвущийся к власти инспектор рыбнадзора Ефимкина. Он открывает перед читателем картины сытой московской жизни, путь к которой усыпан злом и предательством. Это, в конечном итоге, приводит Ефимкина к полному фиаско, в очередной раз подтверждая истину о невозможности построения своего счастья на чужом несчастье. В полной мере в тексте романа присутствует информативность, как одна из особенностей стиля писателя, именно Помешкин помогает в её реализации, позволяя автору проявить свои знания и в глобальных философских вопросах, и в тонкостях воровской жизни.

Человек не только "бытие-для-себя", но и "бытие-для-других". Другой обнаруживает себя как другой, когда он внедряется в мою субъективность, и меня-субъекта делает объектом своего мира. Другой, таким образом, не тот, что увиден мной, а скорее тот, кто смотрит на меня, давая мне понять несомненность его присутствия. Мой опыт модифицируется, когда в нем появляется другой, я вдруг нахожу себя элементом (не центром) проекта, который уже не принадлежит мне. Чужой взгляд парализует меня, в отсутствии другого я свободен. Появление другого инициирует конфликт, изначальный смысл которого – "бытие-для-другого", с него начинается падение, т.е. именно Помешкин становится причиной гибели и себя, и Парфёнчикова.

Одной из особенностей большинства произведений А. Потёмкина является наличие позитивного здравомыслящего женского начала. В романе «Кабала» именно женщина становится удачным генным экспериментом профессора Кошмарова, хоть и выбирает её, тайно накормив нанопиллюлей, изменяющий генетический код, Парфёнчиков. Катя Лоскуткина, которая вначале напоминает читателю страдательные женские образы Ф. Достоевского, впоследствии принимается делать все по правилам гражданского общества и в финале появляется у центрального подъезда Государственной Думы с коммерческим проектом в руках. Следует отметить, что её проект не случайно связан с разработкой сибирских трав. Ведь царь-мак, гимн которому, якобы пелся на протяжении целого романа – это сила, направленная на разрушение. Именно поэтому Парфёнчиков заканчивает свою жизнь в очистительном огне, наркотический бред привел героя к самоуничтожению. Екатерина Лоскуткина (хотя и благодаря нанопиллюле) сумела вовремя понять, что сила каждого человека в его корнях, которые находятся очень глубоко в родной земле и нельзя жить забыв о своих предках, не чтить их традиции, не использовать их достижения, а также не повторять их ошибки, за которые уже очень дорого заплачено. Она возвращается в родные места и там находит применение своему неожиданно появившемуся таланту бизнесвумен. Примечательно, что именно ей

знахарка баба Нина, единственный полностью положительный образ романа, передаёт свои записи по применению трав, силы сибирской земли.

Таким образом, эпилог романа, раскрывающий дальнейшую судьбу Кати Лоскуткиной, является самой главной частью произведения, которая раскрывает рецепт счастливого и безбедного будущего – оно в тесной связи с родной землёй, в умении ценить её и правильно использовать бесценные ресурсы.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры украинской и
мировой литератур Криворожского
национального университета

В.И. Дмитренко