

Відгук
офіційного опонента кандидата педагогічних наук, доцента,
проректора, ВНЗ „Київська Академія перукарського мистецтва”
Борщ Ірини Павлівни
про дисертацію Віщенко Ольги Володимирівни
„Формування художньо-образного мислення майбутніх модельєрів-
перукарів у процесі фахової підготовки”, подану на здобуття наукового
ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю
13.00.04 – теорія і методика професійної освіти

Сучасні вимоги до професійної підготовки майбутніх модельєрів-перукарів в освітньому процесі закладів вищої освіти зумовили актуальність досліджуваної проблеми й окреслили шляхи її розв’язання.

У зв’язку з цим дисертаційна робота Віщенко Ольги Володимирівни набуває не тільки актуальності, а й важливості щодо формування художньо-образного мислення в майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей, зокрема модельєрів-перукарів, необхідне не лише для розвитку власного професійного та художньо-естетичного потенціалу фахівця, а й для соціокультурного розвитку суспільства загалом, збереження його духовної культури.

Крім того, аналіз наукової літератури показав, що в Україні поки що небагато дисертаційних робіт з педагогіки, присвячених проблемі формування художньо-образного мислення майбутніх модельєрів-перукарів.

Актуальність дослідження підсилюється ще й тим, що в якості середовища та провідного чинника формування художньо-образного мислення студентів дисертантом обрано творча діяльність майбутніх модельєрів-перукарів у вищому навчальному закладі, а це справжня школа особистісного й професійного зростання, розвитку художнього, образного мислення, творчості, інших якостей і властивостей, необхідних молодому фахівцю для самореалізації в житті та професійній діяльності.

Отже, дисертаційна робота набуває не тільки наукової новизни, а ще й теоретичного й практичного значення як для педагогічної науки, так і для досягнення висунутої новим ЗУ „Про вищу освіту”, „Про першочергові заходи щодо розвитку національної системи дизайну та ергономіки і впровадження їх

досягнень у промисловому комплексі, об'єктах житлової, виробничої і соціально-культурної сфер” мети – оновлення професійної підготовки студентів спеціальності „Перукарське мистецтво та декоративна косметика” на засадах реалізації компетентнісного, особистісно-діяльнісного, культуротворчого підходів.

Ретельно й виважено сформульований науковий апарат дослідження, чітка логіка, структура, глибокий зміст, доказовість кожного висунутого положення свідчать про методологічну грамотність автора, роблять дисертацію оптимальною для сприйняття, а тому – цікавою й пізнавальною. Робота має низку достоїнств.

Так, по-перше, заслуговує на позитивну оцінку намагання дисертантки усебічно проаналізувати проблему формування художньо-образного мислення в процесі фахової підготовки майбутніх модельєрів-перукарів, розкривши сутність і структуру цього феномену, його ознаки, особливості формування художньо-образного мислення фахівців мистецько-дизайнерських спеціальностей; визначено критерії та рівні сформованості художньо-образного мислення майбутніх модельєрів-перукарів; розроблено критеріально-діагностичний інструментарій тощо.

По-друге, у роботі вперше визначено й теоретично обґрунтовано педагогічні умови формування художньо-образного мислення майбутніх модельєрів-перукарів у процесі фахової підготовки, реалізація яких забезпечує формування в майбутніх фахівців компонентів художньо-образного мислення на основі інтеграції різних форм практичної художньо-творчої діяльності; розробку та впровадження в процес підготовки майбутніх модельєрів-перукарів системи художньо-творчих завдань; залучення студентів до розробки художньо-творчих проєктів; систематичну підготовку модельєрів-перукарів у межах навчально-виховного процесу закладу вищої освіти до участі у творчих конкурсах із перукарського мистецтва різного рівня.

Загалом, представлені теоретичні положення та висновки на основі використання в якості методологічного інструментарію філософських,

загальнонаукових, конкретно-наукових підходів та концепцій стали теоретичними засадами експериментальної діяльності, спрямованої на створення педагогічних умов формування художньо-образного мислення студентів у вищому закладі освіти.

По-третє, робота набуває великого практичного значення, оскільки в межах дослідження здійснено й описано широкий експеримент, який охопив: студентів, викладачів, представників салонів краси, де студенти проходили виробничу практику й набували професійного досвіду.

На наш погляд, саме моделювання експериментальної діяльності дозволило дисертантці досягти високих результатів у процесі впровадження педагогічних умов формування художньо-образного мислення майбутніх модельєрів-перукарів у процесі професійної підготовки у закладах вищої освіти.

Крім того, автором розроблено науково-методичне й інформаційне забезпечення процесу формування художньо-образного мислення студентів у творчій діяльності в межах створюваних педагогічних умов, яке може використовуватися в інших вищих навчальних закладах України, а саме: розроблено програму та навчально-методичне забезпечення спецкурсу „Конкурсна діяльність” для студентів спеціальності „Перукарське мистецтво та декоративна косметика”; банк художньо-творчих завдань з розвитку художньо-образного мислення майбутніх модельєрів-перукарів; тематику й технологічні карти розробки художньо-творчих проєктів з моделювання сучасних зачісок та візажу; положення та організаційно-методичний супровід підготовки студентів до творчих конкурсів з перукарського мистецтва різного рівня; дібрано та адаптовано до розв’язання дослідницьких завдань діагностичні методики визначення рівнів сформованості художньо-образного мислення майбутніх модельєрів-перукарів. Отже, матеріали дослідження можуть бути використані в процесі професійної підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей, у науково-педагогічній підготовці здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а також у системі підвищення кваліфікації фахівців сфери

обслуговування та самоосвітній діяльності студентів та викладачів закладів вищої освіти.

Теоретичні й методичні розробки, використані під час експерименту, становлять практичну цінність для всіх суб'єктів формування творчих якостей студентів у вищому навчальному закладі, зокрема, студентів спеціальності «Дизайн».

Із висновків до дисертації зрозуміло, що автор й надалі планує здійснювати організацію й управління процесом формування художньо-образного мислення майбутніх модельєрів-перукарів. Така наукова позиція продиктована ще й тим, що вся професійна діяльність дисертанта пов'язана з роботою у ВП «Брянківський коледж Луганського національного університеті імені Тараса Шевченка», яка спрямована на фахову підготовку майбутніх модельєрів-перукарів, розвиток в них художньо-образного мислення; розповсюдження досвіду роботи в інших вищих навчальних закладах України.

Усе зазначене вище свідчить про вагомий внесок дисертантки в розвиток педагогічної теорії і практики з досліджуваної теми.

Проте, процедура рецензування вимагає від опонента не тільки узагальнення сильних сторін представленої роботи, а й критичного погляду на неї. Тому, дозвольте висловити деякі зауваження, які потребують уточнення в ході обговорення дисертації.

1. У II розділі доцільно було б більш ґрунтовніше представити позиції пошуково-дослідницької діяльності студентів у процесі формування художньо-образного мислення, як важливої складової фахової підготовки, а саме: вивчення, дослідження та аналіз тенденцій моди, світових сезонних показів, відомих дизайнерів, культурно-творчих заходів, фестивалів тощо.

2. При реалізації другої педагогічної умови - розробка та впровадження в процес підготовки майбутніх модельєрів-перукарів системи творчих завдань художньо-творчої спрямованості - варто було б відокремити художньо-творчі завдання для кожної із фахових дисциплін. У якості мотиваційної функції у

процесі навчання слід додати метод портфоліо, що є ефективним і результативним в освітній діяльності студентів мистецького напрямку навчання.

3. Експериментальна частина дисертаційної роботи набула б більшої вагомості, якби автором було розкрито напрямки інтеграції змісту та технологічного забезпечення таких фахових дисциплін, як «Рисунок», «Живопис» та «Художнє моделювання зачіски» в аспекті вирішення завдань дисертації.

4. Підтверджуючи доцільність і необхідність застосування проектного методу навчання, особливо при реалізації третьої педагогічної умови формування художньо-образного мислення, висловлюю побажання щодо залучення студентів до розробки колективних творчих проектів.

Загалом зроблені зауваження не впливають на позитивне враження від дисертації загалом і не знижують її цінності. Крім того, ми впевнені в отриманні вичерпних відповідей на них від дисертанта.

Усе зазначене вище дає підстави стверджувати, що дисертація „Формування художньо-образного мислення майбутніх модельєрів-перукарів у процесі фахової підготовки” відповідає пп. 9, 11, 12, 13 „Порядку присудження наукових ступенів”, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.07.2013 р. № 567 (зі змінами, внесеними згідно постанов Кабінету Міністрів України за № 656 від 19.08.2015 р., № 1159 від 30.12.2015 р. та № 567 від 27.07.2016 р.), що дає підстави для присудження Віщенко Ользі Володимирівні наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти.

Кандидат педагогічних наук, доцент,
проректор ВНЗ „Київська Академія
перукарського мистецтва”

Борщ І. П.

Підпис Борщ І. П. засвідчую

