



Міжнародний Центр Наукових Досліджень
International Center for Scientific Research
Международный Центр Научных Исследований

Матеріали

Міжнародної науково-практичної конференції

«СУЧАСНІ НАУКОВІ ІННОВАЦІЇ»

(м. Київ)

15-16 лютого 2017 року

(частина I)

Міжнародний центр наукових досліджень

(м. Київ)

**МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-
ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

«СУЧАСНІ НАУКОВІ ІННОВАЦІЇ»

15-16 ЛЮТОГО 2017 РОКУ

ЧАСТИНА I

Київ

МЦНД

2017

| | |
|---|----|
| <i>Глухова Е.И., Потий В.В., Грищенко С.Ю., Слюсарь Л.И.</i> ОПТИМИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНФЕКЦИОННЫХ БОЛЕЗНЕЙ В МЕДИЦИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ..... | 31 |
| <i>Колосінський А.В., Ярова О.П.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПЕРЕБИГУ ВАГІТНОСТІ ТА ПОЛОГІВ У ЮНИХ РОДІЛЬ | 33 |
| <i>Корильчук Н.І.</i> ЛІКУВАННЯ ОЖИРІННЯ У ЖІНОК | 35 |
| <i>Огнева Л.Г.</i> ОСОБЕННОСТИ ТИПОВ КОНСТИТУЦИИ И ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ И ЗНАЧЕНИЕ ИХ В ПАТОЛОГИИ..... | 37 |
| <i>Первак М.П.</i> MODIFICATION OF SIMULATION MODEL'S ANTERIOR ABDOMINAL WALL IN THE TRAINING OF SURGERY INTERNS' FOR LAPAROSCOPY BASIC SKILLS..... | 38 |
| <i>Піжук А.В.</i> ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЗАСТОСУВАННЯ ГІДРАТОВАНОГО ФУЛЛЕРЕНА C60 ЯК ЕФЕКТИВНОГО ДЕЗІНТОКСИКАНТА ПРИ ЛІКУВАННІ ОПІКІВ III СТ. | 38 |
| <i>Щепанков С.М.</i> БАГАТОМІСЯЧНА ДИНАМІКА ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНОГО СТАНУ АВІАЦІЙНОГО ПЕРСОНАЛУ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ СЛУЖБИ В МИРОТВОРЧІЙ МІСІЇ НА АФРИКАНСЬКОМУ КОНТИНЕНТІ..... | 41 |
| Педагогічні науки | 43 |
| <i>Барбінова А.В.</i> ПРИНЦИПИ ОСОБИСТІСНОГО ПІДХОДУ ВИХОВНОЇ СИСТЕМИ ПТНЗ..... | 43 |
| <i>Висікайло Т.В.</i> ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА ЯК ПІДГРУНТТЯ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА..... | 44 |
| <i>Голя Н.Г.</i> РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ КЕРІВНИКА ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ В СИСТЕМІ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ..... | 46 |
| <i>Гузун С.А.</i> ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ В ФАНТОМНО-ТРЕНАЖЕРНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ КЛАСІ СТУДЕНТІВ МЕДИЧНОГО УЧИЛИЩА..... | 48 |
| <i>Заря Л.О.</i> НОВИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ ІНТЕРЕСУ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ ЩОДО ЗАНЯТЬ НА ФОРТЕПІАНО | 51 |
| <i>Зуєва Л.Е.</i> ЗДІБНОСТІ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СУДДІВ-ВИКЛАДАЧІВ..... | 52 |
| <i>Кайдалова Г.П.</i> ПЕРСПЕКТИВА РОЗВИТКУ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ | 53 |

| | |
|--|----|
| <i>Карасевич С.А.</i> ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ, ОРГАНІЗАТОРА ФІЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ТРЕНЕРА З ВИДУ СПОРТА..... | 54 |
| <i>Карасевич С.А.</i> ТРАКТУВАННЯ ПОНЯТТЯ «ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО ФІЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ» | 57 |
| <i>Колкутіна В.В.</i> ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД..... | 59 |
| <i>Кравець Р.А.</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ АГРАРНОЇ ГАЛУЗІ НА ЗАНЯТТЯХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ..... | 60 |
| <i>Мальцева О.І.</i> ВПЛИВ ФАШИСТСЬКОЇ ОКУПАЦІЇ НА СТАН ОСВІТИ В УКРАЇНИ В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ | 62 |
| <i>Нещерет О.С.</i> ПОБУДОВА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ТРАЄКТОРІЙ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ВИЩОЇ МАТЕМАТИКИ..... | 64 |
| <i>Осип М.А.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ..... | 66 |
| <i>Отрощенко Н.Л.</i> ДО ПИТАННЯ СОЦІАЛЬНО-ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ..... | 68 |
| <i>Стегній Т.А.</i> ПРОЕКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНИХ МУЛЬТИМЕДІАТЕХНОЛОГІЙ..... | 70 |
| <i>Татарчук Р.Я., Татарчук В.М.</i> ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИКОНАННІ КУРСОВОГО ПРОЕКТУ З ДИСЦИПЛІНИ „ПРОЕКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ ЗЕЛЕНОГО БУДІВНИЦТВА” | 72 |
| <i>Тітова А.В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ОСВІТНІХ ВЕБ-РЕСУРСІВ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ СІМЕЙНИХ ЛІКАРІВ | 73 |
| <i>Ткаченко В.В.</i> НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ ОСНОВАМ МАСОВИХ КОМУНІКАЦІЙ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «СОЦІОЛОГІЯ»: ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД..... | 74 |
| <i>Фірсова І.М.</i> СОЦІАЛЬНА РЕКЛАМА ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТ БОРОТЬБИ З НЕГАТИВНИМИ СУСПІЛЬНИМИ ЯВИЩАМИ | 76 |
| <i>Хома О.М.</i> ІВАН ОГІЄНКО ПРО РІДНОМОВНЕ ВИХОВАННЯ У СУЧАСНОМУ ВИМІРІ | 78 |

Формування культури взаємодії з природою у дітей дошкільного віку в значній мірі визначається специфікою даного віку.

Взаємодія дитини з середовищем і в першу чергу з соціальним оточенням, мікросередовищем, засвоєння нею «створеної людством культури» виконують першорядну роль в її психічному розвитку і становленні її як особистості.

Проте особистісні якості дитині не просто «повідомляються» або «прищепляються» ззовні. Вона не пасивний об'єкт зовнішніх дій. Специфічно людські властивості, особистісні якості формуються лише в процесі взаємодії дитини з середовищем, в процесі її власної активної діяльності.

Особливе значення в становленні культури взаємодії дошкільника з природним світом має сім'я.

Сім'я для дошкільника - життєво необхідне соціальне мікросередовище, що визначає шлях розвитку особистості дитини. Вона робить вплив не тільки безпосередньою цілеспрямованою дією дорослих її членів, але і всім способом життя, створюючи свою культуру відносин, виховання, спілкування.

Особлива значущість сімейного мікросередовища пояснюється тим, що самостійність дитини відносна, благополуччя і саме життя її залежать від турботи і допомоги виховуючих її дорослих. Дії такого роду, як схвалення і несправлення, особливо з боку батьків, набувають в даний період дитинства таку спонукальну силу, що служать регулятором поведінки і стимулом психічного розвитку.

Стиль життя сім'ї, її соціокультурні орієнтації, міжособові відносини і психологічний клімат, наявність спільної значущої для всіх її членів діяльності, режим, культура харчування і відпочинку, культура побуту і праці, все це разом узятє, здатне зробити вирішальний вплив на розвиток особистості дитини і сформувати її світогляд.

Проте, реалізація цього потенціалу стримується об'єктивними обставинами суспільного життя і приватною ситуацією в сім'ї. Так, важливим чинником, що обмежує можливості використання потенціалу сім'ї в екологічному вихованні дітей є низький рівень екологічної культури самих батьків, природоспоживацьке відношення до навколишнього світу.

Як показує теорія і практика, батьки недостатньо усвідомлюють свою роль у вихованні екологічної культури дітей, а велика частина батьків не готова особисто брати участь в цьому процесі. Проблема ускладнюється і відсутністю спеціальних методичних розробок по екологічному вихованню в сім'ї, відповідної науково-популярної літератури.

Все вищевикладене дозволяє зробити висновок про необхідність цілеспрямованої співпраці педагога з батьками в питаннях виховання культури взаємодії з природою, що розуміється в єдності трьох її компонентів: екологічно розвиненого мислення, емоційно-ціннісного і дбайливо-економічного відношення дитини до об'єктів і явищ природно-предметного світу.

Список використаних джерел

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» / *Наук.кер. та заг.ред. О.Л.Кононенко.- К.: Світич, 2009. – 430с.*
2. Захлебный АН. Школа и проблемы охраны природы. – М. : Педагогика, 1981. - 106 с.
3. Концепція екологічної освіти в Україні. // Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України – 2002. – № 7, квітень. – С.6–18.
4. Плехій З. Виховання екологічної культури дошкільників: метод. посіб. – К., ред. журн. «Дошкільне виховання», 2002. – 173 с.
5. Яришева Н.Ф. Екологічне виховання дошкільників: посіб. для вихователів дит.садків /Н.Ф.Яришева – К.: Грамота, 2001. – 430с.

Отроченко Н.Л.

доцент кафедри соціальної педагогіки

*ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”
(м. Старобільськ)*

ДО ПИТАННЯ СОЦІАЛЬНО-ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ

Історичний досвід розвитку людства підтверджує, що в умовах процесу глобалізації світової економіки лідирують нації не тільки з високо розвинутою економікою, але й в першу чергу, з

високим рівнем розвитку власного людського потенціалу. У сучасному суспільстві рівень розвитку техніки і технології настільки високі, що неможливо одержати значну перевагу на ринку тільки за їх рахунок. Відповідно, про що ми неодноразово наголошували у своїх наукових роботах, необхідно залучати могутніший і перспективніший ресурс, яким виступає людина, що володіє величезним потенціалом і має здібність до саморозвитку.

Зрозуміло, що на відміну від індустріального суспільства, післяіндустріальне (інформаційне) ґрунтується на використанні якісно іншого професійного потенціалу особистості – здатності до генерування нових знань та інформації. Тому на зміну використання у виробництві некваліфікованої робочої сили або величезних матеріальних ресурсів і енергії, які не можуть дати високих результатів, приходять високі технології, що потребують творчих здібностей людини, формування яких займає не одне десятиліття. Саме цією суперечністю й визначається актуальність сучасних теоретичних і методичних досліджень проблеми професійного становлення та розвитку особистості, в яких невід'ємною складовою є її вільне, усвідомлене й обґрунтоване соціально-професійне самовизначення. Тобто, людина на ринку праці в післяіндустріальному суспільстві є активним суб'єктом соціально-професійного самовизначення та саморозвитку, який прагне досягнути вершин професіоналізму – умови власної безпеки життєдіяльності та професійної праці [1, с. 19].

Дослідження П. Атутова, Г. Балла, В. Вакуленко, А. Вихруша, Є. Головахи, Н. Григор'євої, В. Кавецького, О. Капустіної, О. Коротун, С. Мазуренко, М. Пряжникова, І. Уличного, Б. Федоришина та ін. присвячено особливостям соціально-професійного самовизначення учнів загальноосвітньої школи.

Існують різні форми вкладень у людський капітал, але основною і найбільш ваговою формою інвестицій є освіта, від якої досягається найбільша ефективність. Інвестиції сприяють формуванню висококваліфікованих працівників. Узагалі, сьогодні людський капітал визнаний найціннішим ресурсом. Саме людський капітал, а не матеріальні засоби виробництва, є чинником підвищення конкурентоспроможності та економічного зростання країни.

Функціонування сучасного українського суспільства вимагає особистостей, які здатні адаптуватися до надзвичайно складних умов життєдіяльності, ринкової економіки, боротьби за вищий (кращий) статус у суспільстві, систематично оволодівати новими знаннями, навичками і вміннями, способами діяльності, долати перешкоди, досягаючи поставленої мети, при цьому не зашкоджуючи власному психічному здоров'ю й зберігаючи психологічну стійкість. Безперечно, йдеться про конкурентоспроможну особистість, адже будь-який роботодавець зацікавлений у пошуку ефективних працівників. До речі, „ходяча енциклопедія” знань, отриманих у ВНЗ, не обов'язково стане ефективним практиком. Тому зі шкільної лави слід мотивувати молодь на прикладну професійну діяльність. Притому ту, для якої у конкретного юнака кі дієвими є й здібності, й бажання. Професіоналізм починається з поклику серця та бажання чомусь навчитися. Професійний потенціал школярів, а потім і студентів, має стати реальністю, причому тією, яка потрібна суспільству й державі.

У психолого-педагогічній літературі соціально-професійне самовизначення розглядають як процес розвитку особистості в обраній професійній діяльності, що охоплює значний період її життєвого та трудового шляху. Як складне структурне утворення особистості соціально-професійне самовизначення відображає погляд людини на світ професій, на конкретну професію, свої можливості в соціальному середовищі, а також власні наміри щодо самореалізації в рамках певної трудової діяльності. Одним з найважливіших етапів соціально-професійного самовизначення є вибір молододо людиною професії в період навчання в старших класах середньої загальноосвітньої школи [2, с. 12].

Слід наголосити, що питання соціально-професійного самовизначення учнів загальноосвітньої школи є достатньо об'ємними й деякою мірою фундаментальними в розгляді проблем розвитку особистості. Саме професійна діяльність дає можливість реалізувати основні замисли свого життя, тому вона є провідною для багатьох дорослих людей. Проблеми, спрямовані на свідомий вибір професії в сучасному суспільстві, має бути вирішено комплексно – у поєднанні соціально-економічного, психофізіологічного та психолого-педагогічного підходів. Отож, ми вважаємо, що повноцінне включення особистості старшокласника до дорослого життя, його функціонування в житті як успішної людини, у якій сформовано якості затребуваного професіонала на ринку праці, неможливе без його цілеспрямованого комплексного виховання в процесі дотрудової соціалізації. Воно передбачає оволодіння учнями вміннями й навичками впевненої поведінки, набуття культури поваги однієї людини до іншої, формування власного професійного плану й розвиток здатності до його реалізації.

Вивчення основні аспекти соціально-професійного становлення особистості:

1. Професійне самовизначення – це вибіркве ставлення індивіда до світу професій у зв'язку з конкретної обраної професії зокрема.
2. Марком професійного самовизначення є свідомий вибір професії з урахуванням своїх здібностей і можливостей, вимог професійної діяльності й соціально-економічних умов.
3. Професійне самовизначення здійснюється протягом усього професійного життя (особистість постійно рефлексує, переосмислює своє професійне буття й самоутверджується в професії).
4. Професійне самовизначення є важливою характеристикою соціально-психологічної зрілості особистості, її потреби в самореалізації [3, с. 407].

Цілком очевидно, що розвиток людства набирає дедалі динамічнішого характеру; зміна ідей, знань, технологій відбувається швидше, ніж зміна людського покоління, а це означає, що при традиційній освіті навчити людину на все життя неможливо. Отже, слід змінювати функції навчально-виховного процесу в школі. На нашу думку, основне завдання сучасної загальноосвітньої школи – виховання людини з інноваційним типом мислення; формування комплексу психолого-вольових якостей особистості (в першу чергу, мобільності, гнучкості, спрямованості, компетентності, комунікабельності тощо), які сприятимуть успішній професійній адаптації чи зміні професії на суміжну, а в подальшому забезпечать повну самореалізацію людини.

Література:

1. **Розвиток професійної орієнтації в Україні** : наук.-допом. бібліогр. покажч. / АПН України, ДНПБ України ім. В. О. Сухомлинського [та ін.] ; [упоряд.: Пономаренко Л. О., Стельмах Н. А., Ніколюк Л. І. ; наук. ред.: Рогова П. І., Чепурна Н. М.; наук. консультант Мельник О. В. ; бібліогр. ред. Пономаренко Л. О.]. – К. ; Черкаси: [б. в.], 2009. – 196 с. 2. **Капустіна О.В.** Педагогічні умови активізації професійного самовизначення старшокласників у навчально-виховній діяльності школи : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 „Теорія та методика виховання” / О.В. Капустіна. – К., 2004. – 20 с. 3. **Столяренко Л.** Педагогическая психология : [учеб. пособие] / Л. Столяренко. – Ростов-н/Д : Феникс. – 2003. – 543 с.

Стегній Т.А.

старший викладач

Володимир-Волинського педагогічного коледжу ім.А.Ю.Кримського

ПРОЕКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНИХ МУЛЬТИМЕДІАТЕХНОЛОГІЙ

Одним із завдань реформування освіти є широке впровадження в навчально-виховну роботу нових педагогічних інформаційних технологій для формування загальноосвітніх і загальнокультурних навичок роботи з інформацією.

Активний пошук способів впровадження нових інформаційних технологій у навчально-виховний процес розпочався з появою персональних комп'ютерів у закладах освіти. Під інформаційною технологією навчання стали розуміти сукупність нових методів, прийомів і способів обробки даних, пошуку, збирання, передачі, збереження і відображення різних видів інформації, її моделювання і структурування, перевірку здобутих даних відповідно до особливостей навчально-виховного процесу (В.Глушков, Е.Любичева, І.Роберт).

Педагогічна мета використання мультимедіа технологій визначається реаліями сучасної освітньої практики. Це обумовлює необхідність і доцільність використання мультимедіа технологій при вивченні музичного мистецтва в початковій школі (Н.Белявіна, З.Візель, Л.Рубін).

Технічні засоби навчання на музичних заняттях використовуються в комплексі з традиційним навчанням. Це розширює арсенал наочних засобів, сприяє активізації інтелектуальної діяльності учнів. Використання технічних засобів дозволяє розгладити музичні явища в динаміці їх розвитку, підвищуючи силу впливу на емоційну сферу учнів, даючи змогу організувати індивідуально-диференційоване навчання під час уроку.

Мультимедійні технології дозволяють використовувати всі способи представлення інформації одночасно. Головною особливістю цих технологій є інтерактивність, можливість користувача брати участь у роботі апаратно-інформаційних пристроїв.

На даний момент розроблено багато комп'ютерних програм, які дають можливість створювати мультимедійні проекти:

- Microsoft Office Power Point;
- Microsoft Office Media Player;
- WaveLab;
- Nero Wave.

Програми для роботи з відео файлами:

- Windows Movie;
- Nero Vision;
- Microsoft Windows Media Player.

Програми для роботи із зображенням:

- Microsoft;
- Microsoft Office Picture;
- Adobe Photoshop.

Програмб Finale, Sibelius використовуються як нотний редактор.

Самостійне здобування знань, їх систематизація, можливість орієнтуватися в інформаційному просторі, бачити проблему і приймати рішення відбувається через метод проекту.

Застосування даного методу в сучасній музичній освіті створює необхідні передумови для творчої самореалізації школярів, сприяє підвищенню навчальної мотивації, посилює практичну значущість отриманих знань і умінь.

Кожен проект потребує творчого підходу та дослідницької діяльності, проте, відповідно до домінуючого компонента, можна виділити: інформаційні, дослідницькі, рольово-ігрові, творчі, практично-орієнтовані.

Інструкція інформаційного проекту
за підручником О.Лобової «Музика» 4 клас
(зразок)

Тема уроку: «Пісні рідного краю».

Завдання до створення проекту.

І група:

1. Назва проекту. 2. Визначити походження назви нашого краю. 3. Зробити висновки на основі одержаної інформації. 4. Список використаних джерел (Олександр Цинкаловський. Стара Волинь і Волинське Полісся. Краєзнавчий словник - від найдавніших часів до 1914 року. - Т. 1. Вінніпег: Накладом Товариства «Волинь» 1984., Олександр Цинкаловський. Стара Волинь і Волинське Полісся. Краєзнавчий словник - від найдавніших часів до 1914 року. - Т. 2. - Вінніпег: Накладом Товариства «Волинь» 1986).

2 група:

1. Назва проекту. 2. Висвітлити історію становлення Волинського краю. 3. Зробити висновки. 4. Список використаних джерел (Довідник з історії України. За ред. І. Підкови та Р. Шуста. - К.: Генеза, 1993, Бондаренко Г. В. Волинь і Волинське Полісся в історичній політичній географії).

3 група:

1. Назва проекту. 2. Віднайти аудіо- або відеозаписи пісень про рідний край. 3. Зробити висновки. 4. Список використаних джерел (<http://www.pisni.org.ua/songlist/volynski-1.html>).

4 група:

1. Назва проекту. 2. Віднайти імена відомих історичних осіб, письменників, науковців рідного краю. 3. Зробити висновки. 4. Список використаних джерел (Гайдай Л. Історія України в особах, термінах, назвах і поняттях. Луцьк: Вежа, 2000).

5 група:

1. Назва проекту. 2. Подати інформацію про відомих музикознавців Волині. 3. Висновки. 4. Список використаних джерел (Гайдай Л. Історія України в особах, термінах, назвах і поняттях. Луцьк: Вежа, 2000).

Інструкція для створення творчого проекту

Тема уроку: «Пісні козацької слави».

Завдання: створити презентацію у вигляді газети, з певними рубриками.

І група:

1. Назва проекту. 2. Віднайти інформацію про козаків. 3. Висновки. 4. Використані джерела (<http://histua.com/istoriya-ukraini/ukrainski-zemli-v-dobu-kozactva/kozactvo>).

2 група: