

Актуальні питання сучасної педагогіки: творчість, майстерність, професіоналізм: збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Кременчук: Методичний кабінет, 2016. – 145 с. – С. 117 – 119.

*Э. В. Минаева, к. филол. н., доцент*

*Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко*

*доцент кафедры мировой литературы и русского языкознания*

## **К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ ГЕНДЕРНОЙ КОНЦЕПТОЛОГИИ**

*Аннотация:* В тезисах представлены основные положения гендерной концептологии, отмечено, что включение гендерного параметра в лингвистическое рассмотрение концептов приводит к существенному расширению представления о языке как о средстве конструирования картины мира.

*Ключевые слова:* гендер, гендерная концептология, концептология, гендерология, концепт, концептосфера, имбрикация концептов, концептуальный анализ.

Анализ базовых концептов культуры в рамках *гендерной концептологии* — направления, которое представляет собой синтез концептологии и гендерологии и позволяет исследовать константы культуры, эффективно используя инструментарий обеих наук в их взаимодействии и взаимодополнении, — дает возможность реконструировать гендерные признаки языковой картины мира, что способствует заполнению гендерных лакун в содержании констант.

Лучший доступ к описанию и определению природы концепта обеспечивает язык. Признаки концепта определяются через совокупность лингвистических и экстралингвистических факторов, в том числе гендерных. Концепт включает наряду с другими компонентами *лично-гендерный* компонент, что делает

актуальным рассмотрение того, как проявляется языковая личность в ее гендерных характеристиках на уровне концепта, вербализуемого в тексте. Гендерные признаки концептов представляют собой сущностные особенности познания мира сквозь призму мужского / женского сознания. Концепт, концептосфера, языковая картина мира включают гендерные признаки, что делает возможным гендерный подход к исследованию констант культуры. «Переход языкознания в новую научную парадигму, ориентирующуюся на человеческий фактор, языковую личность, анализ полифункциональных средств языка, обязывает быть внимательным к гендерным свойствам и проявлениям языка» [4, с. 154].

Концепты в пределах гендерной концептосферы находятся в сложных иерархических, родовидовых, оппозиционных системных отношениях. Результатом интенсивного взаимодействия концептов становятся их имбрикации ('частичные перекрывания и наложения концептов'; термин Ю.С. Степанова, от лат. *imbricatio* — «укладывание черепицы на крыше»), что приводит к двустороннему обмену признаками и, как следствие, к расширению смыслового объема концептов.

Лингвистическая гендерология с ее антропоцентризмом и междисциплинарностью позволила расширить границы познания языка. Человек в процессе социализации испытывает на себе давление гендерно маркированных структур языка, фиксирующих гендерные стереотипы. В последнее время наблюдается ослабление гендерных стереотипов, что находит отражение как в поведенческих паттернах, так и в языке. Гендер является компонентом коллективного и индивидуального сознания, поэтому его необходимо изучать как когнитивный феномен, проявляющийся и в стереотипах, фиксируемых языком, и в речевом поведении индивидов. Гендерные признаки и стереотипы участвуют в формировании содержания базовых концептов культуры, таких как *любовь, счастье, надежда, горе, дом* и т. д.

Особый интерес представляет рассмотрение концептов в системе текста, т. к. современная лингвистика является не только антропоцентричной, но и текстоцентричной. Концепты существуют в условиях определенного контекста.

Концептуальный анализ художественных текстов в рамках гендерной концептологии позволяет реконструировать и соотнести метагендерные и гендерные признаки констант культуры с учетом идиостилевых особенностей конкретного автора.

Художественное произведение представляет собой бесконечно сложное отношение текстовых и внетекстовых систем. Особенно ценным материалом с точки зрения продуцирования новых смыслов, в том числе гендерных, является поэзия, которая обладает способностью преодолевать ограничения, обусловленные стереотипизацией массового сознания; нелинейный характер поэтического текста позволяет расширить границы наивного сознания, преобразовать стереотипные ходы мысли. Поэтический текст как особо сложная семантическая среда «сопротивляется» гендерным стереотипам, которые представляют собой упрощенные когнитивные схемы. Выход за пределы гендерных стереотипов в поэтическом тексте позволяет моделировать новые смыслы концептов.

Применение концептуального анализа художественных текстов с учетом гендерной специфики содержания и способов репрезентации концептов позволяет сопоставить признаки мужской и женской языковой картины мира, гендерно означенных систем ценностей.

Включение гендерного параметра в лингвистическое рассмотрение концептов приводит к существенному расширению представления о языке как о средстве конструирования картины мира. Синтез гендерного и когнитивного (концептуального) подходов в рамках гендерной концептологии позволяет эффективно проводить лингвокультурологический анализ констант культуры и языковой картины мира на качественно новом уровне.

#### Литература

1. Кирилина А.В. Гендерные исследования в лингвистических дисциплинах / А.В. Кирилина // Гендер и язык. — М.: Языки славян. культуры, 2005. — С. 7—32.

2. Майерс Д. Социальная психология: Интенсивный курс / Д. Майерс. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2000. — 512 с.
3. Пол, гендер, культура: Немецкие и русские исследования / Под ред. Э. Шорэ, К. Хайдер. — М.: Рос. гос. гуманитарный ун-т, 1999. — 216 с.
4. Синельникова Л.Н. Гендерные признаки языковой картины мира / Л.Н. Синельникова // Динамизм социальных процессов в постсоветском обществе: Междунар. семинар. — Луганск; Цюрих; Женева, 2001. — Ч. 1: Филол. науки. — С. 142—157.