

Чурілова В.Є. Проектна технологія як засіб збереження історичної пам'яті / В.Є. Чурілова // Інформаційні технології – 2018: зб. тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих науковців, 17 трав.2018., м. Київ. – Київ. Ун-т ім. Б.Грінченка, 2018. – С. 152–154.

Чурілова В.Є.

**ВП «Лисичанський педагогічний коледж
Луганського національного університету
імені Тараса Шевченка»**

ПРОЕКТНА ТЕХНОЛОГІЯ ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ

Анотація

У статті представлено опис практичного застосування проектної технології шляхом синхронізування тем з історії України, української літератури, мистецтва та інформатики на прикладі навчально-виховного проекту «Шістдесятництво як явище історії та культури в контексті відродження національної свідомості».

В результаті проведеного дослідження визначена роль використання новітніх інформаційних ресурсів – інфографіки, онлайн презентацій, медіасховищ у реалізації завдання збереження історичної пам'яті у студентської молоді.

Ключові слова: історична пам'ять, патріотична мобілізація, проектна технологія, принципи STEM – освіти, медіа галерея, віртуальний музей, інфографіка, е-архів.

Феномен історичної пам'яті є чинником, що визначає характер колективних уявлень про минуле, оцінку нинішніх подій та бачення стратегії майбутнього розвитку суспільства.

На тлі інформаційної війни, завдання формування історичної пам'яті у студентської молоді стає першочерговим при викладанні дисциплін суспільного циклу. Ефективним засобом та цікавим досвідом патріотичної мобілізації може стати репрезентація інтегрованого проекту із використанням принципів STEM - освіти у навчальному процесі.

Мета статті – опис практичного застосування проектної технології шляхом синхронізування тем з історії України, української літератури, мистецтва та інформатики в умовах педагогічного коледжу.

Реалізацію проектної технології продемонструємо на прикладі навчально-виховного проекту «Шістдесятництво як явище історії та культури в контексті відродження національної свідомості», у якому студенти, організовані у локації, отримали завдання створення певного е-продукту, що може всебічно, комплексно розкрити тему крізь призму різних навчальних дисциплін. Кінцевий продукт може бути презентацією, відеороликом, інфографікою, блогом, віртуальною платформою, серед яких обирається та, яка найвірогідніше зможе цікаво й змістовно представити тему, в нашому випадку це веб-сервіс «Prezi» з нелінійною структурою.

Prezi – це хмарний сервіс, який слугує для створення інтерактивних презентацій, що дозволяє додавати зображення, відео та інші файли, необхідні для представлення

інформації. Серед переваг Презі – функції збереження готової роботи: посилання на сторінку з презентацією, яка поширюється будь-яким зручним способом, проведення онлайн-презентації, завантаження в форматі PDF або завантаження на свій комп'ютер автономний варіант презентації для використання в тих випадках, коли немає з'єднання з Інтернетом.

У результаті проведеного дослідження отримуємо інтегрований проект, що змістовно представляє цілісну картину явища «шістдесятництво» із пропонованими опціями: медіа галерея, віртуальний музей, інфографіка, е-архів.

Дослідження творчого доробку, світоглядних і ідейних позицій окремих масштабних постатей мистецького й, зокрема, літературного шістдесятництва знайшло відображення у медіа галереї «Митці національної ідеї», в якій представлено роботи художників, музикантів, режисерів, поетів, прозаїків, таких як А.Горська, О.Заливаха, В.Стуса, Л.Костенко В.Симоненко.

Віртуальний музей «У андеграунді» - результат аналітичної діяльності медіалокації щодо впливу шістдесятництва на генезу національної свідомості українців, правозахисний й дисидентський рух, Українську гельсінську групу.

Уможливорює візуалізацію історичного контексту описуваного явища – інфографіка. Тож, графічне подання інформації (подій і дат) – «десталінізації», міжнародної напруги 60-х років, розстрілу мирної демонстрації у Новочеркаську, «прокураторської» політики Володимира Щербицького, зокрема, русифікації, підписання Гельсінських угод підвищує можливості зорової системи людини бачити й сприймати цілісно хронологічну картину.

Створення міні е-архіву або е-бібліотеки дає змогу студентам долучитися до інтелектуального споживання масиву мистецького продукту репресованого соціуму, насамперед, «самвидаву».

В роботі над проектом знаходять своє електронне представлення спогади окремих представників руху «шістдесятництва» у так званому «цитатнику», що містить відео та аудіо файли й безпосередньо впливає на осмислення студентською молоддю жертвовності й драматизму непересічних особистостей українського визвольного руху 60-х –70-х років: Василя Стуса, В'ячеслава Чорновола, Левка Лук'яненка, Василя Симоненка, Ліни Костенко та ін...

Візуалізована лінія проекту сприяє формуванню історичної пам'яті у юних громадян, стає інструментом патріотичної мобілізації, подолання радянських стереотипів суспільної свідомості. Крім того, вона є важливим ресурсом для легітимації європейського демократичного курсу України.

Проект має навчальну значущість, бо передбачає вивчення програмного матеріалу ЗНО з історії України та української літератури, сприяє розвитку навичок ХХІ століття, формуванню соціальних і громадянських компетентностей, вихованню небайдужості до долі Батьківщини, створює ситуацію успіху.

Вважаємо перспективним використання новітніх інформаційних ресурсів у реалізації завдання збереження історичної пам'яті у студентської молоді.

1. Бабка В. Л. Історична пам'ять як фактор політичного впливу в незалежній Україні : дис. на здобуття наук. ступеня канд. пол. наук : спец. : 23.00.03 „Політична культура і ідеологія” / Володимир Леонідович Бабка. – Ніжин, 2016. – 249 с.
2. Дзьомба Н.М. Національно-світоглядна публіцистика українських шістдесятників : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. Наук із соц.комун. : спец. : 27.00.04 „Теорія та історія журналістики” / Н. М.Дзьомба. – Львів, 2016. – 23 с.