

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛУГАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ

## **ПІСЛЯДИПЛОМНА ОСВІТА В РЕГІОНІ: СТРАТЕГІЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

Матеріали науково-практичної конференції  
28 лютого 2002р.

Луганськ – 2002

- краєзнавства в післядипломній освіті вчителів-словесників
12. **Башкова Л.И.** Подготовка будущих учителей в системе последипломного образования к организации межличностного взаимодействия подростков в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы 47
  13. **Разорьонова М.В.** Підготовка в системі післядипломної освіти майбутніх учителів іноземної мови до діагностики рівня комунікативної культури в школярів 52
  14. **Гончарук А.Ф.** Підготовка майбутніх учителів у системі післядипломної освіти до формування світосприйняття в підлітків 55
  15. **Ковальова А.В.** Підготовка майбутніх учителів у системі післядипломної освіти до організації процесу самореалізації школярів 59
  16. **Полтавська Н.А.** Підготовка майбутніх учителів у системі післядипломної освіти до формування в старшокласників духовних цінностей 63
  17. **Бурдун В.В.** Подготовка будущих учителей в системе последипломного образования к формированию морально-ценностного отношения к труду 67
  18. **Швырка В.Н.** Проблемы эстетического воспитания учителя-словесника средствами искусства в системе последипломного образования 73
  19. **Кондращенко Г.П.** Підготовка викладачів біології до естетичного виховання підлітків у системі післядипломної освіти 75
  20. **Черніков С.Я.** Збагачення духовного світу особистості вчителя в системі післядипломної 79

позволяет сделать процесс трудовой подготовки школьников, соответствующим запросам нашего времени.

*В.Н. Швырка*

### **Проблемы эстетического воспитания учителя-словесника средствами искусства в системе последиplomного образования**

Среди известных компонентов эстетической подготовки учителя в условиях современной школы наиболее значимым, на наш взгляд, представляются следующие: умение определить и реализовать эстетическую функцию учебного предмета; владение приемами интерпретации его эстетико-смысловых компонентов; умение личностно-ориентированного эстетического взаимодействия и владение приемами обучения рефлексии в развитии эстетического сознания.

Специальное исследование, связанное с выявлением уровня готовности учителей-словесников к эстетическому воспитанию школьников средствами искусства, свидетельствует о том, что более 35% учителей считают себя не готовыми к такой работе; 40% - не совсем готовы. Респонденты убеждены, что вузовские теоретические курсы по специальности должны включать в себя эстетический компонент - их 84,3%; 65% опрошенных, помня внеурочные формы работы в вузе, называют их также несомненным источником эстетической подготовки.

Побуждают к размышлениям и следующие результаты диагностического среза искусствоведческой компетентности учителей-словесников:

- неодинаков интерес к разным видам искусства;
- особенно низок к живописи, что для учителя-филолога как профессионала чрезвычайно плохо, так как снижается возможность образно преподавать филологические знания;
- недостаточно высок и интерес к театру как виду искусства;
- очевидна социальная переориентация учителей не только в их предпочтениях к видам искусства в целом, но и к отдельным жанрам внутри видов.

Анализ теоретических и практических исследований, а также собственный педагогический опыт позволили, в связи с этим, выделить наиболее важные проблемы подготовки учителей к эстетическому образованию, воспитанию, развитию учащихся, среди них: осознание педагогом методологии современного эстетического образования, специфики эстетического освоения мира и эстетического развития личности; проблемы самопознания и самореализации личности в практике учебной эстетической деятельности; поиск общих методологических оснований преподавания дисциплин эстетического и специального циклов.

В условиях вузовского и последиplomного образования, в связи с вышеизложенным, очевидно, нужно решать такие задачи по эстетическому воспитанию учителей-филологов:

1. Определить объем эстетических знаний, позволяющий на уровне отдельных компонентов формировать эстетическую культуру молодого человека.
2. Найти оптимальные пути эстетического воздействия на личность специалиста в условиях изменяющейся

моделі мира, змінюючихся по своїй суті естетических цінностей індивідуумов.

3. Орієнтувати зміст і форми роботи по естетическому вихованню учителя на діалогічність соціокультурних умов.
4. Використовуючи засоби мистецтва, реалізувати міждисциплінарні зв'язи; педагогіка, культурологія ↔ спеціальні філологічні дисципліни.
5. Активніше впровадити прийоми навчання рефлексії в розвиток естетического свідомості, т.е. вміння розмішляти над естетическою сутністю творів мистецтва.
6. Видалити тенденцію до дисгармонії в розвитку естетико-художественних смаків студентів.
7. Піддавати естетическій оцінці не тільки твори мистецтва, але і явища реальної дійсності.

Сказане дозволяє з впевненістю говорити про необхідності корекції, а зазвичай змінити зміст і форми естетического виховання учителя-словесника засобами мистецтва.

*Г.П. Кондратенко*

### **Підготовка викладачів біології до естетичного виховання підлітків у системі післядипломної освіти**

*Не будемо вважати обмеженими засоби природи, за допомогою людського мистецтва вони можуть стати безмежними*

*Жюльєн Ламетрі*

Створення сприятливих умов для всебічного розвитку та самореалізації кожної особистості є головною метою української системи освіти. Це потребує значного