

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ ЗМІСТУ І МЕТОДІВ НАВЧАННЯ  
СЛОВ'ЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
ІНСТИТУТ

# ГУМАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

*Науково-методичний збірник*

**(Випуск V)**

Слов'янськ  
1999

**Швырка В.Н.** ..... 279

ВИНИКНЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОЇ  
ДУМКИ І ВИХОВАННЯ

**Михайличенко О.В.** ..... 283

ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ЗАСТОСУВАННЯ КУЛЬТУРНО-  
ВИХОВНОЇ РОЛІ КНИГИ

**Біліченко О.Л.** ..... 304

## РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ КАК ЧАСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ.

Швырка В.Н.

*Убожество речи служит, как правило,  
внешним признаком убожества духа.*

*Б.Бартон<sup>9</sup>*

Экологический кризис в благородстве, интеллигентности общения, проявившийся в неуважительном отношении к родному языку – явление, к сожалению, достаточно повсеместное, а это культивирует в обществе беспредел, унижение человеческой личности, его чувств. Примеров речевого бескультурья, скудости речи можно приводить много. Все они требуют научного осмысления причин, их порождающих, изучения их природы и выработки профилактических мер, т.к. они перерастают в проблему духовного менталитета общества, в котором мы живем.

Общеизвестно, что речевое поведение активно участвует в формировании культуры общества в целом, этики поведения и эстетики восприятия окружающего, в частности. Особое внимание, в связи с этим, следует обратить на речевое поведение подростков. Социолингвистические и педагогические исследования отмечают в качестве одной из характерных черт речевого высказывания современного подростка скудость характеристик, эмоциональную скованность, отсутствие образности. Очень часто школьникам «не хватает слов» даже для того, чтобы правильно построить ответ на уроке. Психологи неоднократно проводили исследования, в которых просили учащихся описать себя – например, ответить на вопрос «Кто я?» или «Какой я?» в двадцати словах или предложениях. Такой текст позволяет изучить не только уровень самосознания школьников определенного возраста, но и словесную оформленность их мыслей; выделение группы слов, связанных с нравственной, эстетической характеристикой явлений, т. е. с «высшими чувствами».<sup>10</sup>

Стало уже банальным утверждение, что образный язык, эксплицирующий эстетическую функцию, – это прерогатива

<sup>9</sup> Борохов Э. Энциклопедия афоризмов. – М.: Аст. 1998. – С.650.

<sup>10</sup> Прихожан А.М. Подросток в учебнике и в жизни. – М.: 1990. – С. 103.

художественной литературы. Однако в последние годы социолингвисты, на наш взгляд, верно замечают, что тенденция общественной жизни к массовой культуре, в том числе эстетической, делает очевидной образность повседневного языка. Не случайно проблема функции образности языка приобретает острое и принципиальное значение (Р.А. Будалов Как мы говорим и пишем. Изд-во МГУ, 1988, - С.13). Известно, что одним из способов словесного оформления высших чувств является использование в повседневной речи эпитетов. Эпитет делает речь не только образной, не только придает ей эмоциональную окраску, но и делает речь индивидуальной. Эпитет помогает человеку выразить свои чувства, душевное состояние, свое представление об эстетике окружающего мира. Психолог Додонов Б.И. (Додонов Б.И. В мире эмоций. - К.: 1987, - С.7) на примере стихотворения А.С. Пушкина показал, как может звучать в душе человека целая эмоциональная симфония.

Мы бы хотели привести свой пример на материале стихотворения А.И. Плещеева:

Это пламенное солнце,  
Солнце южной стороны;  
Это море голубое,  
Вечный шум его волны;  
Эти пальмы, эти розы,  
Этих вилл красивых ряд,  
Что с высот своих на море  
Так приветливо глядят, -  
Все-то здесь чарует взоры  
Бесконечной красоты,  
Где царит она всевластно  
Над изнеженной толпой...

Эти отрывочные воспоминания пронизаны вызванными ими эмоциональными переживаниями и характеризуют эстетическое восприятие автором окружающей действительности. Переживания переданы эпитетами (пламенное солнце, море голубое, вечный шум, бесконечная красота, изнеженная толпа). Некоторые из таких переживаний получили прямое словесное обозначение: солнце, розы, волна, пальмы, красота. Плещееву удалось сплести свои переживания в целостную эстетическую картину. Конечно, только редким талантам удается так хорошо передать звучание своих чувств, как это удалось И.А. Плещееву, но звучат они постоянно в душе

каждого человека и оформить свои чувства словесно, передать свое душевное состояние, должен уметь каждый.

Видимо целенаправленная работа над эпитетом и будет способствовать не только развитию речи, но и способом восприятия его эстетики.

Творческие упражнения лексико-графической работы будут способствовать развитию словесно-художественного творчества детей.

Например: Прочитайте отрывок из повести А.И. Куприна «Олеся», вставьте пропущенные эпитеты. Сравните подобранные вами эпитеты с авторскими и обоснуйте, почему автор выбрал именно этот эпитет в каждом конкретном случае. Учитель, восстановив авторский текст, обращает внимание учащихся на точность и образность авторских эпитетов.

#### ТЕКСТ

Почти целый месяц продолжалась ..., ... сказка нашей любви, и до сих пор вместе с ... обликом Олеси живут с ... силой в моей душе эти ..., ... зори, эти ..., ... ландышами и медом утра, полные ... свежести и ... птичьего гама, эти ..., ..., ... июньские дни ... (А.И. Куприн «Олеся»).

Прочтите ряды эпитетов, определите, какие существительные они характеризуют:

- а) опустевший, дремлющий, оживший;
- б) журчащий, звенящий, шумящий, бурлящий;
- в) ревуций, сверкающий, шумящий;
- г) заснувшее, играющее, волнующееся;
- д) выцветшее, расчищенное, сверкающее, пылающее, раскаленное.

Чтобы точнее определить нужные существительные, обращайтесь к «Словарю эпитетов».

В процессе работы с художественным текстом учителю необходимо относиться к ученику как к языковой личности: «Невозможно в отрыве от языковой личности, без учета ее многоуровневой организации, без обращения к принципам формирования и структуры, в частности и ее интеллекта, создать эффективную модель обучения языку».<sup>11</sup> В результате такого подхода личность пройдет трехуровневое развитие: на I уровне, анализируется текст, ученик может давать определения, понимать информацию; на II уровне у него выработается

<sup>11</sup> Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. – С. 49.

готовность медленно читать для осмысления восприятия текста; на III уровне школьник будет анализировать художественный текст в ходе чтения, развития способности одновременно давать эмоциональную и эстетическую оценку образам, строить опережающие догадки об их эволюции, действиях и поступках.

Нами была проведена работа по выявлению результативности деятельности учителя и учащихся, направленная на эффективное использование эпитетов в двух параллельных классах (7-А и 7-Б классы СШ № 60 г. Луганска). В 7-А классе велась работа со «Словарем эпитетов» систематически на уроках русского языка и литературы. В 7-Б классе такой работы проведено не было.

К слову «взгляд» учащимися 7-А класса были использованы в среднем 4-5 эпитета. Как правило, – это общеупотребительные, известные эпитеты. Характерно, что каждый ученик определил слово «взгляд» с разных позиций: это и с точки зрения душевных качеств человека (добродушный, бескорыстный, открытый, честный); с точки зрения заинтересованного отношения к окружающим (понимающий, пытливый, думающий и т. д.); с точки зрения конкретного отношения к кому либо (родной, нежный, близкий и т. д.).

В 7-Б классе к слову «взгляд» всего у трех учеников было использовано три эпитета: понимающий, внимательный, сопереживающий. В остальных работах встречается к слову «взгляд» не более одного-двух эпитетов: добрый, родной.

В заключение нам хотелось бы еще раз подчеркнуть, что образная речь подростка делает более глубоким чувственным восприятие окружающей действительности. Не случайно И. Кант сказал; «Красноречие – дело рассудка, оживленного чувством».<sup>12</sup>

### Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: 1979.
2. Борохов Э. Энциклопедия афоризмов. – М.: Аст, 1998.
3. Будалов Р.А. Как мы говорим и пишем. – Изд-во МГУ, 1988.
4. Додонов Б.И. В мире эмоций. – К.: 1987.
5. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая культура. – М.: наука, 1987.

<sup>12</sup> Борохов Э. Энциклопедия афоризмов. – М.: Аст, 1998. – С. 594.