

**Міністерство освіти і науки України
Східноукраїнський національний університет
імені Володимира Даля**

ТЕОРЕТИЧНІ І ПРИКЛАДНІ ПРОБЛЕМИ ПСИХОЛОГІЇ ТА ПЕДАГОГІКИ

Збірник наукових праць

№2 (4) 2002

**Видавництво СНУ ім. Володимира Даля
Луганськ 2002**

Ткаченко В.П., Корнеева А.Н.	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	225
Харченко Е.И., Ангелова В.Г.	ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	229
Шведчикова І.О., Овсянко К.А.	О ДЕЯКИХ СУЧАСНИХ ДЕМОГРАФІЧНИХ ТЕНДЕНЦІЯХ	232
Шлыкова И.А.	ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ХУДОЖЕСТ- ВЕННЫХ АКЦИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ	236
Чабанова Т.Д.	ОБЩЕНАУЧНЫЙ УРОВЕНЬ МЕТОДОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	243
Чернобровкин В.Н.	ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ В ПРОЦЕССЕ ПРИНЯТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ	247
Швырка В.Н.	ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТ- НОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗА	254
Шигалевский В.В., Захаров В.И., Веревкин А.К.	АДАПТИВНА Я ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КОНЦЕПЦИЯ НАУЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ, СВЯЗЬ С АДАПТАЦИЕЙ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ	259
Яковлева К.В.	МЕТОДИКА "КРУГЛИХ СТОЛІВ" ЯК ОДНА З ФОРМ ПРОФІЛАКТИКИ АДІТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ В ПІДЛІТКОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ	262
Яновский М.И.	ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ	266
Волянюк Н.Ю.	ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СПОРТИВНОГО ПЕДАГОГА КАК СУБЪЕКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	271
Mikvabiya E.G., Vlasenko I.I.	TEST PROBLEMS IN EDUCATION	274
	АНОТАЦІЇ	278
	ПРО АВТОРІВ	294

Литература

1. Миронова М.Н. Попытка целостного подхода к построению модели личности учителя // Вопросы психологии, 1998, № 1, С. 44-53.
2. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. - М.: Мысль, 1991.- 299 с.
3. Чернобровкин В.Н., Чернобровкина В.А. Методика диагностики фрустрационных реакций педагогов. - Практична психологія та соціальна робота, 2001, №1, № 2.

УДК 378.036

В.Н. Швырка

ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗА

В статье предлагаются некоторые пути повышения эстетической компетентности преподавателей высших учебных заведений; определены задачи вузов по эстетическому воспитанию молодежи в новых социокультурных условиях Украины.

В условиях поворота высшей школы к гуманизации и гуманитаризации образования особое место занимает эстетическое воспитание, которое становится все более важным фактором развития целостной личности.

Между тем, специальные исследования свидетельствуют о том, что уровень знаний в области художественной культуры студентов-первокурсников разных специальностей низок:

1. Мал тезаурус имен – представителей различных направлений искусства и в первую очередь, национального. Украинская культура для студентов – это, в основном, писатели: Т.Шевченко, И.Франко и Л.Украинка.

2. Очевидна дисгармония в представлениях будущей интеллигенции, связанная с неравномерным владением информацией о разных видах искусства: студенты плохо знают изобразительное искусство, скульптуру, архитектуру и декоративно-прикладное искусство.

3. В сознании реципиентов классическое искусство ограничено временными рамками XIX века, к примеру, создателей классической музыки студенты видят только в XIX веке (П.Чайковский, М.Глинка, М.Мусоргский), а современные музыканты, по мнению, пишут только эстрадные песни.

4. В художественных интересах и пристрастиях студентов очевидно тяготение к массовой культуре: они читают преимущественно детективы, триллеры, слушают только поп-музыку и т.д.

5. Однако при недостаточном знании национальной художественной культуры украинская и русская культуры в сознании студентов функционируют параллельно, иногда взаимодействуя.

Это позволяет утверждать, что при организации работы по эстетическому воспитанию студентов важно учитывать изменяющиеся особенности социально-экономического, общественно-политического и культурологического положения в Украине, которые в последнее десятилетие определили новые психологические характеристики студенчества: снижение элементов романтизма в их чувствах и поведении, увеличение прагматического начала и практицизма. Это обстоятельство

требует, по-видимому, реализации новых подходов к эстетическому воспитанию молодежи: усиление ориентации на эстетическое самовоспитание, самостоятельное художественное творчество; учет гендерной индивидуализации в эстетическом воспитании.

Каковы же источники эстетического воспитания студентов? Анализ полученных результатов свидетельствует о следующем: 65% студентов считают источником их эстетического воспитания внеаудиторные формы работы; 30% - спецкурсы, спецсеминары; 35% - не знают аудиторных форм, направленных на эстетическое воспитание. Все 100% респондентов называют в качестве ведущего источника эстетического воспитания процесс самовоспитания, самостоятельного художественного творчества. Не случайны, в связи с этим, ответы на вопрос: «Считаете ли Вы необходимым, чтобы все теоретические курсы в педагогических вузах включали в себя элементы эстетической подготовки?» 84,3% студентов ответили утвердительно; 3,2% - отрицательно; а 9,5% не высказали определенного мнения. Соотношение этих цифр показывает, что уже в период учебы в вузе подавляющее большинство будущих специалистов осознает важное значение эстетического воспитания; они понимают необходимость изучения эстетического освоения действительности во всех теоретических курсах.

На вопрос: «Какие изменения, по вашему мнению, необходимы для улучшения работы по эстетическому воспитанию в вузе?», студенты ответили следующим образом: на первое место они поставили повышение личной ответственности за уровень своей эстетической культуры – 72,2%; на второе – лекции по этике и эстетике, которые должны читаться на всех курсах – 32%; на третье место – увеличение количества учебных часов по этике и эстетике – 8%. Стремление к личной ответственности студентов вузов говорит о том, что процесс эстетического воспитания и образования – это не только процесс передачи знаний; напротив, - знание не передаваемо из головы в голову. Вот поэтому студент стремится сам повысить свою ответственность за уровень развития своей эстетической культуры.

Наше исследование показало, что среди причин, тормозящих развитие высокой эстетической культуры, студенты поставили на первое место недостаток времени – 57,8%; на второе – собственную пассивность – 39,6%; на третье – материальные затруднения – 30%; не испытывают потребности в дальнейшем развитии 6,5% опрошенных. Однако подлинной причиной неразвитости эстетической культуры личности студента является отсутствие потребности в культурной самобытности. По данным опроса студентов в числе факторов, способствующих формированию высокой эстетической культуры, на первое место респонденты поставили самообразование – 73,3%; на второе – самовоспитание – 73,5%; на третье – родителей – 64,4%; на четвертое – самостоятельную работу по специальности – 49,8%; далее: театр – 43,8%, газеты и журналы – 41,3%; телевидение и радио – 38,5%; друзья и подруги – 22,4%; религия – 22%. Любопытно и другие наблюдения, связанные с реакцией молодых людей на вопрос: «Если у Вас есть человек, образ жизни и поведение которого является для вас примером, то кто он?». 35,7% респондентов оставили вообще этот вопрос без ответа. 14,3% не знают критериев эстетической воспитанности, поэтому писали: «Не знаю», «Затрудняюсь ответить». 21,4% студентов однозначно определили, что у них образцов для эстетического подражания нет. И только 28,6% опрошенных считают, что у них, в принципе, есть эстетический образец, хотя только 1,4% назвали конкретное лицо. Преподаватель вуза редко становится образцом для подражания, ибо студентом он зачастую оценивается преимущественно не по личным качествам, а по его

функциональной роли. Истоки подобных деформаций находятся в опустошающем человека отрыве образования от развития культуры личности.

Очевидно, что в формировании искусствоведческой компетентности современного студента важную роль играет вуз: необходимо сохранить его значение, т.к. воспитание молодежи окончательно перейдет к СМИ. Пагубность этого процесса уже дает о себе знать.

Между тем, развитие теории эстетического воспитания студентов находит свое практическое применение в том случае, если этот «механизм» запускает профессионально заинтересованная и компетентная личность преподавателя вуза. В связи с этим, небезынтересно, на наш взгляд, было выявить степень культурологической, эстетической и искусствоведческой осведомленности и ценностных установок преподавателей гуманитарных кафедр университетов города Луганска, осуществляющих эстетическое воспитание.

Коллегам была предложена анкета, основное содержание которой сводилось к выявлению у них понимания сущности эстетической воспитанности студентов, эстетической культуры, осознанию необходимости ее воспитания в процессе преподавания специальных предметов, осмысленному представлению форм такой работы со студентами.

Вполне понятно, что ответ на первый вопрос (чисто культурологический) был неоднозначным, хотя все без исключения опрошенные в понятие «контекст культуры» включали искусство как часть общечеловеческих ценностей.

М. – преподаватель кафедры всемирной литературы пишет: «Культурное поле» в широком смысле – это и бытовые, и социальные, и национальные условия, в которых формируется личность. Это и образование, и искусство, и религия, морально-эстетические ценности. В узком смысле – это все связано с литературой, искусством, этикой». Преподаватель кафедры языкознания К. отмечает: «Культурное поле – совокупность материальных и духовных ценностей, с которыми человек соприкасается, взаимодействует в процессе своей жизни». Преподаватель С. кафедры украинской литературы: «Поняття "культурне поле", на мою думку, дуже широке, пов'язане з ментальністю як своєрідним світобаченням і світосприйняттям. Ментальність виявляється в мові, реалізується з допомогою різноманітних засобів. Вони й створюють "культурне поле" мови». Преподаватель Ф. кафедры всемирной литературы отмечает: «На мой взгляд, содержание названных понятий определяется в значительной степени, во-первых, тезаурусом личности (т.е. тем «культурный запасом», который позволяет любое явление осмысливать в контексте культуры); во-вторых, социальными, национальными и иными связями личности, формирующимися в процессе разных контактов с другими индивидами».

Ответы на второй вопрос лишь укрепляют наше представление о том, что преподаватели специальных дисциплин – активные и ретрансляторы культурологического аспекта филологического знания, которое само по себе является признанным (литература) или почти признанным (язык) видом искусства. Так преподаватель украинского языка Н. пишет: «У більшості випадків культурологічне і естетичне значення мовних явищ очевидне, але нерідко воно затемнене, неясне. Потрібні спеціальні дослідження, щоб його усвідомити». Преподаватель Л. кафедры английской филологии отмечает, что: «Как правило, ощущаю; возможно это связано с характером преподаваемых дисциплин – это преимущественно дисциплины функционального свойства, где культурологический компонент присутствует особенно отчетливо». Преподаватель кафедры русского языкознания Н.: «Поскольку язык –

важнейшая составляющая культуры народа, то обучение языку (на всех этапах) – его структуре, нормам, коннотативно-эмоциональным свойствам, особенностям развития, стилистической дифференциации его ресурсов – всегда важно для эстетического воспитания человека. Конечно, при соответствующей достаточно высокой квалификации учителя».

Все точки над «і» ставят ответы на четвертый и пятый вопросы, сформулированные сознательно прямолинейно: Актуализируете ли Вы в преподавании своих предметов эстетические ценности (какие именно)? Если да, то является ли эта деятельность целенаправленной?

Преподаватель К. (кафедра украинского языка): «Говорю, що милозвучність, лагідність української мови, що є одночасно її особливостями як високорозвиненої мови. Звертаю увагу на багатство лексичних синонімічних засобів, різноманітність граматичних форм». Преподаватель Ц. кафедры всемирной литературы: «Поскольку я занимаюсь преподаванием архаических периодов литературы, то постоянно приходится это делать. Эстетические ценности прошлого тяжело воспринимаются студентами (в силу слабого знания истории). Актуализирую представление древних о мире и месте человека в нем, о нравственных ценностях, представлении о прекрасном (византийский храм, книга, организация повествования). Прибегаю к авторитетам, реконструируя восприятие прошлого. Внушаю мысль, что филолог должен жить не только современностью». Преподаватель П. кафедры всемирной литературы: «Преподавание литературы – это всегда связь с эстетикой. В анализе литературного произведения всегда рассматривается его эстетическое значение, затрагивается эстетический пафос – романтический, сатирический и т.д.». З. Преподаватель кафедры русского языкознания: «Да. Прежде всего, это связано с использованием любого языкового материала в эстетической функции (художественная речь), в широком смысле – с возникновением коннотативных приращений любого рода у разных языковых элементов. Это целенаправленная деятельность».

(Эти данные позволяют думать о наличии эстетической (искусствоведческой) установки у преподавателей специальных дисциплин, что, в свою очередь, дает основание считать возможным:

1. Организовать целенаправленную работу по повышению их эстетической образованности.
2. Дать представление об определении критериев и уровней эстетической культуры студентов.
3. Сформировать (а для некоторых лишь совершенствовать) практические умения и навыки по эстетическому воспитанию студентов средствами искусства:
 - а) ввести в преподавание филологических дисциплин эстетический компонент;
 - б) интегрировать ряд тематических блоков по разным дисциплинам с искусством;
 - в) проводить тренинги по созданию педагогических ситуаций, связанных с проблемами восприятия, оценки произведения искусства.
4. Помогать (давать методические рекомендации) в организации художественно-творческой деятельности студентов.
5. Научить создавать благоприятные условия для самовоспитания студентов путем раскрытия перед ним поля возможных выборов и их последствий (при этом, окончательное решение всегда должен принимать сам воспитуемый). Преподаватель постоянно находится в диалоге с обучаемыми и, добиваясь нужных результатов в эстетическом воспитании, держит студентов в мажорном настроении, поощряет их инициативу, гибко реагирует на изменения в психологическом климате группы,

поддерживает стиль дружеского взаимодействия с сохранением дисциплины. Научиться формировать нужный стиль взаимодействия со студентами, проблема творческая.

6. Научить дифференцировать этапы эстетического воспитания студентов.

7. Сформировать навыки осуществления эстетического воспитания с использованием новых технологий.

Преподавателям вуза может быть полезен предлагаемый вариант Программы методологического семинара преподавателей университета по эстетическому воспитанию.

Темы

1. Эстетические и познавательные функции образования.

2. Новые социокультурные контексты современного эстетического воспитания.

3. Искусство как концентрированное выражение культуры.

4. Научные и эмпирические основы эстетического воспитания средствами искусства.

5. Искусство как «фоновое» знание в филологическом образовании.

6. Язык символов как язык искусства.

7. Искусство в формировании личности студента, его индивидуальности.

8. Искусство в системе самовоспитания студентов.

9. Формирование образного мышления студентов средствами искусства.

10. Драматическое искусство (театр, кукольный театр и др.) как средство психотерапии. Драматерапия.

11. Интерактивные методы эстетического воспитания и их роль в развитии способностей рефлексивного мышления будущих специалистов гуманитарной сферы.

12. Искусство в игровой деятельности обучаемых.

13. Сексуальное воспитание молодежи средствами искусства.

14. Научно-исследовательская работа студентов и проблемы эстетики (эстетика творчества писателей и поэтов; эстетика языка; эстетика обучения и воспитания).

Наиболее целесообразными формами работы в семинаре могут быть следующие:

1. Выполнение заданий:

а) на развитие способностей планировать учебный процесс с использованием искусств;

б) на управление процессом самовоспитания студентов средствами искусства;

в) на формирование навыков студентов воспринимать эстетическое в искусстве;

г) на формирование умений находить эстетическое в учебном знании;

д) на анализ произведений искусства и их оценку.

2. Подготовка докладов, сообщений, выступлений по теме.

3. Проведение тренингов по выработке умений преподавателей интегрировать искусствоведческое знание в структуру своего учебного предмета.

4. Разработка и презентация компьютерных программ по специальным предметам, реализующих когнитивно-прагматическую направленность обучения с использованием видов искусств).

5. Подготовка и коллективное обсуждение цикла специальных вопросов для студентов, которые, постепенно усложняясь, стимулируют когнитивные процессы, творческое мышление обучаемых, помогают им включиться в активный поиск смысла произведения искусства.

6. Коллективное обсуждение, тренинги, проведение аудиторных

внеаудиторных, способствующих профессиональному и личностному развитию студентов.

7. Изучение альтернативных систем в воспитании, представленных в школе Диалога культур В. Библера, в ФОП.

8. Разработка цикла лекций по развитию и воспитанию культуры чувств учащихся средствами искусства.

Завершая разгонов о путях эстетического воспитания студентов, мы отмечаем что вузам предстоит решение задач, среди которых, по нашему мнению, следующие:

1. Определить достаточный объем эстетических знаний, позволяющий на уровне отдельных компонентов развивать культуру молодого человека.

2. Найти оптимальные пути эстетического воздействия на личность студента в условиях меняющейся картины мира, изменяющихся по своей сути эстетических ценностей индивидуума.

3. Сориентировать содержание и формы работы по эстетическому воспитанию студентов на диалог культур, отраженный в национальных и общечеловеческих произведениях искусства.

4. Реализовать междисциплинарные связи в эстетическом воспитании студентов средствами искусства: социально-гуманитарные - специальные дисциплины.

5. Наряду с другими активнее внедрить приемы обучения рефлексии в развитии эстетического сознания, т.е. умения размышлять над искусствоведческими проблемами.

6. Устранить тенденцию к дисгармонии в развитии эстетико-художественных вкусов студентов.

7. Подвергать в процессе эстетического воспитания студентов эстетической оценке не только произведения искусства, но и явления реальной действительности.

8. Отработать пути взаимосвязи аудиторной, внеаудиторной работы студентов, их деятельность по самовоспитанию и самостоятельному художественному творчеству.

Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 444с.
2. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Избр. ст. – Л.: ЛГУ, 1991. – 384 с.
3. Петрова Г.А. Эстетическое воспитание в педагогическом вузе как система // Современные подходы к теории эстетического воспитания. – М.: ИХО РАО, 1999. – С. 162-164.
4. Современные концепции эстетического воспитания (теория и практика) / Ред. Н.И. Киященко. – М.: Ин-т философии РАН, 1998. – 302 с.
5. Файзуллин А.Ф. Особенности формирования эстетической культуры современного студенчества / Башкирский гос. ун-т. – Уфа: Даурия, 2000. – 94 с.

УДК 37.01

В.В. Шигалевский, В.И. Захаров, А.К. Веревкин

АДАПТИВНА Я ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КОНЦЕПЦИЯ НАУЧНОГО С АДАПТАЦИЕЙ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

В работе рассматриваются вопросы, связанные с основными положениями концепции научного направления «Адаптивная физическая активность» и ее