

Воспитание подрастающего поколения как одна из важнейших целей системы образования.

**Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста  
средствами детской вокально-хоровой музыки.**

**Сбитнева Е.Ф.** - преподаватель кафедры музыкального искусства и хореографии Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко г. Старобельск – г. Полтава, Украина.

**Sbitneva. E. Aesthetic education of primary school age children by means of children's vocal-choir music.**

The author studies the process of musical and aesthetic education of primary school age children by means of choral singing, which is the most accessible and popular form of children's musical work in our country. It was observed that music and aesthetic education as well as involving children into musical art were considered as an important direction of national cultural policy.

The article opens up the organizational principles of creating a choir for primary school children. Different types of vocal and choral work, which influence musical development together with creative activity of a child's personality, are described. The author emphasizes the usage importance of different methods of musical education during choir hours, which develop creative activity and form interest to musical art.

**Keywords:** choir, choral singing, primary school age children, aesthetic education, musical abilities, creative activity, vocal and choral skills, vocal and choral exercises, vocal and choral compositions.

Важное место в эстетическом воспитании младших школьников занимает хоровое пение, самый доступный и популярный вид детского музыкального творчества, в процессе которого развиваются вокальные данные, творческая активность, мышление, воображение, память, формируется способность воспринимать и интерпретировать

художественные образы вокально-хоровых произведений.

Поиск путей эстетического воспитания современных школьников средствами детской вокально-хоровой музыки является важной проблемой музыкальной педагогики, ведь в современной школе наблюдается тенденция ухода детей от активной музыкальной деятельности, в том числе и от хоровой.

Проблема эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами вокально-хорового обучения нашла свое отражение в работах Н. Добровольской [3], Я. Кушки [4], Л. Масол [5], М. Михайловой [6], Е. Печерской [7], А. Раввинова [8], А. Ростовского [9], Л. Хлебниковой [12] и других. Разнообразные вопросы воспитательной, творческой и организационной работы в детских хорах рассматривались в работах известных педагогов-хормейстеров – Л. Абелян [1], Г. Струве [10], Г. Стуловой [11] и других.

Целью статьи является исследование процесса эстетического воспитания младших школьников в условиях работы школьного хора.

Особенное значение приобретает эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте, когда складывается своеобразное отношение к окружающему миру, искусству, духовным ценностям. Музыкальные впечатления детей младшего школьного возраста отличаются различным уровнем включения в музыкальную деятельность, но почти все дети любят напевать песни, которые они пели в детских садах, в семье, слушали по радио и телевидению. Детям младшего школьного возраста нравятся преимущественно произведения жизнерадостные, бодрые, с яркими музыкально-поэтическими образами. Музыкальные интересы детей часто являются средством подражания взрослым, но они меняются так же быстро, как и возникают. У детей младшего школьного возраста уже достаточно развита речь, интенсивно развивается музыкальное восприятие, способность активного мышления, они уже могут свободно выражать свои мысли о содержании произведения и самостоятельно определять характер

музыки. Младшие школьники достаточно инициативные во время обучения и могут самостоятельно ориентироваться в многообразии накопленных музыкальных впечатлений.

Существует несколько форм приобщения школьников к занятиям хоровым пением. Во-первых, это уроки музыки в общеобразовательной школе, где дети знакомятся с основами хорового пения, с разнообразными жанрами хоровой музыки и хоровой литературой. Традиционно популярной формой музыкально-эстетической работы с детьми младшего школьного возраста является вокально-хоровое обучение в детских хорах.

Организация хора младших школьников - это первый и важный этап в создании хорового коллектива. Известные педагоги-хормейстеры считают, что при организации школьного хора нужно принимать в него всех желающих, не бояться, если у школьника слабый музыкальный слух или плохой тембр голоса, хотя это, конечно, требует дополнительной индивидуальной работы. Перед зачислением в хор следует выявить индивидуальные особенности, в дальнейшем это даст возможности для наблюдений за музыкальным развитием детей. Нужно учитывать, что при первом прослушивании не всегда удастся безошибочно определить характер голоса и уровень развития музыкальных способностей.

В процессе неспешной вокально-хоровой работы основным требованием к ученикам является развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков, необходимых в выразительном исполнении вокально-хоровых произведений [2; 6].

Как правило, хор младших школьников насчитывает до 50 - 60 исполнителей. Возрастные особенности определяют длину занятий - 2 раза в неделю по 45 минут. Методика работы с хором младших школьников, которая требует от педагога-хормейстера знания психологических и физических особенностей детей, имеет свою специфику, главным принципом которой является учёт возрастных возможностей и интересов детей. Педагогу далеко не просто подобрать такую форму общения с

детьми, благодаря которой будут успешно решаться вокально-хоровые задачи и будет сохраняться интерес младших школьников к вокально-хоровой музыке. Важным условием в творческом общении с детьми играет внимание к личности ребенка и его чувствам [2; 6].

В методической литературе подчеркивается важность использования учителем различных методов, которые могут стимулировать интерес детей к музыке и активизировать музыкальную деятельность. Педагоги считают, что занятия детского хора следует проводить на высоком эмоциональном уровне, четко проявляя свою увлеченность музыкальными образами и использовать привычные для детей младшего школьного возраста формы музыкальной деятельности. Особое место в музыкально-педагогической работе с младшими школьниками занимают методы создания необходимой эмоциональной атмосферы и поисковых ситуаций, а также использование метода игры на занятиях детского хора.

Вокально-хоровое обучение детей младшего школьного возраста требует индивидуальных форм работы, ведь любое воздействие на ребенка преломляется через его индивидуальные особенности. Методика индивидуального воспитательного воздействия зависит от индивидуальных особенностей учащихся, психологических состояний, характера. В каждом конкретном случае следует создать педагогическую ситуацию, которая способствовала бы формированию положительных качеств или устранению негативных. Но прежде всего важно установить доверительные, доброжелательные отношения между педагогами и воспитанниками [6].

Выразительное пение и полноценное раскрытие художественного образа произведений возможно только при постепенном развитии у детей вокально-хоровых навыков, среди которых наиболее важными являются: певческая установка, пение на легато, певческое дыхание, звукообразования, звуковедение, артикуляция, дикция, ансамбль и строй. Формирование вокально-хоровых навыков школьников базируется на

развитии музыкального слуха детей и овладении элементарной нотной грамотой [8].

Значительное место в вокально-хоровой работе с младшими школьниками занимают вокально-хоровые упражнения, которые способствуют не только развитию певческого голоса и музыкального слуха, но и развивают внимание, воображение, образное мышление, эмоциональную память и способность анализировать свое исполнение [3]. В методической литературе подчеркивается необходимость систематического использования упражнений на вокально-хоровых занятиях и разучивание их в определенной последовательности, с постепенным усложнением задач. Дети должны понять, что упражнения - это школа вокального мастерства, и к работе над ними следует относиться так же серьезно, как и к работе над песней [7].

Развитию певческого голоса способствует правильно подобранный разнохарактерный репертуар с яркими музыкально-художественными образами, который должен соответствовать возрастным особенностям младших школьников и уровню их общего и музыкального развития.

Особое значение в развитии вокально-хоровых навыков детей младшего школьного возраста имеет народная, классическая и современная песня.

Сокровищница народной песни не только развивает слуховые и вокальные данные детей, но и умение следить за развитием музыкальных образов, замечать что-то новое, оценивать красоту мелодии. Народная мелодия, которой свойственна эмоциональная сдержанность, переходя от исполнителя к исполнителю, от поколения к поколению, учит чистоте чувств, мужеству и доброте. Образы произведений народного жанра несут представления детей в загадочный мир сказки, где они оказываются во власти волшебных музыкальных тем. Через средства поэтической аллегории, наблюдая за жизнью и поступками персонажей, дети познают природу, человеческую жизнь. В работе над созданием художественного

образа таких песен возможно создание театральных образов. Каждый из поющих может быть определенным персонажем и детям приходится проявлять не только воображение, перевоплощаться, но и проявлять свое отношение к окружающему миру. Образно-игровой фон таких песен требует перевоплощения, богатой детской фантазии. Ведь выполнить такую песню - это значит сыграть ее [7].

Песни композиторов-классиков является образцом гармонии, а содержание, ритм и гармония детских песен современных композиторов поддерживают интерес у младших школьников к музыке. Включение в репертуар классики, народной музыки и современных детских вокально-хоровых произведений - обязательное условие работы любого детского хора. В каждом произведении присутствует драматургия, что требует от маленьких певцов умение передавать в пении характер произведения.

Важное значение перед разучиванием детского вокально-хорового произведения имеет вступительная беседа об авторах, истории создания, художественном образе. Выбирая произведения для разучивания, руководитель хора прежде всего должен думать об их художественных ценностях. Каждое новое произведение, которое включается в репертуар должно иметь новые музыкально-педагогические задачи и способствовать дальнейшему вокально-хоровому и музыкально-эстетическому развитию младших школьников. Но педагог всегда должен помнить о такой важной проблеме как охрана детского голоса. Детскому голосу вообще противопоказано громкое пение даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовые мышцы в основном сформированы.

В процессе музыкально-эстетического воспитания младших школьников значительную роль играет исполнительская деятельность. Каждое выступление хора перед учениками школы, учителями, родителями является своеобразным итогом, этапом на пути развития коллектива. Часто на концерте, когда юные певцы стремятся петь как можно лучше, происходят положительные сдвиги в развитии коллектива. А привлечение

детей к анализу исполнения произведений, особенно после концертных выступлений, помогает детям быстрее осознавать музыкальный язык вокально-хоровых произведений [8].

Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников зависит от того, насколько глубоко руководитель детского хора осознает воспитательное значение пения, владеет методами развития вокально-хоровых навыков школьников.

Специфика вокально-хоровой работы со школьниками требует от педагога не только высокого профессионализма, глубоких знаний педагогики и психологии, но и искренней любви к детям. Свободное творческое общение, создание музыкально-поэтических образов вокально-хоровых произведений на занятиях детского хора способствует развитию эстетического вкуса и эстетических потребностей детей и вызывает у детской личности устойчивый интерес к музыкальному искусству и активной музыкальной деятельности. Важным условием успешности вокально-хоровых занятий с младшими школьниками является то, что они должны строиться на взаимном сотворчестве педагогов и детей, на признании самооценности личности ребенка, на взаимопомощи и взаимной заинтересованности в совместной музыкально-эстетической деятельности.

Сохранение традиций вокально-хорового пения, которое всегда было основой школьного музыкального образования и выступало важным средством музыкально-эстетического развития подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной музыкальной педагогики. Анализ научно-методической, музыкально-педагогической литературы и практический опыт учителей музыкального искусства убеждает в том, что эстетическое развитие детей младшего школьного возраста средствами детской вокально-хоровой музыки зависит от многих условий, среди которых наиболее важными выступают: систематическое и последовательное развитие вокально-хоровых навыков, использование разнохарактерного репертуара с яркими музыкальными образами и

привлечение детей к активной вокально-хоровой деятельности в создании художественных образов вокально-хоровых произведений.

Проблема эстетического воспитания средствами вокально-хоровой музыки и привлечения детей к активной хоровой деятельности стимулирует педагогов к поиску новых педагогических технологий с современными методами и интегрированными формами вокально-хоровой работы, с использованием современных технических средств и компьютерных технологий в обучении, что будет способствовать развитию интереса школьников к музыкальному искусству.

### **Список использованной литературы**

- 1. Абелян Л. М.** Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содержание и методы работы / Л. М. Абелян, Е. Я. Гембицкая. – М.: Музыка, 1976. – 107 с.
- 2. Гадалова И. М.** Музыка и пение. Методика преподавания: учебное пособие / И. М. Гадалова. - Киев: Высшая школа. - 1996. - 425 с.
- 3. Добровольская Н.** Что нужно знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. - М., 1972. - 271 с.
- 4. Кушка Я. С.** Методика музыкального воспитания детей/ Я. С. Кушка. – Винница: Новая книга, 2007. – 216 с.
- 5. Масол Л. М.** Изучение музыки в 1 - 4 классах: учебно-методическое пособие для учителей / [Л. М. Масол, Ю. А. Очаковская, Л. В. Беземчук, Т. А. Наземнова]. - М.: Скорпион, 2003. - 144 с.
- 6. Михайлова М.** Хоровая работа в начальной школе / М. Михайлова, О. Шувалова // Искусство в школе. - 2003. - №3. - С. 43 - 47.
- 7. Печерская Е. П.** Уроки музыки в начальных классах: учеб. пособие / Е. П. Печерская. - М.: Просвещение, 2001. - 272 с.
- 8. Раввинов А.** Размышления о хорах мальчиков / А. Раввинов // Музыка. - 1973. - №2. - С. 27 - 28.
- 9. Ростовский А. Я.** Музыкальная педагогика: учебные программы, методические рекомендации и материалы / А. Я. Ростовский. – Нежин: НДПУ имени Николая Гоголя, 2001. – 110 с.
- 10. Струве Г. А.** Школьный хор /



Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 295 с. **11. Стулова Г. П.** Хоровое пение в школе / Г. П. Стулова // Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2010. – 176 с. **12. Хлебникова Л. А.** Преподавание музыки в школе по системе Д. Б. Кабалевского: метод. лист / Л. А. Хлебникова. – К.: Музыкальная Украина, 1983. – 52 с