

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Среди духовных ценностей, которыми так важно овладеть молодому поколению, особенное место занимает музыкальная культура. Обращаясь к чувствам людей, она пробуждает творческое отношение к окружающей действительности, формирует внутренний духовный мир личности.

Проблема вокально-хорового воспитания, как важной части музыкальной культуры, является достаточно актуальной в современных условиях, когда мы наблюдаем разнообразие и противоречивость идей и явлений. Можно сказать, что в современном мире не осуществляются необходимые меры для эффективного развития вокально-хоровой культуры молодёжи.

В музыкальном воспитании подрастающего поколения детская хоровая деятельность является эффективной формой привлечения детей к музыке, ведь петь может и хочет практически каждый ребёнок и именно пение есть та естественная и доступная форма выражения эстетических чувств.

Всем известно, что в современных общеобразовательных школах хоровые коллективы становятся редким явлением, заметно снизился интерес детей к музыке, ухудшилось воспитание детской личности средствами искусства.

Необходимо указать на то, что именно пение всегда было традиционным видом музыкального творчества в Украине, которая на протяжении веков славилась своими певцами, хоровым искусством. С давних времён хоровое пение являлось органичной составной частью жизни народа. На протяжении веков хоровое пение являлось важнейшим средством эстетического воспитания подрастающего поколения, а песня традиционно была самым любимым видом народного музыкального творчества. Широко известно высказывание Н. Гоголя о том, что в украинской песне передаётся душа украинского народа, вся его история.

Литературные источники открывают перед нами историю вопроса о детском пении, особенностях развития детских певческих голосов и значение детского хорового творчества в развитии культуры общества вообще.

Достаточно интересной есть история развития певческой культуры в Древней Руси. Ещё в XXI веке в Киевской Руси детей обучали пению с 6–7 лет в церковных школах, которые в то время являлись центрами культуры. В 1050-ом году была открыта Киево-Печерская Лавра, которая сыграла большую роль в развитии отечественной вокально-хоровой культуры. В летописях можем найти интересные свидетельства о том, что великий Киевский князь Владимир привёз из Корсуня в Киев священнослужителей и учителей пения, славян по происхождению, которые должны были организовать в Украине первые певческие школы.

Из исторических источников известно, что в XIV-XVI веках в Украине была создана оригинальная педагогическая система, в которой значительное место отводилось музыкальному воспитанию. Из Киево-Могилянской академии вышел известный педагог, музыкант-теоретик Николай Дилецкий, который создал нотную систему обучения, разработал наглядный метод обучения детей музыкальной грамоте и правила обучения пению. В своей книге «Музыкская грамматика» Н. Дилецкий рекомендует учителям вызывать у детей интерес к пению, обращаться к сознанию детей, находить у них «меру, а не силу голоса».

В конце XV столетия появляются первые певческие азбуки, в XVI веке на Украине зарождается многоголосное пение. В профессиональные коллективы вводятся голоса мальчиков. В «Азбуковнике», первом певческом церковном пособии, сформулированы основы певческого обучения, подчёркивается, что пение без сопровождения – это национальный исполнительский стиль.

Хорошо поставленное музыкальное воспитание в первой половине XVII века способствовало дальнейшему развитию украинского профессионального искусства. Становление национального, самобытного украинского многоголосия припадает на период с XVII по XIX век, оно формировалось в процессе сложного взаимодействия, трансформации традиций высокой культуры партесного хорового пения XVII-XVIII столетий, специфики многоголосного исполнения светских песен в демократических кругах общества и особенностей сельского песенного хорового многоголосия.

Необходимо подчеркнуть, что на протяжении истории украинской музыкальной культуры хоровая музыка занимала значительное место в творчестве большинства украинских композиторов.

С середины XVII века хор выступает уже и вне церкви, это способствует распространению пения в обществе. В дальнейшем продолжается расширение хоровой исполнительской деятельности, организация хоровых коллективов, которые были образцами высокой музыкально-исполнительской деятельности.

В 1740 году в г. Глухове Черниговской области была открыта специальная детская певческая школа, в которую со всей Украины привозили для обучения мальчиков с красивыми голосами. Надо сказать, что впоследствии из этой школы вышли многие известные певцы, среди которых следует назвать композитора и певца Гулака-Артемовского.

В рассмотрении вопроса представляет интерес музыкально-педагогическая деятельность известных украинских композиторов и педагогов Н.Лысенко и Н.Леонтовича. В основу их творческой деятельности была положена украинская песня. Н.Лысенко утверждал, что народно-песенное творчество, как капли живой воды, падают в молодые души. А Н.Леонтович песню считал художественным произведением, которое несёт в себе все воспитательные музыкальные возможности.

Наибольшее значение в хоровом воспитании педагог придавал самостоятельному мышлению учеников, развитию творческой фантазии, умению анализировать свой творческий труд. Опыт творческой работы в созданной им хоровой школе позволял утверждать, что именно средствами хоровой музыки возможны эффективное развитие музыкальных способностей, общечеловеческих качеств, дисциплины, воли, культуры.

Среди известных педагогов-музыкантов, которые занимались проблемами развития певческой культуры во второй половине XIX и начала XX века можно назвать С. Смоленского, С. Миропольского, А. Карасева, А. Пузыревского, Д. Зарина, А. Маслова и др. С. Смоленский главной задачей массового музыкального воспитания считал эстетическое воспитание средствами хорового пения, при этом он выделяет три главных задания в процессе обучения пению:

- воспитательная - формирование духовной культуры личности;
- учебная - изучение музыкальной литературы;
- развивающая - овладение вокально-хоровыми навыками.

В XX веке интерес к хоровому исполнительству усиливался. С 1932 года начинается систематическое изучение детских голосов в московской консерватории, где кафедру музыкального воспитания возглавляла В. Н. Шацкая. В 30-е годы врач-фониатр И. Левидов и педагог-вокалист Е. Малинина сформулировали основные принципы вокального обучения: недопустимость крикливого пения, форсировки звука, формирование свободного дыхания, правильной артикуляции, работа над индивидуальными тембрами, эмоциональной выразительностью, охрана детских голосов, – все это важнейшие вопросы при обучении пению. В 50-х – 60-х годах Институтом художественного воспитания были опубликованы разнообразные научно-методические статьи по вопросам развития детских голосов.

Проблемами певческого воспитания детей занимались известные педагоги А. Сергеев, Е. Калинина, М. Румер, В. Багадуров, Г. Струве, Д. Кабалецкий, Д. Огороднов, Н. Ветлугина, В. Попов, В. Соколов и др. Все авторы сходятся в том, что детская хоровая музыка имеет значительные потенциальные возможности в формировании растущей

детской личности. Педагоги подчёркивают, что систематическая работа хоровых коллективов способствует правильному развитию голосового аппарата, формирует нравственную культуру детей, развивает их художественный вкус.

Г. А. Струве, один из создателей детских хоровых студий, получивших распространение и популярность среди детей в 80-е годы, подчёркивал, что идея создания хоровых студий вызвана необходимостью развития у детей интеллекта и духовного мира в гармоническом единении.

Анализ литературы позволяет утверждать, что хоровая детская музыка помогает через активные личностные переживания художественного образа произведений совершить переход к более глубокому пониманию искусства, а педагоги получают возможность управлять развитием эстетических чувств путём подбора репертуара разного характера, закреплять виды эмоциональных откликов на воздействия окружающего мира. Следует подчеркнуть, что младший школьный возраст является важным этапом развития детского голоса, именно в этом возрасте необходимо начинать работу по формированию вокально-хоровых навыков.

Правильная постановка вокальной работы есть тем надёжным средством охраны голоса, которая будет не только благотворно влиять на состояние голосового аппарата, но и на состояние всего детского организма.

Впечатления от художественных образов вокально-хоровых произведений являются важным средством подготовки детей к развитию эмоциональных переживаний, ведь во время работы над характером песни может появиться эмоциональное отношение к тем явлениям действительности, которые ранее не вызывали у детей никаких эмоциональных реакций. Таким образом, детская хоровая музыка является не только самым доступным видом детского творчества, но и самым эффективным средством влияния на эмоциональный мир детей. Она может стать важным средством становления человеческой индивидуальности, духовного самосовершенствования, претворения социокультурного опыта человечества в личностный опыт.

Природа хорового искусства такова, что она в иносказательной метафоричной, аллегоричной и поэтичной форме отражает вечное устремление человека к гармонии. Чем выше уровень исполнительских и творческих способностей детей, тем становится выше уровень эстетического восприятия, эстетических эмоций. Подбор репертуара с учётом психологических возможностей и особенностей школьного возраста позволяет постепенно усложнять конфигурацию эмоциональных раздражителей. Эстетические эмоции усиливаются при повторном «вчувствовании», закрепляются в эмоциональной памяти, и, таким образом, создаются определённые эмоциональные установки на восприятие не только хоровой музыки, но и искусства вообще. Мы считаем, что занятия пением приводят в действие всю систему эмоционального, конкретно-образного мышления, имеют большое значение в психическом становлении детской личности, в развитии её личностных качеств. Мелодия, слово, музыкальная форма вызывают работу всех органов чувств детей, развивают не только музыкальные способности, сенсорную культуру детей, но и влияют на развитие личности в целом. Правильно подобранный репертуар не только даст возможность повысить музыкальную и певческую культуру коллектива, но и в значительной мере будет способствовать формированию художественного вкуса.

Занятия пением нельзя ставить самоцелью, как нельзя рассматривать пение вовлечением в мир эмоций. Задача хоровой работы с детьми состоит в художественно-эстетическом просвещении, в обогащении жизненного опыта детей.

Можно утверждать, что в современных условиях эта проблема приобретает особенное значение, ведь целью образования является формирование человека с развитым интеллектом, способного к глубоким эстетическим переживаниям и творчеству.