

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

**МАТЕРІАЛИ
V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

13 – 14 березня 2014 р.

Луганськ

УДК 78.07
ББК 85.31
В43

Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес : матеріали
В43 V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 13 – 14 берез. 2014 р.). – Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2014. – 468 с.

У матеріалах збірника висвітлюються актуальні питання музичної науки в умовах сучасного полікультурного простору. Розглядаються проблеми виконавства, музичної інтерпретації, формування професійної культури в навчальному процесі вишів тощо.

Для науковців, викладачів, аспірантів та здобувачів, студентів старших курсів вищих навчальних закладів культури і мистецтв.

УДК 78.07
ББК 85.31

Відповідальний редактор:

В. Л. Філіппов

Редакційна колегія:

І. М. Цой,
С. П. Турнеєв,
Н. В. Колотовкіна,
Ю. С. Ковальова

Рекомендовано до друку Вченою радою
Луганської державної академії культури і мистецтв
(протокол № 6 від 26 лютого 2014 р.)

Матеріали доповідей та повідомлень, уміщені до збірника,
друкуються мовою оригіналу.

Відповідальний за випуск:

С. П. Турнеєв

© Луганська державна академія
культури і мистецтв, 2014

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

сучасної української хорової музики (кінець 90-х років ХХ століття – початок ХХІ століття).....	
<i>Дугина Т. Е.</i> Новое слово в системе музыкального образования: учебник С. Б. Привалова «Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма».....	102
<i>Дяченко Ю. С.</i> Естрадно-джазові стильові моделі у творчості сучасних українських композиторів-баяністів.....	106
<i>Єгорова Н. К.</i> Вивчення особистості студента в процесі інструментально-виконавської підготовки до музично-педагогічної діяльності.....	108
<i>Ененко И. А.</i> Стилевые особенности применения педализации в музыкальных произведениях Л. Бетховена.....	112
<i>Ершова О. Б.</i> Исполнительство как творческий процесс.....	115
<i>Ефремова И. В.</i> Специфика отображения бала в русской камерно-фортепианной музыке XIX в.	118
<i>Желтоног А. Н.</i> Формирование интерстиля в японской фортепианной музыке.....	121
<i>Заболотських О. М.</i> Музично-педагогічна естетика Івана Паторжинського.....	124
<i>Змиевская М. М.</i> О творчестве и воспитании музыканта-исполнителя.....	129
<i>Змиевской В. В.</i> Роль и значение оригинального репертуара в современном балалаечном исполнительстве.....	134
<i>Золотарева И. Ф.</i> Создание оркестров домрово-балалаечного типа в Украине в I половине XX столетия.....	139
<i>Йовса Н. П.</i> Исторический аспект становления авангардного джаза.....	142
<i>Йовса С. Н.</i> Основные закономерности полифонической организации фактуры в аспекте тембровой динамики в симфониях Б. Лятошинского....	147
<i>Кащенко Н. С.</i> Особенности интерпретации вокального цикла М. М. Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений».....	151
<i>Кириченко Е. А.</i> Роль мотивации учебной деятельности и ее формирование у студентов в классе общего фортепиано.....	155
<i>Князева Н. А.</i> Роль личности дирижера во взаимодействии дирижерского и хорового творчества.....	159
<i>Колесник Л. Ф.</i> Підготовка вчителя музики до виконавської інтерпретації творів музичного мистецтва: герменевтичний вимір.....	162
<i>Колеснікова Л. А.</i> Творча особистість та її становлення в освітньому процесі.....	165
<i>Коновалова И. Ю.</i> Опыт личности Ф. Пуленка в контексте духовного ренессанса хоровой музыки XX в.	169
<i>Коновалова М. О.</i> До проблеми вивчення хорових духовних творів М. Леонтовича та К. Стеценка в курсі музичної літератури.....	174
<i>Король Л. Д.</i> Формирование пианистического аппарата учеников	179

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

актуальним и любимым исполнителями и публикой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ипполитов-Иванов. М. М. Учение об аккордах, их построение и разрешение. Изд. 2-е, исправленное. М., б. г. 171 с.
2. Ипполитов-Иванов М. М. Письма. Статьи. Воспоминания. / Сост. Н.Н.Соколов. М.: Сов. Композитор, 1986. 358 с.
3. Рачинский Г. Японская поэзия. — М.: Мусагеть, 1914. — 24с.
4. Степанова, И. Слово и музыка: Диалектика семантических связей / И.В. Степанова. — 2-е изд. — М.: Книга и бизнес, 2002. — 288 с
5. Японская поэзия / сост. Т. Соколова-Делюсина. — СПб. : Северо-запад, 2000. — 661 с.

УДК 378.147:159.923.35

*Е. А. Кириченко,
г. Луганск*

РОЛЬ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

По словам невропатолога В.Н. Мясичева, результаты, которых достигает человек в жизни, лишь на 20-30% зависят от его интеллекта, а на 70-80% от мотивов, которые побуждают его определенным образом себя вести.

Совокупность мотивов, которые побуждают к действию, вызывают активность личности и направляют поведение человека - есть мотивация.

Эффективность учебного процесса в вузе связана с тем, насколько у студентов высока мотивация овладения будущей профессией, то есть мотивация на учебную деятельность.

Практически каждый студент, поступающий в музыкальный вуз, мечтает стать исполнителем, концертирующим музыкантом. Большинство уже имеет победы на исполнительских конкурсах разного уровня и очень часто преувеличенное мнение о своих исполнительских возможностях. Уже в ДМШ учащийся был мотивирован на поступление в вуз по той причине, что он лучший. Целью своей учебы он видел повышение исполнительского мастерства, расширение репертуара. Однако ежегодные опросы и анкетирования первокурсников и студентов старших курсов указывают на спад учебной мотивации на 2-3 году обучения.

Каковы же причины спада мотивации?

МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

Можно выделить несколько причин:

1. Нет точного понимания будущей профессии. Еще в ДМШ учащегося приучили называть специальностью урок по специальному инструменту. С тех пор понятия «специальность» и «профессия» отождествляются. Играешь на фортепиано, значит, будешь пианистом, на баяне - баянистом.

2. Отсюда и непонимание связи между предметами музыкально-теоретического цикла, специальным инструментом и социально-гуманитарными дисциплинами, недооценивание их важности в воспитании профессионала.

3. Наступает разочарование от того, что не оправдались ожидания. Поступление в ВУЗ было главной целью в достижении профессии, а оказалось, что это преодоление одной из ступеней в ее достижении.

4. Необходимость процесса адаптации и определения своей роли в новом коллективе. Взаимоотношения в группе и в классе по специальности.

5. Взаимоотношения с преподавателями.

На сегодня дипломированному специалисту мало только тех знаний, которые он получил в ВУЗе. Обязательным условием его будущей успешной профессиональной деятельности есть способность ощущать интерес к непрерывному самообразованию, стремление к углублению и расширению профессиональных знаний, потребность в успехе. Поэтому главной задачей преподавателей является превращение студента из объекта учебного влияния в субъект активного творческого процесса, то есть формирование у студента мотивации на познавательную деятельность. Решать эту задачу можно только с помощью заинтересованности студентов в будущей профессии, изучения предметов, которые позволяют студентам саморазвиваться в этом направлении.

Одним из предметов комплекса фундаментальной профессиональной подготовки является предмет общего фортепиано. Преподаватели класса общего фортепиано стараются обеспечить учебный процесс оптимальными формами и методами работы, которые бы способствовали формированию у студентов положительного отношения к профессии, побуждали желание познавать, трудиться и совершенствоваться. В. А. Сухомлинский считал, что только насыщение свободного времени трудом, обогащающим духовную жизнь, может дать человеку счастье [2, с. 475].

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

Часто нежелание учиться или изучать определенный предмет возникает из-за непонимания цели предмета. С первых уроков преподаватели класса общего фортепиано акцентируют внимание на взаимосвязи всех предметов музыкально-теоретического цикла со специальностью студента, объясняют цели и задачи своего предмета. Ищущие и небезразличные педагоги применяют различные формы учебной деятельности, используют в работе современные методы обучения: проблемное обучение, обучение в сотрудничестве и т.д. На таких занятиях учебный материал раскрывается не механически, а творчески, студенту предоставляется возможность самому получить ответ. Главное, преподаватель должен добиваться, чтоб его цель стала целью ученика. Преподаватель должен быть организован, иметь четко выработанную систему в организации учебного процесса. Нужно убеждать студента в том, что знания, полученные в вузе, понадобятся в профессиональной деятельности, обосновать их необходимость.

На первом и втором курсах чаще всего проводятся занятия – беседы, которые являются одним из способов привлечения студентов к активной учебной деятельности. Преподаватель начинает занятие с вопросов, которые помогут определить уровень осведомленности студента по данной проблеме. Студент от уже пройденного переходит к новому, выявляя общее и особенности. Так он повторяет, анализирует выученное ранее, самостоятельно делает выводы и обобщения. Преподаватель, по результатам может принять решение двигаться дальше или остановиться. Хорошие результаты дают занятия – дискуссии. В ходе такого занятия студенты не просто дают ответы на вопросы, а и на равных свободно обмениваются мыслями по изучаемому вопросу. Так, чтобы отстоять свое мнение студент старается использовать знания, которые он получил из разных источников, при изучении разных предметов (межпредметные связи). Количество часов по общему фортепиано в учебном плане, место предмета в бюджете времени студента, ограниченная для многих возможность домашней проработки заданий из-за отсутствия инструмента вынуждают преподавателей к поиску индивидуальных форм и методов работы. Так учебный материал должен подаваться максимально кратко, содержательно, логично, ясно, просто, эмоционально. Внимание студента нужно сосредоточить на главных моментах.

Важную роль в формировании положительного отношения к профессии играет положительный микроклимат на занятии и

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

доброжелательный тон педагога, а также отношения со студентом, которые строятся на взаимоуважении. Студент должен видеть в преподавателе – старшего товарища, наставника, к которому всегда можно обратиться за помощью.

Дейл Карнеги говорил, что если дать понять студенту, что вы верите в его способность справиться с задачей, что у него имеется необходимое для этого внутреннее чутье, то он всю ночь до рассвета будет практиковаться, чтобы добиться успеха.

Максимальный спад мотивации наблюдается в начале третьего курса. Отрицательно сказывается большая загруженность, добавление новых предметов и, в связи с этим, трудности в организации себя и рациональном распределении времени. Начало педагогической практики в этот период дает студенту возможность попробовать себя в профессии. Студент или утверждает в правильном выборе профессии, или испытывает разочарование. Преодолевать сложности в становлении студентам помогают занятия под названиями «Оказаться в ситуации» и «Я – педагог». Студенту предлагается проблема, способы решения которой он должен мгновенно найти. После таких занятий преподаватель открывает для себя новые черты студента, а студент примеряется к будущей профессии. Также результативно использование бонусов и минусов в оценке («+» за качественно выполненное задание, активное участие в мероприятиях, концертах, а «-» за опоздания, невыполненное задания и т.д.). Некоторые преподаватели используют дифференцированную систему заданий на «3», «4», «5». Выбор задания студентом показывает, насколько он оценивает свою подготовку. Обязательный разбор ошибок и неудач, привлечение студентов к оцениванию выступлений или работ их сокурсников помогает понять студентам критерии оценивания.

Одним из приемов концепции развития познавательного интереса является самостоятельная познавательная деятельность (самостоятельная работа), при которой, как отмечал К. Д. Ушинский, студент не будет сидеть «без мысли в голове, без дела в руках». Студента привлекают яркие, эмоциональные стороны обучения, неожиданно поданные факты, необычность подачи материала. Эти элементы побуждают познавать, обостряют эмоционально-мыслительные процессы. Развитие человека происходит в деятельности, чем активнее деятельность, тем интенсивнее

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

его развитие. Щукина Г.И. отмечает, что включение различных видов деятельности не только обогащает познание, но и содействует общему развитию, формированию личности благодаря важнейшим личностным свойствам, познавательному интересу, активности, самостоятельности... Специфика приемов и способов различных видов деятельности способствует активизации учащихся, расширяет зону познавательных интересов [3, с. 97-98].

Насколько грамотно преподаватель выстроит работу со студентом и задаст нужное направление его учебной деятельности, зависит успех их многолетней совместной работы.

Под успехом подразумевается закрепление студента в профессии и его желание получать образование на следующем уровне.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мясищев В.Н. Личность и отношения человека //Проблемы личности. Материалы симпозиума/ В.Н. Мясищев.- М., 1969 г.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/ В.А.Сухомлинский.- К.: Рад. Школа, 1988 г.
3. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М., 1988.

УДК 78.01

*Н. А. Князева,
г. Луганск*

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ДИРИЖЕРА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ДИРИЖЕРСКОГО И ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Творческое взаимодействие дирижера и хорового коллектива — сложнейшая многоаспектная проблема. В оптимальном её разрешении большое значение имеют не только художественные, но и психолого- педагогические факторы особенно в сфере репетиционной работы дирижёра с хором, т.е. конечный художественно-продуктивный результат этого исполнительства основан именно на эффективной репетиционной работе. При этом роль личности дирижёра обнаруживает себя особенно значимо, она поистине универсальна и уникальна.

Какой круг обязанностей выполняет дирижер, обеспечивая воссоздание музыкального произведения в реальном звучании хора и придавая коллективному исполнению музыки личностный характер? В

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

мистецтво естради» Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

Йовса Сергій Миколайович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри оркестрових інструментів Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

Кащенко Наталя Сергіївна, концертмейстер кафедри вокалу й хорового диригування Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

Кириченко Олена Анатоліївна, викладач, голова ЦК «Загальне фортепіано» Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

Князева Наталія Олександрівна, доцент, завідувач кафедри вокалу й хорового диригування Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

Колесник Лариса Федорівна, викладач-методист, голова циклової комісії фортепіано Дніпропетровського педагогічного коледжу Дніпропетровського національного університету імені О. Гончара (м. Дніпропетровськ, Україна)

Колеснікова Людмила Анатоліївна, заслужена артистка України, професор кафедри вокалу й хорового диригування Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

Коновалова Ірина Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики і фортепіано Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

Коновалова Маргарита Олексіївна, викладач музично-теоретичних дисциплін школи мистецтв № 3 (м. Краматорськ, Донецька обл., Україна)

Король Людмила Дмитрівна, старший викладач Жашківської дитячої музичної школи (м. Жашків, Черкаська обл., Україна)

Костогриз Сергій Олександрович, старший викладач кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв (м. Харків, Україна)

Кротько Тетяна Олексіївна, старший викладач кафедри вокалу й хорового диригування Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

Крупко Ольга Степанівна, викладач ЦК «Загальне фортепіано» Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ

МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ

НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ