

Матеріали XXIX Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку» : Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2017. – Вип. 29. – С. 231–234.

ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

УДК 821.161.2

Ирина Бойцун

(Старобельск)

ПРОЦЕСС АДАПТАЦИИ ГЕРОЯ В РОМАНЕ «ЛЕГЕНДЫ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ЛАВКРАФТА. ДНЕВНИК ПРОФЕССОРА ГАРГУЛЬИ»

ЧАРЛЬЗА ГИЛМАНА

В статье на примере романа «Легенды средней школы Лавкрафта. Дневник профессора Гаргульи» Чарльза Гилмана рассмотрено процесс адаптации ребенка в незнакомом социуме. Анализ показал, что перед ребенком стоит первоочередная задача преодоления страхов, с которой герой справляется во время игры. Страхи реализуются в фантастических коллизиях и образах.

Ключевые слова: литература для детей, личность, адаптация, игра, фантастический роман.

In the article on the example of the novel "Tales from Lovecraft Middle School. The diary of Professor Gargoyle" by Charles Gilman describes the process of adaptation of the child in an unfamiliar society. The analysis showed that the toddler has a primary task to overcome the fears with which the character copes during the game. Fears are realized in the fantastic conflict and images.

Key words: literature for children, personality, adaptation, a game, a fantasy novel.

Художественная литература для детей представляет собой уникальное явление. С одной стороны, она предназначена выполнять воспитательную функцию, формируя духовно богатую, гармоничную личность,

адаптированную к жизни в обществе. В то же время, именно литература для детей является важнейшим источником освещения внутреннего мира ребенка. Писатель описывает процесс развития личности героя-ребенка, его взаимоотношения с окружающими, переживания, внутреннюю борьбу. На первый взгляд простой сюжет детского произведения содержит в себе информацию, способную понять душевное состояние ребенка, мотивы его поступков. Эта информация также имеет двойственное значение. Не только взрослые получают знания о психологическом состоянии ребенка определенного возраста, но и сам читатель-ребенок имеет возможность разобраться в происходящем с ним, определиться с жизненными приоритетами. Подобный принцип занимает главенствующую роль в современной системе образования: «...приоритетом современного образования становится развитие способности детей созидать свой духовный мир в непрерывном процессе движения к «самому себе лучшему» [1, с. 239].

Целью нашей статьи является показать на примере сюжетных коллизий романа «Легенды средней школы Лавкрафта. Дневник профессора Гаргульи» Чарльза Гилмана процесс адаптации ребенка в обществе.

Среди произведений детской литературы особенная роль отводится фантастической литературе. Вымышленный сюжет с описанием приключений героев в параллельных мирах, отличающихся от реалий нашей жизни, на первый взгляд, ставит своей целью завлечь читателя, занять его время и воображение. На самом деле читатель получает возможность найти ответы на волнующие его вопросы, получить руководство к действию, разобраться в происходящем. Фантастическая сага К. Льюиса «Хроники Нарнии» описывает реакцию детей на войну, их желание убежать от реальности, и они создают невероятную страну Нарнию, в которой являются королями и королевами. Особую роль в художественном произведении играют вымышленные, существующие только в воображении героя персонажи. Примером могут служить произведения А. Линдгрена «Малыш и Карлсон», В. Близнец «Звук паутинки», «Женя и Синько». Карлсон, Нина, чертик Синько существуют

только в воображении Малыша, Лени и Жени. Дети чувствуют себя одинокими, им не с кем поделиться и рядом с ними появляются герои-хранители, которые подскажут, как себя вести в той или иной ситуации. Малыш получает друга в играх, Леня осознает суть жизни, а Нина проходит процесс становления себя как личности.

Фантастический роман «Легенды средней школы Лавкрафта. Дневник профессора Гаргульи» современного американского писателя Чарльза Гилмана рассказывает о перипетиях жизни Роберта Артура, который после начальной школы был распределен учиться в среднюю школу имени Говарда Лавкрафта. Роберт Артур – ребенок-интраверт. Он с трудом адаптируется в новом для себя социуме: средней школе. Ситуация усугубляется одиночеством мальчика: волей случая в новой школе с ним не оказалось знакомых с начальной школы. Мама Роберта успокаивает сына, обращая его внимание на возможность получить хорошее образование, поскольку новая школа построена с учетом новейших научных достижений. У мальчика совсем другое мнение: «Роберт не был полностью уверен в этом. Он с удовольствием отказался бы и от бассейна, и от цифровых досок, если бы это позволило остаться со старыми друзьями. Сотни вопросов тревожили Роберта. *Кто сядет рядом за обедом? Что, если Роберт не сможет сам открыть свой шкафчик? Что, если тут будет кто-то из старой школы?*» [2, с. 8]. Внутренние монологи героя раскрывают сложный процесс адаптации в незнакомом социуме. С одной стороны, он чувствует себя одиноким, даже мама не может прийти и поддержать его, потому что работает медсестрой в больнице. И в то же время боится встречи с кем-то знакомым. К ужасу Артура его одноклассником будет тот, кого он никогда не хотел больше увидеть: «*Гленн Торкельс? ...Тот самый мальчишка, который мучил его все эти годы?*» [2, с. 11]. Причина боязни одноклассника раскрывается сразу. Мы видим Гленна в восприятии Артура: «На Гленне была та же камуфляжная куртка и те же потрепанные синие джинсы. Темно-русые волосы по-прежнему липли ко лбу, и все так же казалось, что Гленн стрижет их сам – тупыми ножницами. Торкельса дважды оставляли на второй год – в первом и в третьем

классе, поэтому он всегда был самым крупным среди одноклассников» [2, с. 12]. Неожиданно герой получает поддержку от странной незнакомки, которая приходит на помощь в первые минуты потрясения от осознания неизбежности учебы с третирующим его одноклассником. Сначала Артур убежден, что «мальчишки должны сами давать отпор обидчикам» и грубо отвечает девочке. Со временем он понимает, что ошибался. Карина Ортис отличалась от учеников школы: «Девочка была невысокой и худощавой. Одета она была в белую футболку и голубые джинсы, а под мышкой несла видавший виды скейт. Волосы у девочки были темно-каштановыми, короткими на висках, а вот челка закрывала пол-лица. Девочка улыбнулась. У нее был полон рот металлических брекетов» [2, с. 14-15].

Учиться в новой школе Артуру понравилось: хорошие учителя интересно проводили уроки, огромная библиотека, знакомство с одноклассниками. Герой, не смотря на некоторую закомплексованность, раскрывается как неординарная личность: «Роберт очень любил книги, но больше всего ему нравились научная фантастика, фэнтези и ужасы. Особенно его увлекали рассказы о детях, обладающих странными способностями. Детях, которые были волшебниками, оборотнями или киборгами. Роберт часто мечтал о том, что однажды и в нем проснутся сверхъестественные способности и уж тогда-то он больше не будет таким заурядным» [2, с. 32-33]. Внешняя благополучность образовательного процесса не может способствовать реализации этих мечтаний, и Артур начинает игру, участниками которой становятся Гленн Торкельс, девочка-призрак Карина Ортис, преподаватель естествознания профессор Гарфилд Гулья и крыса-мутант Пискрип.

Внешний лоск новой школы вызывает настороженность. Детям необходима тайна. В начале романа ненавязчиво акцентируется внимание на коротких сроках строительства школы, ее совершенстве. Это впечатление портится нахождением в личных шкафчиках детей полчищ крыс. Объяснение на уроке профессора Гарфилда Гульи вмешательством людей в среду обитания животных у Артура вызвало желание узнать больше. Мальчик с друзьями

проводит собственное расследование, в ходе которого узнает об опасных экспериментах ученого Кроуфорда Тиллингаста. Часть его разрушенного дома была использована при постройке школы. Во время взрыва дома погибло восемнадцать человек, среди которых была и Карина Ортис.

Процесс адаптации учеников в новой школе направлен, в первую очередь, на преодоление внутренних страхов. Именно об этом говорит Артуру Карина: «Но лучший способ избавиться от своих страхов – это взглянуть им в глаза» [2, с. 44]. В процессе игры дети раскрывают заговор по уничтожению мира, организованный ученым Тиллингастом: «План Тиллингаста состоял в том, чтобы создать параллельное измерение, где он сможет править вечно» [2, с. 138]. Сумасшедший ученый вызвал демонов, один из которых, Задох, вселился в тело профессора естествознания Гарфилда Гульи. Артур и Гленн уничтожают демона и становятся друзьями.

В процессе игры исчезли страхи Артура Роберта. Это связано с процессом формирования личности ребенка: «Формирование личности выступает как процесс взаимодействия следующих компонентов развития: интеллектуальной сферы учащегося; эмоционально-нравственной сферы; уверенности в себе и толерантного отношения к другим; позитивного отношения к окружающему миру, людям, обществу; самостоятельности в деятельности и принятии решений; мотивации учения, саморазвития и самосовершенствования и т.д.» [1, с. 243].

В конце романа герой сам делает вывод из случившегося: «Если Роберт чему-то и научился за эти три недели в школе Лавкрафта, так это тому, что нет в мире ничего невозможного» [2, с. 161]. Он оптимистичный: «Когда Роберт перевелся в школу Лавкрафта, у него не было ни одного друга. Теперь же их трое – или четверо, в зависимости от того, как считать Писка и Скрипа» [2, с. 162].

Таким образом, на примере романа «Легенды средней школы Лавкрафта. Дневник профессора Гаргульи» Чарльза Гилмана мы рассмотрели процесс адаптации ребенка в незнакомом социуме. Перед ребенком стоит

первоочередная задача преодоления страхов, с которой герой справляется во время игры. Страхи реализуются в фантастических коллизиях и образах. Фантастические сюжеты чаще всего представляют архетипные образы, что является предметом дальнейших научных исследований.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Топтуненко А. Психолого-педагогические основы формирования личности учащегося / А. С. Топтуненко // Психолого-педагогічні засади діяльності фахівця: історія, теорія, практика: матеріали міжнародної науково-практичної веб-конференції (15-16 травня 2013 року, м. Херсон) / За ред. В. В. Кузьменка, І. Я. Жорової, І. В. Воскової, В. С. Мусієнко. – Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2013. – С. 239–244.

2. Гилман Ч. Легенды средней школы Лавкрафта. Дневник профессора Гаргульи : роман / Чарльз Гилман ; пер. с англ. О. Малой. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013. – 176 с.

Відомості про автора

Бойцун Ирина Євгеніївна

Кандидат філологічних наук, доцент

ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Кафедра української літератури, доцент

098-049-49-36

i15239i@yandex.ua

сертифікат учасника конференції не потрібен

отримала повідомлення від колег