MATERIAŁY

XI MIĘDZYNARODOWEJ NAUKOWI-PRAKTYCZNEJ KONFERENCJI

«NAUKA I INOWACJA - 2015»

07-15 października 2015

Volume 5
Psychologia i socjologia
Pedagogiczne nauki

Przemyśl
Nauka i studia
2015

Сакулина Ю.В., Ионова Е.Б. Реализация флеш-технологий – путь активизации учебно-творческой деятельности студентов ВУЗа 46

Жигайло О.О. Методичні підходи до формування психолого-педагогічної компетентності майбутніх учителів початкових класів 54

Багирова З.К. Деловая игра как эффективная форма развития активного обучения будущих менеджеров образования 56

Майєр Н.В. Види контролю за процесом і результатом формування методичної компетентності у майбутніх викладачів французької мови 60

Зімакова Л.В., Тупиця О.Ю. Шляхи становлення соціального самовизначення майбутніх педагогів: мистецько-педагогічний пошук 62

Багирова З.К. Личность современного менеджера образования и стили его руководства 67

Крючкова К.С., Ионкина Е.С., Лепихов Н.В. Изучение будущими учителями дисциплины «Интерактивные технологии в обучении информатике» 72

Моршинин А.Р., Викулова Н.В. Психологическая устойчивость как профессионально важное качество будущих бакалавров сестринского дела 75

Онищенко С.В. Функції формування інформаційної компетентності вчителя технології 80

Қалдыбаева А.К. Тілдегі білім беру мен білім алудың жаңа тәсілдері 82

Завгородня Є.Є. Стимулювання самостійної роботи студентів-хореографів в умовах університету 86

Мишак О.О., Нестерчук А.О. Роль освітнього середовища у формуванні гуманістичного світогляду студентів 89

Мишак О.О. Формування гуманістичних орієнтацій студентів у процесі вивчення іноземної мови 92

Есимбекова Б.О. Диагностическая служба определения уровня основных профессиональных качеств учителя 97

3ҚР 2005-2006жж. Білім беруді дамытудың мемлекеттік бағдарламасы. – Астана-2005.

4Омарова Р.С. Шығармашылық қызығушылықты қалыптастыру технологиясы. //Ақтөбе-2007.-180б.

«Учебно-методическая, знания и навыки студентов в их практических навыков, которые метод, проведенных сотрудниками учителя и учащихся под руководством учителя пути» теория основана на цели образования с целью метода осуществляется через другой операционной системы.

«Educational methods, knowledge and skills of students in their practical skills which method carried out by employees of the teacher and students under the supervision of the teacher of the way» theory is based on the goal of education for the purpose of the method is carried out through a different operating system

Завгородня Є.Є.

Міжрегіональна Академія управління персоналом (Київ, Україна)

СТИМУЛЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТУ

Підготовка професійних хореографів у навчальному середовищі вищого навчального закладу [5] передбачає різні форми проведення навчальної та пізнавальної діяльності студентів. Найбільш поширеними, серед них, є лекції, практичні та лабораторні заняття, індивідуальна та самостійна робота студентів, проведення консультацій, реферати, курсові роботи, педагогічні практики.

Аналіз праць провідних науковців у галузі педагогіки та результати дослідно-експериментальної роботи дозволили з'ясувати, що на сьогодні існують великі резерви для формування і розвитку творчого потенціалу студентів-хореографів, які мають такі форми організації навчальної та пізнавальної діяльності як самостійна робота студентів та індивідуальна робота викладача зі студентом.

Самостійна робота студентів є однією з найважливіших форм становлення творчого потенціалу і готовності до творчої діяльності студента у вищих навчальних закладах, основною задачею якої є закріплення вивченого та поглиблене опанування теоретичним та практичним матеріалом хореографічних дисциплін, вдосконалення фахових навичок та умінь, набутих у процесі аудиторних занять [4]. Викладач повинен спрямовувати самостійну роботу, а виконання отриманих завдань може здійснюватися студентами як з допомогою, так і без безпосередньої участі педагога; мати як творчий, так і репродуктивний характер. Для оптимізації та поліпшення організації самостійної роботи вихованців викладач не тільки висуває перед студентами конкретні задачі, а й розробляє методичні матеріали, методичні рекомендації та інструкції для виконання такої навчальної

діяльності, пропонує перелік необхідних літературних джерел, навчальні відеоматеріали та ін. [1].

Самостійна робота студентів має спрямовуватися на постійне самовдосконалення та самоосвіту, носити пошуковий, науково-дослідницький [6] і творчий характер, що вимагає від студентів-хореографів систематичної активної роботи над постійним поглибленням рівня власних вмінь та знань. Вона включає опрацювання методичних та навчальних посібників, підручників, додаткових літературних джерел, науковий пошук у бібліотеці, складання танцювальних рухів та комбінацій для різних вікових категорій [3], постійне відпрацювання та повторення танцювальних вправ і тренувальних рухів для поглибленого їх засвоєння, удосконалення виконавської та технічної майстерності, відвідування різноманітних мистецьких заходів та концертів танцювальних колективів, вивчення історії танцю [11], пошук і використання інформаційних можливостей і ресурсів Інтернету, перегляд та аналіз хореографічних постановок та навчальних відеофільмів, вивчення танцювальної майстерності видатних хореографів [7; 8] та танцівників [9; 10].

Зазначимо, що результативність самостійної роботи кожного студента залежить, перш за все, від його активності, вмотивованості, спрямованості на оволодіння професійними знаннями, рівня розвитку інтересу до навчання, окрім того від уміння самостійної роботи з літературними джерелами, інформаційними електронними ресурсами, зосереджуватися на процесі пізнання загалом.

У свою чергу, проведення індивідуальної роботи зі студентами передбачає консультації з лектором, викладачем лабораторних та практичних робіт, керівником танцкласу, а також перегляд відеоматеріалів, самостійну роботу з додатковою навчально-методичною та науковою літературою для підготовки окремих тем. Все це дає змогу розширювати і поглиблювати знання з предмету. Така робота повинна проводитися із кожним студентом і мати на меті з'ясування рівня засвоєння ним теоретичних та практичних положень дисципліни, сучасних вимог до професійної виконавської майстерності, виявлення та з'ясування виникаючих проблем в опануванні матеріалу дисципліни та пошук оптимальних шляхів їх розв'язання.

Індивідуальні заняття та їхня тематика мають динамічний характер, оскільки вони особистісно-зорієнтовані на той реальний рівень засвоєння професійних вмінь і знань, який має студент на даний момент [2; 4]. Індивідуальна форма організації навчального і виховного процесу дозволяє викладачеві працювати з кожним студентом, враховувати рівень його теоретичної та практичної фахової підготовки, індивідуальні особливості (фізіологічні, психологічні, фізичні), застосовувати прийоми і методи навчання враховуючи наведені особливості.

Виконання студентами індивідуальних завдань стимулює роботу з різними інформаційними джерелами, такими як бібліотеки, Internet, навчальні комп'ютерні технології. Критеріями для оцінювання виконаної індивідуальної роботи виступають: повнота і якість представленого матеріалу, його оригінальність та оформлення.

Література:

1. Бурцева Г.В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореогорафов в процессе вузовской подготовки: Дис. на соискание научной степени канд. пед. наук : 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования» / Г.В.Бурцева. – Барнаул, 2000. – 178 с.

2. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В.Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 224 с.

3. Матвеева В.М. Танцевальные движения в творческом развитии учащихся младшей школы / В.М. Матвеева // Взаимодействие искусств в духовном развитии школьников : Тр. докл. участников межреспубликанского семинара-совещания 17-19 апреля 1990 г. – Ворошиловград : Редакционно-издательский отдел облполиграфиздата. – 1990. – С.55-57.

4. Петько Л.В. Індивідуалізація навчання як один із засобів розвитку обдарованості // Інноваційні технології сприяння розвитку обдарованості : Мат. круглого столу (Тернопіль, 15 січня 2009). – К. : ТОВ «Інформаційні системи», 2009. – С. 54–54.

URI http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7962

5. Петько Л.В. Філософсько-педагогічні підходи до розуміння «професійно орієнтованого іншомовного навчального середовища» в сучасних реаліях освіти [Текст] / Л. В. Петько // Молодий вчений. – Херсон : ТОВ «Видавничий дім «Гельветика», 2015. – № 2 (17). – С. 87–90.

URI http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7451

6. Петько Л.В. Дослідницька діяльність студентів коледжу як одна з умов неперервної освіти / Л.В.Петько // Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому середовищі: зб. наук. праць. – К. : Університет «Україна». – 2010. – № 7. – С. 122–134.

URI http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7831

7. Kabannik T. Marius Petipa and His Life in Ballet / Tetjana Kabannik, Ludmila Pet'ko // «Achievement of high school – 2013»: Тр. за IX международна научна практична конференция,17–25 November, 2013, София (Болгария) ; ред. Милко Тодоров Петков. – Том 31. Филологичні науки. Музика и живот. – София : «БялГрад-БГ» ООД 2013. – С. 78–81.

8. Pet'ko Ludmyla. Mikhail Baryshnikov and his Creative Work in Ballet / Ludmyla Pet'ko, Xenia Mel'nichenko // Stredoevropsky vestnik pro vedu a vyzkum (Central European Journal for Science and Research) ; šéfredaktor: prof. PhDr. Zdeněk Ondrejek, DrSc. – Praha, 2014. – № 2. – P. 85–94.

9. Pet'ko Ludmyla. The History of Russian Ballet / Ludmyla Pet'ko, Kateryna Savina // Nauka i Studia ; redactor Fr.Antoni. – Przemys`l : Nauka i Studia , 2013. – № 40 (108). – С. 42–47.

10. Pet'ko Ludmyla. Maya Plisetskay and Her Creative Work in Ballet of the 20-th Century / Ludmyla Pet'ko, Violeta Moskalenko // Nauka i Studia ; redactor Fr.Antoni. – Przemys`l : 2013. – № 36 (106). – С. 79–84.

11. Pita Aldo. History of Modern Dance / Aldo Pita, Ludmila Pet'ko // Nauka i Studia ; redactor Fr.Antoni. – Przemys`l : Nauka i Studia, 2013. – № 40 (108). – С. 54–59.