Шуліка Л. В. Поетична екосистема у збірці Ганни Гайворонської „Циганська ніч” / Л. В. Шуліка // Образне слово Луганщини : матеріали ХІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. імені Віктора Ужченка (10– 11 квітня 2014 р., м. Луганськ) / за заг. ред.. проф.. О. М. Горошкіної ; Держ. Закл. «Луган. нац.. ун-т імені Тараса Шевченка». – Вип. 13. – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2014. – С. 335–337.

**Людмила Шуліка**

***ПОЕТИЧНА ЕКОСИСТЕМА У ЗБІРЦІ ГАННИ ГАЙВОРОНСЬКОЇ „ЦИГАНСЬКА НІЧ”***

*Автор тез аналізує особливості світу природи, зображеної у збірці Г. Гайворонської «Циганська ніч», стверджує її цілісність та неповторність як особливої поетичної екосистеми, що співпереживає ліричній героїні, діє як активний герой протягом різних творів.*

*Ключові слова: авторська індивідуальність, поетична екосистема, метафоричність.*

Світ української поезії неможливо уявити без зеленого світу природи, який дає поетові життєву силу, яскраву й своєрідну образність. Разом з тим, природа стає не лише тлом, а й активним співучасником переживань ліричного героя. У такому контексті поезія набирає виразних філософських обрисів. Кожен письменник створює власну поетичну „екосистему”, неповторну у своїй авторській індивідуальності. Такий особливий світ створила Ганна Гайворонська в збірці „Циганська ніч”.

Збірка „Циганська ніч” сповнена шаленої пристрасті, світлого світовідчуття, злиття в єдине ціле людини і природи: *„Я живу на долоні хмарини, Не на небі і не на землі, В шкаралупі простої людини, У ромашці і ясній бджолі”* [1, 18]. Лірична героїня поетеси розчиняється в навколишньому світі. Життя уявляється їй безкінечним, вічним, безперервним: *„В житті цьому І в тому, що я буду, Мене оці дерева не забудуть, очей сліпих калюжі каламутні, Річок, криниць, джерел правічні лютні…Цілую кожну квіточку і зіллячко, Доки живу – гучне моє весіллячко”* [1, 24]. Гімн життю звучить із рядків збірки. Природа є то тремтливо конкретною, чіткою в своїх обрисах та яскравих соковитих кольорах, то узагальнено космічною: *„Серцями завогнившись від світила, горить життя велика таїна…”* [1, 21].

Осягаючи космічний масштаб системи „Земля – Сонце” (поетеса часто пише назви з великої літери, досягаючи планетарності в зображенні образів), вона все ж таки залюблено милується саме земним світом, цим зеленим земним дивом: *„Земля задише й видихне траву, Енергією виповнить комаху. Я серцем вітер трепетний зірву, Який відштовхує у вирій птаха. Все праведне і вічне – від землі…”* [1, 8]. Сонце тісно пов’язане з земним життям і не є самодостатнім: *„Бо є небесне Сонце у Землі, яке вливає в мене світлу силу”* [1, 60].

Авторка створює прекрасні метафоричні образи природи в збірці. Її образність яскраво індивідуальна, свіжа, дихає емоційністю, експресією: *„і верби, неначе Самітні вдовиці, полощуть в Луганці Зелені спідниці”* [1, 70], *„жагуча кропива зазиває в жагучу цвітінь”* [1, 72], *„наплакала ніч повну річку зірок”* [1, 51], *„яблунька-лебідка в травень попливла”* [1, 55], *„рушники золоті на півсвіту розіслала гостинно Вкраїна”* [1, 56].

Потужна енергетика природи в збірці невипадкова, адже збірка має назву „Циганська ніч”. Циганська душа ліричної героїні сповнена поезією степової ночі, вільна й шалена в коханні, як вітер, який *„землю кохав, Сонце-губи шукав, Зірочки виціловував – родимки…”* [1, 71].

Поступово душа ліричної героїні розчиняється в зеленому всесвіті степу: *„Я хочу до вас, В божевілля трави. В обійми палкі повитиці, Де кожен листочок цілує, як ви, і котить жахкі полуниці…”* [1, 49], отримує моральне задоволення від справжніх скарбів, що її оточують: *„Я багачка на квіти і трави, на джерельну бентежність струмка, на смарагдову зелень купави, На карбованець жовтий листка”* [1, 47], болить разом із природою, коли відчуває людський дух згуби, знищення, споживання: *„Німіють в асфальтовій оболонці Осліплені квіти й джерела малі, В гудроні розплавлене мучиться сонце, і яблука впасти шукають землі…”* [1, 15]. Циганська душа наче словами самої природи дає засторогу: *„Не відривайтесь, люди, від землі, Злітаючи ліфтами в хмарочоси…”* [1, 28]. Вона прагне *„звучати землею навчитись”* [1, 29].

Апофеозом злиття з природою стає прикінцева поезія збірки „В кремінському лісі”, де лірична героїня, звертаючись до любої сосни, стоїть, обнявши „зелені твої береги”, і проголошує власне безсмертя в зеленому світі: *„Не меркни, одвічне зелене огниво, Живиць нехай стачить на всіх, Відживши, воскресну, ясна і красива, Сосною в лісах кремінських…”* [1, 76].

**Література:**

**1.** **Гайворонська Г.** Циганська ніч: Лірика / Ганна Гайворонська. – Донецьк : Донбас, 1992. – 79 с.