Вдович О. М. Розвиток творчого потенціалу як складової професійної культури засобом використання комп’ютерних технологій / О. М. Вдович // Збірник наукових праць : Наукові записки кафедри педагогіки. Випуск XXXI. Харків – 2013. – С. 54-59.

**Анотація.** У статтіаналізуються шляхи творчого розвитку особистості при використанні інформаційних технологій, що є важливим структурним елементом формування професійної культури майбутнього педагога. Увагу звернено на можливості впровадження мультимедійного супроводу в музично-педагогічний процес.

**Ключові слова:** творчий потенціал, комп’ютерні технології, науково-дослідницька робота, музично-педагогічний процес

УДК 378.046.4 Вдович О.М.

**РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ЯК СКЛАДОВОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАСОБОМ ВИКОРИСТАННЯ КОМП’ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Вдович О.М.***

В статье анализируются пути творческого развития личности при использовании компьютерных технологий, которые являются важнейшим структурным элементом формирования профессиональной культуры будущего педагога. Внимание обращено на возможности внедрения мультимедийного сопровождения в музыкально –педагогический процесс.

**Ключевые слова:** творческий потенциал, компьютерные технологии, научно-исследовательская работа, музыкально –педагогический процесс.

**THE DEVELOPMENT OF CREAVITE AS A PART OF PROFESSIONAL CULTURE USING THE COMPUTER’S TECHNOLOGY**

***Vdovych O. M.***

The article deals with the ways of the creative development of a personality using the computer’s technology that is the important element of improving professional culture. The article teacher’s reveals possibilities of using multimedia in pedagogical process.

**Key words: …**computer’s technology, science work, musical and pedagogical process**.**

**Постановка проблеми**. В сучасній системі освіти серед нових перспективних технологій навчання провідне місце займають інформаційні технології навчання, впровадження яких в навчальний процес надає широкі можливості для формування професійної культури, активізації пошуково-творчих форм діяльності майбутнього педагога.

На початку XXI століття в Україні пріоритетом освіти є становлення і розвиток творчої активності людини з чітко сформованою життєвою позицією, здібної адаптуватися до умов швидкозмінного суспільства. Особлива роль у цьому процесі належить майбутнім педагогам, у формуванні професійної культури яких найважливішу роль відіграє основний вид діяльності – навчання.

Студентський вік є найважливішим періодом у житті. В цей період молода людина засвоює основні принципи професійного кредо. В процесі навчання та практики відбувається формування професійних умінь та навичок, дуже важливим є активізація її творчих здібностей. В сучасних умовах навчальна діяльність розглядається з точки зору саморозвитку і творчості. Самоінтерес, самопізнання, самовираження, самовдосконалення, саморозвиток, самоутвердження – саме такий ланцюг «само – процесів» є шляхом до самореалізації.

Проблема розвитку творчого потенціалу залишається надзвичайно актуальною та складною. Ще В. О. Сухомлинський вважав здатність педагога до творчої праці важливою складовою професійної культури. Він був переконаний, що перед учителем постійно виникає потреба у творчому пошуку засобів досягнення максимальної ефективності своєї діяльності [5,с.48 -50]. Аналіз психолого –педагогічної літератури свідчить про увагу сучасних науковців О. А. Крильова, В. А. Кан – Калика, Н. В. Мартишина, С. О. Сисоєва до аспектів підготовки майбутнього вчителя. Поняття «професійна культура» вчителя активно вивчається в сучасному педагогічному апараті науковцями В. Гриньковою, І. Ісаєвим [1], М. Сметанським та ін..

Проте у наукових дослідженнях недостатньо повно висвітлено шляхи розвитку творчого потенціалу,технології розвитку професійно – педагогічної культури майбутнього фахівця. Оскільки творчі здібності пов’язуються з творенням чогось нового, оригінального, необхідним є постійний пошук нових засобів, методів отримання інформації та реалізації її у практичній діяльності. Найбільш ефективно ці завдання можуть бути вирішені шляхом використання в навчанні інформаційних технологій, які забезпечують цілісний розвиток особистості та, за позицією провідних сучасних педагогів Ю. І Машбиця, В. В, Рубцова, О. К. Тихомирова, роблять працю людини більш продуктивною, підвищують її творчий зміст [3].

Мета статті – висвітлити шляхи творчої діяльності як невід’ємної складової професійної культури вчителя, сприяти усвідомленню значимості використання ІКТ для розвитку творчого потенціалу студентів на заняттях музичного циклу у педагогічному коледжі.

Впровадження ІКТ в навчальний процес потребує зміни змісту діяльності, перш за все, самого викладача. Він перестає бути просто «репродуктором» знань, а стає розробником методичних навчальних комплексів. Це, з однієї сторони, підвищує його творчу активність, а з іншого боку потребує високого рівня технологічної та методичної підготовленості. ІКТ є перспективними і для студента, який стає активним суб’єктом навчання і самостійно здобуває необхідну інформацію. Але комп’ютер має сенс використовувати лише тоді, коли цього потребує зміст заняття*.*

На заняттях музичного циклу у педагогічному коледжі(як,власне, і на інших) впровадження комп’ютерних засобів навчання дозволяє збільшити обсяг аудіовізуальної інформації для засвоєння студентами, що, в свою чергу, сприяє розвитку їхнього мислення, формує здатність до самостійної творчої роботи.

Для викладання методики музичного виховання у коледжі створено (відповідно до робочої програми з предмету) авторські електронні посібники з мультимедійними лекціями до тем предмету, де використовується додатковий інформаційний матеріал, опорні схеми і таблиці, відеоматеріали проведення пробних уроків у початкових класах, словники спеціальних термінів та емоційно - образних визначень музики, емоційно привабливі структурні елементи – цікавинки на уроках музики у початкових класах, контролюючі тестові програми з різнорівневими завданнями та педагогічними задачами.

З метою більш глибокого вивчення поставленої проблеми, теми лекції або її питання студенти залучаються до виконання творчих завдань, пошукової роботи. Цікавою формою пошукової роботи на заняттях музики під час вивчення народної творчості, української музичної культури, творчості композиторів світу та інших тем є залучання до виконання самостійних робіт. Використання ІКТ створює сприятливі умови для самореалізації особистості. Під час роботи з Інтернет – ресурсами студенти здійснюють пошук, творчу переробку інформації та її зберігання для створення власних текстів, реферативних повідомлень в програмі Power Point та мультимедійних проектів з гіперпосиланнями, продумують послідовність слайдів та візуальні ілюстрації,мовний і звуковий супровід( у т.ч. добирають інструментально-тембральне озвучення музичних композицій), використовують додаткові ефекти анімації. Мережа Інтернет надає багато інформаційних джерел, що дає можливість організувати самостійну та індивідуальну роботу студентів з різних тем, а саме: «Народу вірний син» (М. Лисенко), «Сторінки історії українського романсу», «Геніальність Короля вальсів» ( І. Штраус ), «Творець вічного і прекрасного» ( К. Стеценко ) та багато ін.При вивченні курсу « Методика музичного виховання» студенти виконують самостійні роботи у формі презентацій досвіду роботи зарубіжних та вітчизняних педагогів – новаторів.

Результатом пошуково-творчої діяльності студентів є створення оригінальних електронних довідників (наприклад, « Перлинки з нотної скриньки», «Кабалевський і сучасність» тощо). Яскравою родзинкою творчості студентів у створенні електронного посібника « Новий погляд: Шевченко і музика», серед його блоків «Творчість митця очима камери». « Магія пензля» та ін. є « Музична скарбниця» з презентаціями творів музичного поета та контрольний блок для учнів « Перевір себе».

Новітньою формою розвитку творчого потенціалу особистості засобами мистецтва стало створення електронної навчальної гри «Музична спадщина України через віки», яка складається з тематичних блоків музично-теоретичного матеріалу, що представляють різні епохи музичної історії українського народу: «Народні думи та історичні пісні»; «Колискові» тощо.

Навчальна гра містить в собі музично-художню галерею, відеоматеріали та аудіозаписи музичних творів, нотний архів, мультимедійні презентації. Блок «Перевір себе» дає можливість через виконання універсальних тестів, розв’язання головоломок чи кросвордів, музичну вікторину перевірити свої знання.

Важливе місце у фаховій підготовці майбутніх вчителів, окрім лекцій, займає система лабораторних і практичних занять, що передбачає формування основних професійних умінь та навичок. Завдання полягає в тому, щоб усіма доступними засобами наблизити студентів до майбутньої професійної діяльності, активізувати їхнє педагогічне мислення. Рішенню таких завдань сприяють електронні супроводи на практичних заняттях, якими можуть бути також інтегровані заняття. Так, наприклад, зміст підсумкового бінарного заняття з предметів « Методика музичного виховання» та «Методика розвитку мовлення» з теми «Музично-ритмічні рухи як засіб корекції мовлення» передбачав виконання творчих завдань, пов’язаних з використанням комп’ютерної техніки, а саме: презентації самостійних робіт дослідницького характеру з історії музично-ритмічного виховання та сучасних досліджень логоритміки, виконання творчих завдань презентації «Види музично-ритмічних рухів» (з добором матеріалу фрагментів з мультфільмів), моделювання під музику емоційно-пластичного тренінгу «Таємниці весняного лісу» за ролями.

Професійна культура, розвиток творчого потенціалу майбутніх вчителів виявляється, безпосередньо, і в процесі підготовки мультимедійних презентацій пробних уроків музики ( у тому числі нестандартних: урок - подорож, урок – концерт, малювання музичних образів в уяві тощо) та їх проведення із застосуванням сканера, мультимедійного проектора в початкових класах загальноосвітньої школи. Студенти набувають практичних навичок гармонійного поєднання знань комп’ютерної грамоти з музикою, образотворчим мистецтвом, літературою. Результатом є створення комп’ютерних малюнків, графіки, живопису, декоративного дизайну, складання контролюючих тестів для школярів. Кращі електронні методичні розробки представляються при підведенні підсумків різних видів педагогічної практики.

Взірцем творчого застосування можливостей медіа ресурсів стало створення електронного посібника « Вчитель – Музика», який уявляє собою навчально - методичну скарбницю, що вміщує в себе розробку комплексу матеріалів інформаційного і контролюючо - ігрового характеру в допомогу студенту – практиканту, вчителям музики. Виконуючи певний алгоритм дій, можна отримати повну інформацію на питання, яке викликало зацікавленість.

Отже, для реалізації завдань сучасної освіти потрібен педагог-новатор, професіонал,творець, дослідник, здатний швидко перебудовувати зміст діяльності відповідно до вимог суспільства, допомогти учню сформувати потребу в творчій самостійності, реалізації себе як всебічно розвиненої особистості [4, с.11].

Творче впровадження комп’ютерних технологій в навчально-виховний процес дисциплінує мислення студента, виховує цілеспрямованість, сприяє систематизації інтегрованих знань, якісній фаховій підготовці, суттєво впливає на підвищення рівня професійної культури, спонукає до активної пізнавальної діяльності, допомагає задовольнити творчі потреби.

Література

1. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И. Ф. Исаев.- М.: Издательский центр « Академия», 2002.-208 с.

2. Концепція загальної середньої освіти (12-річна школа). // Педагогічна газета. - №1. -2002.- С.5.

3. Основи нових інформаційних технологій навчання : Посібник для вчителів / Авт. кол. за ред.. Ю. І.Машбиця.-К.: ІЗМН,1997.

4.Сафонова Н. Творчий педагог-фундатор формування творчої особистості // Рідна шк..2003.№2.С.10-11.

5. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: у 5 т. / В. О. Сухомлинський.-К.: Рад. школа, 1975-1977.