

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Навчально-науковий
інститут мистецтв
Кафедра аудіовізуального
мистецтва

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА**

Освітньо-професійна програма «Ведучий програм телебачення» першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Затверджено
на засіданні кафедри
аудіовізуального мистецтва
Протокол № 9 від 12.03.2024 р.

Затверджено

Директор НН ІМ



Ірина ПРОДАН
Ірина ПРОДАН

Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні рекомендації до структури та оформлення випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / [уклад. М. Г. Сайбеков та ін.]; Міністерство освіти і науки України, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». Полтава, 2024. 45 с.

Укладачі:

М. Г. Сайбеков – завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва, доктор філософії 011;

А. В. Мішин– викладач, кафедри аудіовізуального мистецтва;

О. П. Калашник – викладач аудіовізуального мистецтва.

Рецензенти:

Лісневська А.Л. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри журналістики та нових медіа Київського університету імені Бориса Грінченка

Цебрій І.В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

У методичних рекомендаціях наведені загальні положення щодо підготовки бакалаврів, вимоги до кваліфікаційних робіт на здобуття кваліфікації бакалавра, правила оформлення та порядок захисту.

Дані методичні рекомендації базуються на стандарті вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та враховують специфіку підготовки фахівців на кафедрі аудіовізуального мистецтва навчально-наукового інституту мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

ЗМІСТ

ВСТУП...	7
I. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....	8
1.1. Загальні положення	8
1.2. Технічні вимоги до тексту пояснювальної записки.....	8
1.3. Перелік необхідних документів, що подаються здобувачем на передзахист	10
II. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....	11
2.1. Вимоги до пояснювальної записки.....	11
2.2. Порядок захисту кваліфікаційної роботи (аудіовізуального твору).....	16
III. ВИМОГИ ДО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ	20
3.1. Види і жанри аудіовізуальних творів	20
3.2. Вимоги до аудіовізуального твору	21
3.3. Технічні вимоги до аудіовізуального твору.....	22
IV. ЗМІСТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ	23
V. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	28
ДОДАТКИ.....	29



<p>Назва освітнього компоненту</p>	<p>Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи</p>
<p>Викладачі</p>	<div data-bbox="456 768 880 1319"> </div> <p>Мішин Анатолій Вікторович – викладач, кафедри аудіовізуального мистецтва. Заслужений журналіст України, член Національної спілки журналістів України. Контактний телефон: +380992757197 Пошта: audiovisual.arts.department@gmail.com</p> <div data-bbox="456 1361 880 1919"> </div> <p>Калашник Олександр Павлович – викладач кафедри аудіовізуального мистецтва. Член Національного союзу кінематографістів України, директор кіностудії «Гаммер» Контактний телефон: +380661078876 Пошта: gammerkino@gmail.com</p>

Консультації	Очні та онлайн консультації: Teams, Zoom згідно графіка консультацій або за домовленістю
Анотація	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи.
Освітні компетентності	<p>Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів відповідної спеціальності.</p> <p>Процес вивчення дисципліни спрямований на формування компетентностей, а саме:</p> <p>ІК. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>ЗК 2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського(демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК016. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства,</p>

	<p>техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ФК 1. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК 4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК 5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 6. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК 8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську / діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною</p>

	<p>технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3 Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної галузі.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p>
Передумови	Кредити з навчальних дисциплін: «Основи науково-дослідної роботи», «Історія аудіовізуального мистецтва та виробництва», «Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальному мистецтві», «Мистецтво теле-, фоторепортажу», «Теорія та практика монтажу», «Операторська майстерність», «Основи режисури аудіовізуального твору», «Майстерність теле-, радіоведучого», Основи теле-, радіо журналістики, Курсовий проєкт з основ теле-, радіожурналістики.
Ресурсне забезпечення освітнього компоненту:	Мультимедійний проєктор, ноутбук, аудіовізуальна техніка. Система електронного забезпечення навчання – Moodle, в якій розміщуються допоміжні матеріали.
Політика	Усі кредити, отримані під час формальної, неформальної, інформальної освіти, в тому числі під час навчання за кордоном або віртуальної мобільності, зараховуються згідно з процедурами 2.1.1. Процедура визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної освіти та 2.1.2. Процедура визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (http://luguniv.edu.ua/?page_id=57459).
Мова викладання	Українська

ВСТУП

Завершальним етапом навчання студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти є підготовка і захист кваліфікаційної роботи бакалавра (публічна демонстрація кваліфікаційної роботи). Під час виконання кваліфікаційної роботи студент має продемонструвати вміння застосовувати набуті знання і здатність захищати свою роботу.

Кваліфікаційна робота має комплексний характер і передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Основна мета виконання та захисту робіт кваліфікаційних робіт – визначення рівня знань, вмінь і творчого потенціалу студента, систематизація, закріплення, розширення теоретичних знань і практичних навиків із професійних дисциплін та застосування їх при вирішенні конкретних творчих, виробничих та інших професійних завдань.

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

1.1. Загальні положення. До захисту дипломних робіт допускаються студенти, які виконали всі вимоги навчального плану, пройшли і захистили виробничу практику, подали в установлений термін дипломну роботу і отримали позитивні відгуки на неї.

Основна вимога, що ставиться перед студентами – самостійне і творче виконання кваліфікаційної роботи (публічної демонстрації аудіовізуального твору). Аудіовізуальний твір – твір, що має власну концепцію, складається з серії послідовних рухомих зображень, об'єднаних творчим задумом (із звуковим супроводом чи без нього), і може бути переглянутий виключно на екрані (кіноекрані, екрані телевізора, комп'ютера, іншого обладнання).

Крім того, кваліфікаційна робота повинна відповідати певним вимогам:

- актуальність тематики;
- відповідність практичної і теоретичної частини;
- художня та практична цінність виконаної роботи.

Незалежно від теми структура кваліфікаційної роботи – загальноприйнята:

- Теоретична частина (пояснювальна записка).
- Практична частина (публічна демонстрація аудіовізуального твору).

Пояснювальна записка – це теоретична частина до творчого продукту (аудіовізуального твору), в якій необхідно окреслити мету, завдання, параметри твору. Текст пояснювальної записки має обіймати логічну послідовність теоретичного матеріалу за змістом кваліфікаційної роботи, характеризуватися чітким та стислим формулюванням думок із залученням професійних понять та термінів.

1.2. Технічні вимоги до тексту пояснювальної записки

Пояснювальна записка складається на аркушах формату А4. Обсяг пояснювальної записки повинен складати достатню кількість сторінок машинописного тексту на аркушах формату А4 (210 x 297 мм). Додатки до вказаного об'єму не входять.

Титульний аркуш містить інформацію про тему кваліфікаційної роботи,

прізвище та ініціали автора та наукового керівника (Додаток 1).

Структура пояснювальної записки: «Титульна сторінка», «Зміст», «Заявка», «Вступ», завірена копія свідоцтва про державну реєстрацію авторського права на твір (за наявності), перелік умовних позначень (при необхідності), літературний сценарій, режисерський сценарій, використані ресурси (Список використаних джерел), додатки, фотографії локацій, списки знімальної групи (у вступі прописується «Сюжет» або «концепція», «Технічні характеристики», «Мистецькі рішення», «Цільова аудиторія», «Роль команди»), «Висновки», «Використані ресурси» («Список використаних джерел»), «Додатки», загальний обсяг пояснювальної записки має містити достатню кількість сторінок комп'ютерного тексту (не включаючи «Додатки»). Нумерація сторінок проставляється арабськими цифрами в правому верхньому куту аркуша. Для набору тексту використовується шрифт Times New Roman, інтервал між рядками – 1,5, кегль – 14. Поля: ліве – не менше 20 мм, праве – не менше 15 мм, верхнє – не менше 20 мм, нижнє – не менше 20 мм.

Назва розділу пишеться по центру великими літерами, наприкінці крапка не ставиться. Кожен новий розділ – з нової сторінки. Розділ повинен бути сформований таким чином, щоб між розділами не залишалось порожніх сторінок (сторінка повинна бути заповнена). Джерела та література оформлюються відповідно до ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

За своїм змістом пояснювальна записка поділяється на розділи, підрозділи, пункти, підпункти, пронумеровані арабськими цифрами. Перша цифра нумерує розділ (римська цифра), друга – підрозділ, третя – пункт, четверта – підпункт. Наприклад: 2.1. – це перший підрозділ другого розділу.

Заголовки структурних частин пояснювальної записки «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «ДОДАТКИ», «ВИКОРИСТАНІ РЕСУРСИ» («СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ»), друкують великими літерами симетрично до набору. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють

крапкою. Заголовки пунктів та підпунктів друкуються маленькими виділеними літерами, у підбір до тексту. Відстань між заголовком і текстом (за винятком заголовка пункту чи підпункту) повинна дорівнювати двом інтервалам. Кожну структурну частину пояснювальної записки треба починати з нової сторінки.

1.3. Перелік необхідних документів, що подаються здобувачем на передзахист:

I. Обов'язкові документи:

- 1) Сценарна заявка (Додаток 2);
- 2) літературний сценарій;•,
- 3) режисерський сценарій (Додаток 13);
- 4) відгук керівника та рецензія (Додаток 9, 10).

II. Документи, які можуть надаватися:

- 5) фотографії локацій;
- 6) списки знімальної групи (Додаток 12).

Для орієнтації студентів і наукових керівників пропонується такий графік контролю за ходом виконання кваліфікаційної роботи:

№ п/п	Етапи виконання кваліфікаційної роботи	Термін виконання
1.	Вибір і затвердження теми кваліфікаційної роботи. Призначення наукового керівника. Отримання завдання	
2.	Написання і затвердження сценарної заявки.	На 4 курсі під час проходження навчальної практики
3.	Написання та узгодження літературного сценарію з науковим керівником.	
4.	Написання та затвердження режисерського сценарію.	
5.	Вибір локації зйомки та групи, що буде допомагати в роботі	
6.	Знімальний період	
7.	Монтажно-тонувальні роботи. Кваліфікаційна робота (10 хв.). Трейлер до 2 хв. Тизер до 30 сек.	
8.	Чорновий перегляд	
9.	Доопрацювання роботи з урахуванням зауважень наукового керівника. Оформлення теоретичної частини. Підготовка остаточного варіанта роботи для отримання відгуку наукового керівника.	
10.	Чистовий перегляд	
11.	Отримання зовнішньої рецензії та відгуку наукового керівника	
12.	Доопрацювання роботи з урахуванням рекомендацій рецензента і наукового керівника. Остаточне оформлення роботи	
13.	Перегляд завершеної роботи кафедрою на передзахисті.	

II. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Вимоги до пояснювальної записки. Теоретична частина пояснювальної записки умовно поділяється на вступну частину, основну частину та додатки (додаток).

Титульна сторінка оформлюється відповідно до Додатку 1. На титульній сторінці вгорі посередині вказується повна назва міністерства, повна назва закладу вищої освіти, назва інституту, логотип і назва кафедри.

Нижче посередині – прізвище, ім'я, по-батькові студента. Нижче посередині – назва роботи. Під назвою: «Кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти. «Бакалавр»/спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітня програма «Ведучий програм телебачення». Нижче праворуч – керівник/науковий ступінь, вчене звання/прізвище, ім'я, по-батькові/ місце для підпису. Внизу посередині – місто і рік.

Заявка. 1. Тема пояснювальної записки повинна відображати суть вашого аудіовізуального твору і бути лаконічною та описовою (Додаток 2). Назва кваліфікаційної роботи має складатися з таких обов'язкових частин:

а) вид аудіовізуального твору;

б) назва твору. Наприклад: Документальний фільм «Полтава майбутнього»; Інформаційно-аналітична телепрограма «Спорт-тайм» тощо.

2. Вид аудіовізуального твору.

3. Жанр.

4. Тематика.

5. Мета. *Наприклад: «Показати глядачеві зсередини, що є професія телеведучого, якою має бути людина у кадрі. Дати поради студентам і тим, хто мріє про кар'єру на телебаченні, як працювати на телеканал і що для цього потрібно».*

Ідея. *Наприклад: «Глядачі отримають інформацію від фахівців, яка допоможе їм визначитися чи підходить їм цей фах. А також поради: що важливо знати для успішного проходження співбесіди чи кастингу».*

Хронометраж: 10-15 хв.

Структура:

Завірена копія свідоцтва про державну реєстрацію авторського права на твір (за наявності). Якщо ви є автором аудіовізуального твору, що використовуєте у кваліфікаційній роботі, то можете засвідчити своє авторство.

Перелік умовних позначень. У випадках, коли в пояснювальній записці до кваліфікаційної роботи вжита специфічна термінологія, використано маловідомі скорочення, нові символи чи позначення, то їх перелік може бути поданий у вигляді окремого списку, що розміщується перед вступом. Перелік треба друкувати двома колонками, в яких зліва, за абеткою наводять скорочення, справа – їх детальну розшифровку.

Зміст упорядковує перелік основних позицій бакалаврської роботи та вказує сторінки. Зміст пояснювальної записки кваліфікаційної роботи подається у вигляді таблиці, де сформульовані назви розділів, підрозділів, пунктів та підпунктів (за їх наявності) та вказуються номери сторінок, де вони розміщені. Назви розділів, підрозділів, пунктів та підпунктів повинні бути ідентичними з їх формулюванням на відповідній за номером сторінці (Додаток 3).

Пояснювальна записка аудіовізуального твору є важливою частиною проекту і допомагає розуміти його ідеї, концепцію і технічні аспекти. За своїм змістом пояснювальна записка повинна відповідати індивідуальному завданню на дипломне проектування і містити у собі ряд обов'язкових складових частин, перелік та вимоги до яких конкретизуються керівником відповідно до теми роботи. *Вимоги до пояснювальної записки* можуть варіюватися в залежності від контексту та специфіки проекту, але основні складові зазвичай включають наступне:

Вступ: Введіть читача в контекст вашого проекту. Обґрунтування ідеї твору. Опишіть, що є основною *ідеєю* або *метою* твору. Розкажіть про те, для кого призначений цей твір і яку проблему він має вирішити або які емоції він має викликати у глядачів. Обраний вид жанру аудіовізуального мистецтва. Виразальні засоби виду. Опис проекту визначає доцільність використання запропонованого до захисту виду, типу, специфіка жанру, формату аудіовізуального твору, дає оцінку перспективам їхнього функціонування в сфері аудіовізуальних медіа та мистецтв, звертає увагу на методи та етапи реалізації творчого задуму. Етапи виконання

роботи.

Сюжет або концепція: Опишіть сюжет, історію або концепцію вашого твору. Розкажіть, як ви обрали цю тему і чому вона важлива (актуальність).

Технічні характеристики: Поясніть технічні аспекти створення вашого аудіовізуального твору, такі як обладнання, програмне забезпечення, формат відео і аудіо, особливості зйомки і монтажу. Тут важливо дати технологічний опис продукту – обґрунтувати використання знімальної, освітлювальної, звукозаписувальної, звукообробної, монтажної техніки, реквізиту, зазначити хронометраж, охарактеризувати відеоряд, музичний, звуковий супровід, спецефекти тощо.

Мистецькі рішення: Розкажіть про ваші мистецькі і креативні рішення. Поясніть, як ви вибирали кадри, музику, звуковий дизайн і графіку, щоб досягти бажаного ефекту.

Цільова аудиторія (вікова аудиторія, професійна приналежність та ін.) обґрунтовує потенційну аудиторію, зазначає очікувану результативність від використання творчого продукту, прогнозує реалію тощо.

Роль команди: Якщо це колективний проект, назвіть члени команди і їх ролі в створенні твору.

Кожну зазначену складову вступу подають з нового рядка, її назву пишуть літерами із застосуванням жирного накреслення до тексту (жирний шрифт).

Ілюстративний матеріал власного напрацювання доцільно розміщувати в тексті, зміст якого ілюструється. Він може бути у вигляді рисунків, таблиць, схем, креслень, фотографій, формул. Їх розміри та розміщення залежать від композиційного задуму викладення матеріалу. Супровідний ілюстративний матеріал, запозичений з інших джерел, варто розміщати в додатках із посиланням на джерело. Наприклад, якщо в Розділі 1 наведене посилання на власне фото, то в тексті воно позначається (рис. 1.1) або виділяється зворотом типу: «...як це видно з рис. 1.1» чи «...як це показано на рис. 1.1». При використанні запозиченого супровідного ілюстративного матеріалу посилання на нього подібне: у дужках пишеться (Додаток А, рис. А1), а також вказується посилання у квадратних дужках на джерело, з якого воно запозичене. Посилання на джерело береться у

послідовності використаної літератури. Якщо рисунок або таблиця більше формату А-4, то враховуються вони як одна сторінка. Кількість Додатків А, Б, В тощо визначається доцільністю їх систематизації за змістом роботи.

Таблиці. Нумерація таблиць здійснюється за вищезазначеними правилами в межах розділу. Кожна таблиця повинна мати назву. В правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщують напис «Таблиця» із зазначенням її номера. Назва таблиці друкується симетрично тексту і наводиться жирним шрифтом. Номер таблиці повинен складатися з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка, наприклад: «Таблиця 1.2» (друга таблиця першого розділу). Якщо таблиця переноситься на наступну сторінку, то повторюють головку таблиці і над нею вказують: «Продовження таблиці (номер таблиці)». Якщо в пояснювальній записці є рисунки або таблиці, розташовані на окремих аркушах, то необхідно включати їх в загальну нумерацію.

Посилання на джерела та цитування. Використання цитувань чи посилань на джерела мають на меті доповнити ідеї, поставити завдання, зробити висновки, розширити межі дослідницької частини пояснювальної записки, порівняти окремі результати тощо. Посилання на джерело в тексті пояснювальної записки слід зазначати порядковим номером за переліком посилань, відокремлюючи їх двома квадратними дужками, наприклад, «...як зазначається автором [1, с. 21]...». Слід зауважити, що при використанні цитат, науковий етикет потребує точного відтворення цитованого тексту, найменше скорочення наведеного витягу може спотворити зміст, закладений автором. Наведений текст починається і закінчується лапками та наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий в джерелі, з збереженням авторського написання.

Якщо в якості джерела використовуються патенти, авторські свідоцтва тощо, сторінки вказуються тільки в «Списку використаних джерел», а не в тексті.

Нижче наведений загальний варіант змісту та обсягу розділів пояснювальної записки. Матеріали мають бути розташовані в такому порядку (табл. 1):

Висновки. Підсумуйте основні ідеї і висновки з вашого проекту. Поясніть, яку цінність і важливість має ваш твір у контексті вибраної теми.

У висновках першим пунктом стисло і коротко оцінює стан і важливість

розглянутої теми, вказуються рішення, які прийняті за кожним поставленим завданням роботи. При цьому виділяють найбільш важливі практичні та теоретичні (наукові) одержані результати, вказують на питання і проблеми, які мають бути вирішені у подальшому.

Висновки мають бути лаконічними, змістовними, без зайвого нагромадження подробиць та часткових узагальнень.

Використані ресурси (Список використаних джерел): Вкажіть джерела, з яких ви взяли матеріали або ідеї (музика, графіка тощо), та дотримання авторських прав. Відповідний пункт є елементом бібліографічного апарату кваліфікаційної роботи. Він обіймає бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків. До списку використаних джерел студент включає лише ті публікації, які так чи інакше були використані у процесі дослідження. На кожну із публікацій, включених до списку використаних джерел, повинно бути посилання в тексті кваліфікаційної роботи. Рекомендований стиль оформлення: ДСТУ 8302:2015 відповідно до наказу МОН України №40 від 12.01.2017 р.

Додатки. Документація, що складається у результаті роботи над твором та відображає підготовчу роботу по його втіленню (залежно від специфіки твору). Якщо є додаткові матеріали, такі як зразки сценарію, скріншоти з монтажу або інші докази вашої роботи, включіть їх у додатках. Наприклад: екземпляр сценарію; ескіз художнього оформлення проекту; ескіз афіші, запрошення тощо. Закінчена робота включно з додатками повинна мати наскрізну нумерацію сторінок. Необхідні складові роботи представлені у Таблиці.

Таблиця 1

Загальний варіант оформлення змісту пояснювальної записки

Зміст пояснювальної записки	Орієнтовна кількість сторінок
1. Титульний аркуш	1
2. Зміст.....	1
3. Заявка	1

4. Завірена копія свідоцтва про державну реєстрацію авторського права на твір (за наявності).	1
5. Перелік умовних позначень (при необхідності).....	1
6. Вступ	2-3
7. Основна частина.....	
8. Літературний сценарій.....	5-10
9. Режисерський сценарій.....	7-15
10. Використані ресурси (Список використаних джерел).....	1-2
11. Додатки.....	
12. Фотографії локацій.....	10-30 шт.
13. Списки знімальної групи.....	1

2.2. Порядок захисту кваліфікаційної роботи (аудіовізуального твору)

На першому етапі підготовки кваліфікаційної роботи потрібно визначитися з її тематикою. Теми робіт мають відповідати нагальним потребам розбудови українського суспільства, конкретним побажанням замовників (підприємства, ФОП, ЗВО, тощо) і мають бути спрямовані на розробку реальних проєктів. Під час виконання практичної частини роботи необхідно використовувати досягнення науки, техніки і мистецтва за спеціальністю, використовуючи в своєму аудіовізуальному творі сучасні інформаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення відповідно до напрямку створюваного аудіовізуального твору.

Кваліфікаційна робота бакалавра виконується студентом під керівництвом викладача кафедри аудіовізуального мистецтва – наукового керівника роботи. Вихідним документом для розробки кваліфікаційної роботи є завдання, видане студенту керівником, яке затверджене завідувачем кафедри. Теми кваліфікаційних робіт затверджуються протоколом засідання кафедри, а далі навчально-науковим інститутом.

Студент подає на кафедру заяву, в якій вказує назву кваліфікаційної роботи, базу виробництва та просить призначити керівника (Додаток 5)

Кафедра розглядає заяву студента, погоджує назву роботи, призначає керівника та рецензента і подає витяг з протоколу засідання кафедри на затвердження директором інституту.

Рецензентами можуть бути представники наукової спільноти, які працюють за фахом і мають освітній рівень не нижче за той, який рецензують; зовнішні стейкхолдери, зокрема, представники роботодавців, посада яких відповідає профілю кваліфікаційної роботи. Не можуть бути рецензентами особи, які за основним місцем роботи або за сумісництвом працюють на кафедрі на якій реалізується освітня програма.

Кафедра визначає остаточну дату подання заяв на підготовку аудіовізуального твору, а також планує дати проміжного контролю.

Вихідні дані кваліфікаційної роботи (назва, автор, керівник, кафедра, рік тощо) мають бути оформлені як початкові титри аудіовізуального твору.

Завдання до кваліфікаційної роботи підписує завідувач кафедри та науковий керівник. Аркуш з завданням повинен бути підшитим після титульного листа. Завдання не є частиною дипломної роботи і тому до загальної нумерації сторінок не входить і у змісті не згадується (Додаток 6).

Вирішальним етапом проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти є попередній захист кваліфікаційної роботи, який відбувається за місяць до строку захисту та передбачає виконання повного обсягу пояснювальної записки, 90% – аудіовізуальної роботи.

Кваліфікаційна робота (аудіовізуальний твір) має бути розміщена на цифрових носіях і подана на розгляд членами фахової комісії. На попередній захист подається такий пакет документів: аудіовізуальний твір (на USB), пояснювальна записка, відгук наукового керівника та зовнішня рецензія, файл перевірки роботи засобами або інструментами на наявність академічного плагіату (допустимий рівень співпадінь не більше 24 %) і довідка (Додаток 14). Засіданням кафедри ухвалюється рішення щодо рекомендації до захисту кваліфікаційні роботи, а також організовує публічну демонстрацію кваліфікаційних робіт (аудіовізуальних творів) здобувачів кафедри.

Кваліфікаційна робота подається на попередній захист із відгуком наукового керівника та зовнішньою рецензією з оцінкою роботи (рецензентами можуть бути як практики – представники сфери аудіовізуального мистецтва (кіно-телемистецтва), так і викладачі фаху в університеті чи фахівці з інших кафедр

інституту або з інших факультетів чи інститутів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво) (Додаток 9, 10).

Рішенням фахової комісії з попереднього захисту кваліфікаційні роботи рекомендуються до захисту на екзаменаційній комісії.

Для проведення попереднього захисту кваліфікаційних робіт кафедрою скликається фахова комісія з попереднього захисту для розгляду пояснювальної записки та аудіовізуального твору. У складі комісії – викладачі фаху кафедри аудіовізуального мистецтва, а також, за потреби, практики сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв. Голови комісій призначаються завідувачем кафедри.

Фахові комісії з попереднього захисту переглядають та прослуховують творчу частину – аудіовізуальний твір. Перевіряють складники теоретичної частини (пояснювальна записка до аудіовізуального твору) та визначають відповідність поданої кваліфікаційної роботи вимогам. Фахова комісія подає на засідання кафедри звіт про результати попереднього захисту творчих кваліфікаційних робіт.

На засіданні кафедри приймається рішення рекомендувати чи не рекомендувати кваліфікаційну роботу до захисту на екзаменаційній комісії.

Подання екзаменаційній комісії витягу з протоколу засідання кафедри щодо рекомендації до захисту кваліфікаційних робіт.

Успішно захищені кваліфікаційні роботи додаються до архівного фонду відео- та аудіо матеріалів кафедри аудіовізуального мистецтва; розміщуються на сайті кафедри, інституту. Використовуються (за згодою) як ілюстративні сегменти презентацій під час публічних заходів (днів відкритих дверей, конференцій, семінарів тощо), рекомендуються до участі у фестивалях та профільних конкурсах, пропонуються для трансляції телерадіокомпаніям.

У випадках, коли захист випускної кваліфікаційної роботи (публічної демонстрації аудіовізуального твору) визнано незадовільним, екзаменаційна комісія встановлює, чи може здобувач вищої освіти подати на повторний захист ту саму роботу (публічної демонстрації аудіовізуального твору) з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену

кафедрою, у наступному навчальному році.

Порядок захисту кваліфікаційної роботи встановлюється «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» [4].

III. ВИМОГИ ДО АУДІВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ

3.1. Види і жанри аудіовізуальних творів.

Короткометражний ігровий фільм. Пріоритет вибору теми – за науковим керівником, але можливі й інші варіанти. У ролі сценариста може виступати будь-хто із членів знімальної групи, інших студентів курсу, а також студенти-журналісти або запрошені автори. Хронометраж – до 10 хв.

Документальний відеонарис на актуальну тему, серед іншого і відеопортрет цікавої людини. Тематична ініціатива (пріоритет щодо вибору теми) може належати будь-кому з творчої групи. Хронометраж – до 10 хв.

Інформаційна програма (випуск телевізійних новин) – бажано про життя та діяльність Інституту мистецтв (новини інституту мистецтв). Для телеведучих, яким належить право формування та ведення випуску (за активної участі операторів і режисерів). Хронометраж – до 20 хв. (4-6 сюжетів). Авторами й ведучими окремих сюжетів можуть бути інші студенти курсу (з групи ведучих програм телебачення).

Постановочний відеокліп. Для режисерів і операторів. Вибір теми належить режисерові. Хронометраж – 3–5 хв. (залежно від тривалості музичного твору). Готова фонограма.

Драматичний монолог. Монолог виконує студент, що навчається за фахом «ведучий програм телебачення». Вибір теми – виняткове право ведучого. Хронометраж – до 10 хв.

Телевізійна гра (формату «ЩДК», «КВК», «Перший мільйон» тощо). Для всіх спеціалізацій. Тематична ініціатива (пріоритет щодо вибору теми) може належати будь-кому з творчої групи. Хронометраж – до 20 хв.

Сцена дипломної вистави з акторської майстерності Для режисерів та операторів. Одному з них і належить вибір сцени (у випадку екранізації всієї дипломної вистави розподіл окремих сцен між режисерами й операторами здійснює керівник лабораторії ЦАМ, але з неодмінним урахуванням побажань студентів). Хронометраж – до 20 хв.

Анімаційний фільм. Хронометраж – до 5 хв.

Науково-популярний фільм, або пізнавальна програма, зокрема – за участю

ведучого. Для всіх спеціалізацій. Хронометраж – до 10 хв.

Соціальні або комерційні рекламні ролики (4–5 шт.), серед них – за участю ведучого. Рекламні ролики повинні бути на різну тематику. Хронометраж ролика – до 5 хв.

Примітка. При виконанні кваліфікаційної роботи на виробничій базі (під час проходження виробничої практики) за поданням керівника лабораторії ЦАМ та з дозволу кафедри до захисту може бути прийнято також роботи інших видів і жанрів.

Задля формування повного уявлення про творчий потенціал та рівень фахової підготовки випускників слід при можливості при обранні тематики і жанрів випускних кваліфікаційних робіт уникати повторення чи дублювання студентами тематики та жанрів своїх попередніх робіт, передусім курсових.

3.2. Вимоги до аудіовізуального твору можуть варіюватися в залежності від контексту і специфіки проекту. Однак основні аспекти, на які зазвичай звертають увагу при створенні аудіовізуального контенту, включають наступне:

Якість зображення і звуку: Зображення повинно бути чітким, високої роздільної здатності та добре освітлене у форматі FULL HD. Звук повинен бути чистим у звуковому форматі в залежності від вимог.

Сценарій: Твір повинен мати чітко розроблений сценарій, що передає повідомлення, історію або концепцію, яку ви хочете виразити.

Монтаж і режисура: Робота з монтажу повинна бути професійною, з правильною послідовністю кадрів і переходів, які підсилюють сюжет і настрій.

Графіка і анімація (якщо необхідно): Якщо ви включаєте графіку або анімацію, вони також повинні бути високої якості і добре інтегровані в загальну композицію.

Музика і озвучування роботи: Музика та звукові ефекти повинні підсилювати настрій і доповнювати зміст твору. Звукове рішення повинно бути якісним і обґрунтованим.

Акторська гра (якщо присутня): Якщо є акторська гра, то вона повинна бути виконана на достатньому професійному рівні.

Відповідність завданню: Твір повинен відповідати завданню роботи.

Спеціальні ефекти (за необхідності): Ефекти повинні бути обумовлені творчою необхідністю та інтегровані гармонійно у контент.

Відповідність стандартам та форматам: Твір повинен відповідати технічним стандартам і форматам, вимогам до розмірів, роздільної здатності та компресії, які встановлені для конкретного типу медіа (наприклад, відео для телебачення, інтернету тощо).

Авторське право: Вам слід дотримуватися авторських прав і відомостей про власника відносно використовуваних матеріалів (музики, відео, графіки тощо), які не належать вам.

Ці вимоги можуть змінюватись в залежності від конкретного проекту, але загальна мета – створити високоякісний аудіовізуальний твір.

3.3. Технічні вимоги до аудіовізуального твору – твір у вигляді відеоряду або кадрів зі звуком або без нього, поєднаних між собою цілісним творчим задумом, доступний для сприйняття за допомогою відповідних технічних засобів на екрані (екранні твори).

Кваліфікаційною роботою на кафедрі аудіовізуального мистецтва вважається аудіовізуальний твір хронометражем до 10 хвилин. (в окремих випадках, за поданням керівника творчої майстерні та фахової комісії, хронометраж може бути збільшений до 20 хвилин), виконаний як на виробництві (за технічної підтримки кіно-, теле-, радіокомпаній, продюсерських центрів, студій звукозапису та дубляжу, приватних, громадських медійних та мистецьких організацій), так і в Інституті мистецтв на базі творчої лабораторії ЦАМ. Рекомендовано використовувати на презентації трейлер і тизер аудіовізуального твору. Загальний хронометраж презентації (включно з трейлером і тизером – до 2,30 хвилини) – до 20 хв.

Важливо для ведучих програм телебачення: телепрограма інформаційного, аналітичного, розважального, пізнавального телевізійного мовлення, де представлено роботу ведучого як у кадрі (не менше 25%, так і за кадром не менше 25%).

IV. ЗМІСТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ

Зміст і технічні параметри кваліфікаційних робіт, а також критерії їхньої оцінки для попереднього захисту визначається засіданням кафедри аудіовізуального мистецтва. Попередній захист відбувається у встановлений інститутом термін відповідно до внутрішніх положень і процедур університету.

Зміст аудіовізуального твору визначається його темою, метою та концепцією. Однак загальною метою будь-якого аудіовізуального твору є спілкування інформації, ідей або емоцій з глядачем. Ваш зміст повинен бути структурованим і логічним, і включати наступні елементи:

Вступ:

- Завершіть увагу глядача і визначте тему або проблему, яку ви будете розглядати.
- Презентуйте основну ідею або повідомлення вашого твору.

Розвиток теми:

- Розгляньте тему більш детально, представляючи аргументи, факти, приклади, ілюстрації тощо.
- Встановіть логічну послідовність викладу інформації.

Сюжет або історія:

- Якщо ваш твір має наративну структуру, розповідайте історію або сюжет, який розвивається протягом твору.
- Використовуйте конфлікти, розвиток персонажів і пікові моменти для залучення глядача.

Графіка і візуальні елементи:

- Використовуйте візуальні засоби (зображення, відеоряд, графіку, анімацію) для підсилення вашого повідомлення і створення візуального імпаكتу.

Звук:

- Додайте музику, звукові ефекти та діалоги, які відповідають настрою і інформації, яку ви подаєте.

Монтаж і режисура:

- Використовуйте монтаж, щоб забезпечити плавний перехід між сценами

і ефектні переходи.

- Звертайте увагу на композицію кадрів, камерні кути, інтервали тощо.

Висновки:

- Узагальніть основні ідеї та меседж вашого твору.
- Закликайте до дії, якщо це відповідає меті вашого проекту.

Кінцівка:

• Завершіть ваш твір так, щоб глядач залишився зі сильним враженням і пам'ятав вашу роботу.

Зміст аудіовізуального твору може бути різноманітним, від інформаційних репортажів та документальних фільмів до мистецьких відео та рекламних роликів. Важливо враховувати аудиторію та мету вашого твору при створенні змісту, а також використовувати творчий підхід для привернення уваги і створення запам'ятовуючого ефекту.

V. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Критеріями оцінювання кваліфікаційних робіт є:

- Відповідність творчої роботи розділу IV цих Рекомендацій;
- Наявність пояснювальної записки; відгуку керівника лабораторії ЦАМ; рецензії;
- Актуальність, новизна творчого задуму;
- Соціальне значення роботи ;
- Якісний рівень та різноманітність використання виражальних засобів аудіовізуальної творчості.
- Цінність та доцільність творчого продукту для кафедри, Інституту, Університету. замовника проекту;
- Вчасність подання творчого продукту на попередній захист (у встановлений Інститутом і кафедрою термін).

Оцінка **«відмінно»** ставиться, якщо до кваліфікаційної роботи немає суттєвих зауважень, вона повністю відповідає встановленим вимогам; обґрунтовано актуальність теми; тему розкрито повністю; робота містить елементи наукової новизни, має теоретичне й практичне значення; доповідь на захисті є логічною, змістовною, проголошена з вільним оперуванням матеріалу; відгук і рецензія позитивні; відповіді на питання членів екзаменаційної комісії вичерпні й переконливі.

Оцінка **«добре»** ставиться, якщо тема роботи практично розкрита, але наявні певні недоліки, які не мають істотного значення; у теоретичній частині поверхнево проаналізовано літературні джерела, елементи новизни та практичного значення представлені не зовсім чітко; висновки не є переконливими; є окремі зауваження в рецензії та відгуку наукового керівника; доповідь здобувача на захисті побудована логічно, проголошена з вільним оперуванням матеріалу, відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії переважно вичерпні й переконливі; робота оформлена в межах встановлених вимог.

Оцінка **«задовільно»** ставиться, якщо тема роботи в основному

розкриті, але мають місце певні недоліки змістового характеру; нечітко сформульовані мета, завдання, об'єкт, предмет дослідження; відсутній або суттєво обмежений аналіз наукової полеміки; аналітична частина характеризується надмірною описовістю; висновки й пропозиції, що містяться в роботі, не обґрунтовані; рецензія й відгук містять окремі зауваження, які не отримали пояснення; доповідь прочитана за текстом або підготовлена невдало; не всі відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії є коректними або вони не одержали належної аргументації; є зауваження щодо оформлення роботи.

Оцінка *«незадовільно»* ставиться, якщо порушено логіку у викладенні матеріалу в роботі; розділи не узгоджені між собою; відсутній огляд сучасних літературних джерел; відсутній докладний аналіз досліджуваної проблеми; відсутні особисті висновки й пропозиції автора; робота не відповідає спеціальності; мають місце суттєві недоліки в оформленні роботи; виступ на захисті свідчить про слабку орієнтацію в досліджуваній проблемі.

Шкала ECTS	Орієнтовні критерії
A	Робота відповідає всім вимогам, має певну наукову новизну та практичне значення. Захист показав високу обізнаність здобувача в предметі дослідження.
B	Робота відповідає всім вимогам, має практичне значення. Результати дослідження можуть бути впроваджені. Захист показав обізнаність здобувача в предметі дослідження.
C	Робота відповідає всім вимогам, але не має суттєвої новизни та практичного значення. Захист загалом засвідчив обізнаність здобувача в предметі дослідження.
D	Робота загалом відповідає вимогам, але є деякі зауваження; новизни й практичного значення не має. Захист засвідчив неповну обізнаність здобувача в предметі дослідження.

Е	Робота загалом відповідає вимогам, проте є суттєві зауваження; новизни й практичного значення не має. захист засвідчив суттєві недоліки та неповну обізнаність здобувача в предметі дослідження.
FХ	Робота не відповідає вимогам, має багато суттєвих зауважень. захист засвідчив відсутність необхідної підготовки здобувача, необізнаність здобувача в предметі дослідження. Необхідно доопрацювати роботу, але повторний захист можливий.
F	Робота не відповідає вимогам, захист показав відсутність необхідної підготовки здобувача та повну необізнаність в предметі дослідження, тому повторний захист неможливий, а здобувача повинен отримати нову тему.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Закон України «Про вищу освіту». Верховна Рада України : за станом на 24.11.2019. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про авторське право і суміжні права. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text>
3. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. ДСТУ 8302:2015. Видання офіційне. – Київ: ДП «УкрНДНЦ», 2016. – 20 с.
4. Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». URL: http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРСА ШЕВЧЕНКА»

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Іванов Іван Іванович
**АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ТВІР ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ В УМОВАХ
ВІЙНИ**

Кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» за
спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Освітня програма «Ведучий програм телебачення»

Особистий підпис -

(підпис)

І. І. Іванов
(ініціали, прізвище)

Науковий керівник -

(підпис)

доцент А. В Мішин
(науковий ступінь, наукове звання,
ініціали, прізвище)

В. о. завідувача кафедри -

(підпис)

д. ф., ст. вик. М. Г. Сайбеков
(науковий ступінь, наукове звання,
ініціали, прізвище)

Полтава – 2024 р.

Приклад

Сценарна заявка

1. Назва: «Мистецтво під час війни».
2. Вид: відеонарис.
3. Жанр:.
4. Тематика:.
5. Мета:
6. Ідея:
7. Хронометраж: хв.
8. Структура: 15 сек. Ведучі у студії (представляються, розповідають про тему сьогоденної програми) ~ 1 хвилина. Перебивка ~ 5 сек. Ведучі у студії розповідають про фільми. У одному випуску аналізується 2-3 фільми ~ 15 хвилин. Перебивка ~ 5 сек. Ведучі у студії розповідають про музичні альбоми. У випуску 3-4 альбоми ~ 15 хвилин. Кінцівка (короткий підсумок та інформація про те що буде у наступній передачі) ~ 2 хвилини. Кінцева заставка – титри ~ 1 хвилина.

Інтерв'ю з :

- телеведуча Вероніка Завертайлова
- оператор
- ведучий, репортер
- стиліст, візажист

Заключні слова

9. Технічне оснащення: 1 камера, 2 касети, 3-4 освітлювальних прилади, петличний мікрофон, мікрофон, штатив.
10. Додаткові реквізити для оформлення студії: декілька освітлювальних приладів.
11. Аудиторія:.
12. Бажаний час виходу в ефір:
13. Науковий керівник: викл. О. П. Калашник.

ЗМІСТ

ВСТУП	4
I ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ.....	6
II РЕЖИСЕРСЬКИЙ СЦЕНАРІЙ	11
ВИСНОВКИ	27
ВИКОРИСТАНІ РЕСУРСИ (СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ).....	28
ДОДАТКИ	
ЛОКАЦІЇ	
ЗНІМАЛЬНА ГРУПА	

Приклади бібліографічного опису

Опис книг одного автора		
Корж М. На віку, як на довгій ниві : автобіогр. повість. Х. : Майдан, 2001. 274 с.		
Опис книг двох або трьох авторів		
Черній А. М., Тимошенко З. І. Філософія : твої кроки до мудрості : конспект-практикум. К. : Вид-во Європ. ун-ту, 2001. 201 с.		
Уривалкін О. М., Конончук І. М., Шевченко Ю. Г. Історія України : навч. посіб. К. : Знання, 2001. 240 с.		
Опис книг, які мають більше трьох авторів		
Історія України : довідник / Г. Д. Темко, Л. С. Тупчієнко, Н. В. Бем та ін. К. : Академія, 2001. 479 с.		
Опис книг без автора		
Воскресіння мертвих : українська барокова драма : антологія / упоряд., прим. В/ О. Шевчук. К. : Грамота, 2007. 638 с.		
Опис книг, перекладених з іноземних мов		
Шарма Р. Монах, которий продал свой «феррари» : история об исполнении желаний / Р. Шарма ; пер. с англ. К. Вронский. Киев : София, 2004. 286 с.		
Опис збірників статей		
Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : зб. наук. пр. / за ред. В. В. Попова. К. : КДЛУ, 2001. 239 с.		
Опис словників		
Географія : словник-довідник / авт.-уклад. Ципін В. Л. Х. : Халімон, 2006. 175 с.		
Опис багатотомного видання		
Адміністративне право України : академ. курс : підруч. для студ. юрид. спец. вищих навч. закл. : у 2 т. / НАН України, Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького. К. : Юрид. думка, 2004 – 2005. Т. 1 : Загальна частина. 2004. 583 с.; т. 2 : Особлива частина. 2005. 624 с.		
Опис законодавчих та нормативних документів		
Про освіту : Закон України від 23 берез. 1996 р. № 100/96-ВР. <i>Відомості Верхов. Ради України</i> . 1996. № 21. С. 253 – 278.		
Кримінально-процесуальний кодекс України : станом на 1 груд. 2005 р. <i>Верховна Рада України</i> . Офіц. вид. К. : Парлам. вид-во, 2006. 207 с.		
Опис автореферату дисертації		
Рибаченко Л. І. Підготовка іноземних студентів у навчальних закладах України (1946 – 2000 рр.) : автореф. дис..... канд. пед. наук : 13.00.01. Луганськ, 2001. 18 с.		
Аналітичний опис статей з журналу		
Журавльова О. І. Стародавні релігійні вірування українців. <i>Наука. Релігія</i> . 2001. № 2. С. 168 – 174.		
Опис статті з видання, що продовжується		
Ярошенко Т. О. Електронний журнал у дзеркалі публікацій у професійній пресі. <i>Вісн. Книжкової палати</i> . 2006. № 5. С. 29 – 32.		
Аналітичний опис статті зі збірника		
Зеров М. Поетична діяльність Куліша. <i>Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка : (нариси з новітнього укр. письменства)</i> . Дрогобич, 2007. С. 245 – 291.		
Аналітичний опис статті з газети		
Лашук Ю. Україна – Польща: культура взаємин. <i>Культура і життя</i> . 2002. 1 трав.		
Посилання на інтернет-джерела		
Україна	очима	дітей
: фотовиставка.		URL:
http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757&		(дата
звернення: 15.10.2021).		

Зразок заяви для затвердження теми роботи**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Завідувач кафедри
аудіовізуального мистецтва _____
студента _____
спеціальності _____

ЗАЯВА

Прошу затвердити тему кваліфікаційної роботи _____
та призначити наукового керівника _____.

«__» _____ 20 р.

(підпис студента)

«ПОГОДЖЕНО»
Науковий керівник

«__» _____ 20 р.

(підпис)

Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Інститут _____

Кафедра _____

Освітньо-кваліфікаційний рівень _____

Спеціальність _____

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

« » _____ 20__ року

ЗАВДАННЯ

на кваліфікаційну роботу

(Прізвище, ім'я, по-батькові)

1. Тема роботи _____

Науковий керівник роботи _____

(Прізвище, ім'я, по-батькові, науковий ступінь, вчене звання)

2. Термін подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи: заявка, пояснювальна записка до аудіовізуального твору, сценарій, аудіовізуальний твір, розкадровки, кваліфікаційна робота на цифровому носії, відгук наукового керівника, зовнішня рецензія.

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) _____

5. Перелік необхідних технічних засобів _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів виконання кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Виконавці
1.	Забезпечення студентів методичними рекомендаціями по виконанню кваліфікаційної роботи.	До ___р.	Кафедра
2	Вибір і затвердження теми випускної кваліфікаційної роботи. Призначення наукового керівника.	До ___р.	Здобувач
3	Написання і затвердження сценарної заявки.	До ___р.	Здобувач Науковий керівник
4	Написання та узгодження літературного сценарію з науковим керівником.	До ___р.	Здобувач Науковий керівник
5	Написання та затвердження режисерського сценарію.	До ___р.	Здобувач Науковий керівник
6	Знімальний процес.	З 10 по 20 число кожного місяця	Здобувач
7	Монтажно-тонувальні роботи. Кваліфікаційна робота (10 хв.). Трейлер до 2 хв. Тизер до 30 сек. Чорновий перегляд.	До ___р.	Здобувач
8	Чистовий перегляд	До ___р.	Здобувач
9	Отримання зовнішньої рецензії та відгуку наукового керівника	До ___р.	Науковий керівник Рецензент
10	Подання на кафедру закінченої роботи, включаючи електронну версію (з метою перевірки на плагіат)	До ___р.	Здобувач
11	Проведення попереднього захисту робіт	За графіком	Кафедра

12	Прийняти рішення про допуск роботи до захисту на екзаменаційній комісії	До ___р.	Кафедра
13	Направлення робіт з рецензією до екзаменаційної комісії (ЕК) для захисту	До ___р.	Кафедра
14	Захист роботи	За графіком	Екзаменаційна комісія

Зворотна сторінка титульного листа кваліфікаційної роботи

Реєстраційний № _____
(дата) (П.І.П.)

Результати перевірки _____
(до захисту) (дата) (П.І.П.)

_____ (на доопрацювання)

Результати захисту: _____
(оцінка)

Голова ЕК

(підпис) (П І Б)

Члени ЕК

(підпис) (П.І.П.)

(підпис) (П.І.П.)

(підпис) (П.І.П.)

(підпис) (П.І.П.)

Секретар ЕК _____
(підпис) (П.І.П.)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»

ВІДГУК
керівника на кваліфікаційну роботу

студента _____

Тема кваліфікаційної роботи _____

Науковий керівник _____

Актуальність теми _____

Об'єкт дослідження _____

Характеристика теоретичного рівня, наявності самостійних розробок та практичної значимості роботи _____

Зауваження та недоліки _____

Загальний висновок керівника _____

Науковий керівник _____ « ____ » _____ 202__ р.

Кваліфікаційна робота переглянута.

Студент _____ допускається до захисту кваліфікаційної роботи в
Екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри _____

ПШ

підпис

РЕЦЕНЗІЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студента ОС «Бакалавр»

(ПІП)

На тему

Актуальність теми

Самостійність розробки і пропозиції автора

Практична значимість роботи

Зауваження та недоліки

Загальний висновок _____

Рецензент _____

(ППП науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи,)

Підпис _____

«__» _____ р.

Можливі теми досліджень та кваліфікаційних робіт спеціальності 021**Аудіовізуальне мистецтво та виробництво:**

1. «Вплив музики на сприйняття фільмів: аналіз звукової доріжки в кіно.»
2. «Розвиток технологій у галузі візуальних ефектів у кіно і вплив на створення цікавих образів.»
3. «Аналіз еволюції кінообразів та їх вплив на культурну свідомість.»
4. «Історія та розвиток анімаційного мистецтва в Україні.»
5. «Архітектурна зйомка та її роль у створенні архітектурних документальних фільмів.»
6. «Специфіка режисерської роботи в жанрі документального кіно.»
7. «Використання віртуальної реальності у створенні аудіовізуальних проєктів.»
8. «Роль аудіовізуального мистецтва у рекламі та маркетингу.»
9. «Інноваційні підходи до монтажу та обробки звуку в кіно.»
10. «Візуальна естетика та символізм у музичних відеокліпах.»

Це лише декілька із багатьох можливих напрямів дослідження та тем для кваліфікаційних робіт за цією спеціальністю. Здобувач може обрати тему, яка найбільше його зацікавить і в якій відчуває свою компетентність.

Теми досліджень та кваліфікаційних робіт у межах спеціальності 021**аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за освітньою програмою****«Ведучий програм телебачення» :**

1. «Роль ведучого у створенні телевізійного контенту: аналіз впливу ведучого на аудиторію.»
2. «Техніки і навички ведення телевізійних інтерв'ю: порівняльний аналіз досвідчених ведучих.»
3. «Психологія ведучого: вплив емоційного інтелекту на комунікацію з аудиторією.»
4. «Інноваційні підходи до створення та ведення ток-шоу.»

5. «Візуальні аспекти ведучого програм телебачення: образ та стиль.»
6. «Вплив медіа на формування образу ведучого та їхню публічну репутацію.»
7. «Інтерактивність та соціальні медіа в роботі ведучого телевізійних програм.»
8. «Жіночі ведучі в телевізійній індустрії: вплив гендерних стереотипів.»
9. «Аналіз використання віртуальної реальності та розширеної реальності в телебаченні.»
10. «Роль ведучого в культурній інтеграції і міжнаціональному співробітництві через телебачення.»

Це всього лише кілька можливих напрямків для дослідження та кваліфікаційних робіт за освітньою програмою. Обирайте тему, яка вас цікавить найбільше. Успіху!

Додаток 12

Локації.

№	Дата	Час	Місце
1	16.05.11	18:00-19:00	Інтерв'ю з
2	18.05.11	17:00-18:00	Інтерв'ю з
3	21.05.11	15:00-15:30	Інтерв'ю з
4	21.05.11	17:00-17:30	Інтерв'ю з
5	23.05.11	11:00-14:00	Запис підводок:

Знімальна група

№	Ім'я та прізвище	Телефон	Посада
1		(063) 249-xx-xx	Режисер
2		(093) 799-xx-xx	Оператор, відео-інженер
3		(063) 132-xx-xx	Ведуча, адміністратор
4		(093) 926-xx-xx	2-й оператор

Робоча назва аудіовізуального твору:

оператор

РЕЖИСЕРСЬКИЙ СЦЕНАРІЙ №

№ кадра	План	Зображення	ІЗО сек	Диктор сек	Дикторський текст	мелодія	шуми	Примітка Переміщення камери