

Збірник наукових матеріалів
XLIV Міжнародної науково-практичної
інтернет - конференції
el-conf.com.ua



«РОЗВИТОК НАУКИ В УМОВАХ ПАНДЕМІЇ»

08 травня 2020 року

Частина 2



м. Чернівці

Розвиток науки в умовах пандемії, XLIV Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. – м. Чернівці, 08 травня 2020 року. – Ч. 2, 88 с.

Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XLIV Міжнародної науково-практичної інтернет - конференції «Розвиток науки в умовах пандемії», 08 травня 2020 року, які оприлюднені на інтернет-сторінці el-conf.com.ua

Адреса оргкомітету:
21018, Україна, м. Вінниця, а/с 5088
e-mail: el-conf@ukr.net

Оргкомітет інтернет-конференції не завжди поділяє думку учасників. У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які були запропоновані учасниками. Повну відповідальність за достовірну інформацію несуть учасники, наукові керівники.

Всі права захищені. При будь-якому використанні матеріалів конференції посилання на джерела є обов'язковим.

ЗМІСТ

Педагогічні науки

<i>Берестюк Л.В., Данильчук Н.Ф.</i> ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ УЧНІВ НА УРОКАХ ОСНОВ ЗДОРОВ'Я	5
<i>Вашук А. М.</i> ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА.....	7
<i>Власюк І.В. Науковий керівник Щерба Н.С.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ СТАРШОКЛАСНИКІВ АНГЛОМОВНОГО ПИСЕМНОГО МОВЛЕННЯ	12
<i>Водзянська У. Б.</i> МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ СТВОРЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПІДРУЧНИКА З ІНФОРМАТИКИ ДЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	16
<i>Горшкальова Т.М.</i> АРТ-ТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ ПІЗНАННЯ ТА КОРЕКЦІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЧЕРЕЗ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО – ЕСТЕТИЧНИЙ ЗМІСТ СПРИЙНЯТТЯ МУЗИКИ ТА ІНТЕГРАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО СЛОВА ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	21
<i>Гринчук А.В.</i> ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ПРИ ВИКЛАДАННІ МАТЕМАТИКИ: ЗА І ПРОТИ.....	28
<i>Гринько А.В., науковий керівник Прокопчук Н.Р.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ SMART ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	32
<i>Звєкова В.К.</i> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВЗАЄМОДІЇ ПЕДАГОГА З БАТЬКАМИ	37
<i>Знанецький В.Ю.</i> ЩОДО ПЕДАГОГІЧНОГО СТИМУЛЮВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ	40
<i>Іваненко С.В., Тищенко В. О.</i> ДИСТАНЦІЙНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ПРОФЕСІЙНО-КОМУНІКАТИВНОЇ СПРЯМОВАНOSTІ	43
<i>Кириченко Е.А.</i> РОЛЬ МОТИВАЦІИ УЧЕБНОЇ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО.	47

Література:

1. Терентьева Н.О. Особенности дистанционной подготовки магистрантов факультетов физической культуры. Информационные технологии и засоби навчання. 2019. Вип. 2019. Т. 1. № 69. С. 139–148.

2. Интернет-ресурс: Викладачі кафедри іноземних мов професійного спрямування проводять заняття в дистанційному режимі https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=50997&lang=ukr&news_code=vikladachi-kafedri-inozemnikh-mov-profesijnogo-spryamuvannya-provodyat-zanyattya-v-distantijnomu-rezhimi

3. Интернет-ресурс: Міжнародне видавництво De Gruyter

4. https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=50823&lang=ukr&news_code=mizhnarodne-vidavnistvo-De-Gruyter-nadalo-zaporizkomu-natsionalnomu-universitetu-dostup-do-75-000-elektronnikh-knig

УДК 378.147:159.923.35

Педагогические науки

РОЛЬ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

Кириченко Е.А.

преподаватель

ДЗ «Луганский национальный университет

имени Тараса Шевченко»,

г. Полтава, Украина

По словам невропатолога В.Н. Мясищева, результаты, которых достигает человек в жизни, лишь на 20-30% зависят от его интеллекта, а на 70-80% от мотивов, которые побуждают его определенным образом себя вести.

Совокупность мотивов, которые побуждают к действию, вызывают активность личности и направляют поведение человека - есть мотивация.

Эффективность учебного процесса в ВУЗе связана с тем, насколько у студентов высока мотивация овладения будущей профессией, то есть мотивация на учебную деятельность.

Практически каждый студент, поступающий в музыкальный ВУЗ, мечтает стать исполнителем, концертирующим музыкантом. Большинство уже имеет победы на исполнительских конкурсах разного уровня и очень часто преувеличенное мнение о своих исполнительских возможностях. Уже в ДМШ учащийся был мотивирован на поступление в ВУЗ по той причине, что он лучший. Целью своей учебы он видел повышение исполнительского мастерства, расширение репертуара. Однако ежегодные опросы и анкетирования первокурсников и студентов старших курсов указывают на спад учебной мотивации на 2-3 году обучения.

Каковы же причины спада мотивации? Можно выделить несколько причин:

1. Нет точного понимания будущей профессии. Еще в ДМШ учащегося приучили называть специальностью урок по специальному инструменту. С тех пор понятия «специальность» и «профессия» отождествляются. Играешь на фортепиано, значит, будешь пианистом, на баяне – баянистом.

2. Отсюда и непонимание связи между предметами музыкально-теоретического цикла, специальным инструментом и социально-гуманитарными дисциплинами, недооценивание их важности в воспитании профессионала.

3. Наступает разочарование от того, что не оправдались ожидания. Поступление в ВУЗ было главной целью в достижении профессии, а оказалось, что это преодоление одной из ступеней в ее достижении.

4. Необходимость процесса адаптации и определения своей роли в новом коллективе. Взаимоотношения в группе и в классе по специальности.

5. Взаимоотношения с преподавателями.

На сегодня дипломированному специалисту мало только тех знаний, которые он получил в ВУЗе. Обязательным условием его будущей успешной профессиональной деятельности есть способность ощущать интерес к непрерывному самообразованию, стремление к углублению и расширению профессиональных знаний, потребность в успехе. Поэтому главной задачей преподавателей является превращение студента из объекта учебного влияния в субъект активного творческого процесса, то есть формирование у студента

мотивации на познавательную деятельность. Решать эту задачу можно только с помощью заинтересованности студентов в будущей профессии, изучения предметов, которые позволяют студентам саморазвиваться в этом направлении.

Одним из предметов комплекса фундаментальной профессиональной подготовки является предмет общего фортепиано. Преподаватели класса общего фортепиано стараются обеспечить учебный процесс оптимальными формами и методами работы, которые бы способствовали формированию у студентов положительного отношения к профессии, побуждали желание познавать, трудиться и совершенствоваться. Сухомлинский В.А. считал, что только насыщение свободного времени трудом, обогащающим духовную жизнь, может дать человеку счастье [2, с.475].

Часто нежелание учиться или изучать определенный предмет возникает из-за непонимания цели предмета. С первых уроков преподаватели класса общего фортепиано акцентируют внимание на взаимосвязи всех предметов музыкально-теоретического цикла со специальностью студента, объясняют цели и задачи своего предмета. Ищущие и небезразличные педагоги применяют различные формы учебной деятельности, используют в работе современные методы обучения: проблемное обучение, обучение в сотрудничестве и т.д. На таких занятиях учебный материал раскрывается не механически, а творчески, студенту предоставляется возможность самому получить ответ. Главное, преподаватель должен добиваться, чтоб его цель стала целью ученика. Преподаватель должен быть организован, иметь четко выработанную систему в организации учебного процесса. Нужно убеждать студента в том, что знания, полученные в ВУЗе, понадобятся в профессиональной деятельности, обосновать их нужность.

На первом и втором курсах чаще всего проводятся занятия – беседы, которые являются одним из способов привлечения студентов к активной учебной деятельности. Преподаватель начинает занятие с вопросов, которые помогут определить уровень осведомленности студента по данной проблеме. Студент от уже пройденного переходит к новому, выявляя общее и особенности. Так он повторяет, анализирует выученное ранее, самостоятельно

делает выводы и обобщения. Преподаватель, по результатам может принять решение двигаться дальше или остановиться. Хорошие результаты дают занятия – дискуссии. В ходе такого занятия студенты не просто дают ответы на вопросы, а и на равных свободно обмениваются мыслями по изучаемому вопросу. Так, чтобы отстаивать свое мнение студент старается использовать знания, которые он получил из разных источников, при изучении разных предметов (межпредметные связи). Количество часов по общему фортепиано в учебном плане, место предмета в бюджете времени студента, ограниченная для многих возможность домашней проработки заданий из-за отсутствия инструмента вынуждают преподавателей к поиску индивидуальных форм и методов работы. Так учебный материал должен подаваться максимально кратко, содержательно, логично, ясно, просто, эмоционально. Внимание студента нужно сосредоточить на главных моментах.

Важную роль в формировании положительного отношения к профессии играет положительный микроклимат на занятии и доброжелательный тон педагога, а также отношения со студентом, которые строятся на взаимоуважении. Студент должен видеть в преподавателе – старшего товарища, наставника, к которому всегда можно обратиться за помощью.

Дейл Карнеги говорил, что если дать понять студенту, что вы верите в его способность справиться с задачей, что у него имеется необходимое для этого внутреннее чутье, то он всю ночь до рассвета будет практиковаться, чтобы добиться успеха.

Максимальный спад мотивации наблюдается в начале третьего курса. Отрицательно сказывается большая загруженность, добавление новых предметов и, в связи с этим, трудности в организации себя и рациональном распределении времени. Начало педагогической практики в этот период дает студенту возможность попробовать себя в профессии. Студент или утверждает в правильном выборе профессии, или испытывает разочарование. Преодолевать сложности в становлении студентам помогают занятия под названиями «Оказаться в ситуации» и «Я – педагог». Студенту предлагается проблема,

способы решения которой он должен мгновенно найти. После таких занятий преподаватель открывает для себя новые черты студента, а студент примеряется к будущей профессии. Также результативно использование бонусов и минусов в оценке (« +» за качественно выполненное задание, активное участие в мероприятиях, концертах, а «-» за опоздания, невыполненные задания и т.д.) Некоторые преподаватели используют дифференцированную систему заданий на «3», «4», «5». Выбор задания студентом показывает, насколько он оценивает свою подготовку. Обязательный разбор ошибок и неудач, привлечение студентов к оцениванию выступлений или работ их сокурсников помогает понять студентам критерии оценивания.

Одним из приемов концепции развития познавательного интереса является самостоятельная познавательная деятельность (самостоятельная работа), при которой, как отмечал Ушинский К.Д., студент не будет сидеть «без мысли в голове, без дела в руках». Студента привлекают яркие, эмоциональные стороны обучения, неожиданно поданные факты, необычность подачи материала. Эти элементы побуждают познавать, обостряют эмоционально- мыслительные процессы. Развитие человека происходит в деятельности, чем активнее деятельность, тем интенсивнее его развитие. Щукина Г.И. отмечает, что включение различных видов деятельности не только обогащает познание, но и содействует общему развитию, формированию личности благодаря важнейшим личностным свойствам, познавательному интересу, активности, самостоятельности... Специфика приемов и способов различных видов деятельности способствует активизации учащихся, расширяет зону познавательных интересов [3,97-98].

. Насколько грамотно преподаватель выстроит работу со студентом и задаст нужное направление его учебной деятельности, зависит успех их многолетней совместной работы.

Под успехом подразумевается закрепление студента в профессии и его желание получать образование на следующем уровне.

Література:

1. Мясищев В.Н. Личность и отношения человека //Проблемы личности. Материалы симпозиума/ В.Н. Мясищев.- М., 1969 г.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/ В.А.Сухомлинский.- К.: Рад. Школа, 1988 г.
3. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М., 1988.

УДК 378

Педагогічні науки

ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

*Король Т. А.,
викладач кафедри спортивних ігор
Черкаський національний університет
імені Богдана Хмельницького,
м. Черкаси, Україна*

Покращення здоров'я населення, підвищення спортивного авторитету України на внутрішньому і міжнародному рівнях – головні завдання, які покладаються на галузь фізичної культури та спорту. Успішне їх розв'язання можливе лише за наявності висококваліфікованих, всебічно розвинених фахівців, спроможних здійснювати фізкультурно-спортивну діяльність у нових умовах, із урахуванням змін, які відбуваються у суспільстві. В зв'язку з цим зростають вимоги до підготовки фахівців у галузі фізичної культури та спорту – вчителів, викладачів, тренерів, реабілітологів, інструкторів, які кваліфіковано будуть вирішувати визначені проблеми та завдання.

Необхідним компонентом у здійсненні якісної освіти вчителів і викладачів фізичного виховання, зазначає О. О. Солтик, є розробка різних модельних характеристик відповідної професії. Це дозволяє закріпити, узагальнити накопичений науковий матеріал і здійснювати ефективну підготовку та перепідготовку

