

Сергеева И. Ю., Севастьянова О. А. Интеграция культурологического и поэтического аспектов в изучении поэтического концепта на уроках литературы / И. Ю. Сергеева, О. А. Севастьянова // Интеграція наукової і навчальної роботи: проблеми, досвід, інновації: Матеріали міжвузівської регіональної науково-практичної конференції викладачів вищих педагогічних навчальних закладів I-II рівнів акредитації Східного регіону України (м. Лисичанськ, 19 березня 2013р.). – Лисичанськ: ВП «Лисичанський педагогічний коледж Луганського національного університету імені Тараса Шевченка». – Лисичанськ: ТОВ «Лисичанська друкарня», 2013 – С. 148-149

Аннотация

Интеграция культурологического и поэтического аспектов в изучении поэтического концепта на уроках литературы.

Ключевые слова: *поэтический концепт, поэтическая картина мира, культурология.*

ИНТЕГРАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО И ПОЭТИЧЕСКОГО АСПЕКТОВ В ИЗУЧЕНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО КОНЦЕПТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Поэтический текст рассматривается как языковая репрезентация концептуальных структур индивидуального творческого сознания. Поэтический смысл формируется в процессе репрезентации художественных (поэтических концептов, сложного синтеза энциклопедического, общеязыкового и собственно поэтического знания. Поэтическая картина мира выделена в рамках художественной картины мира и определяется как концептуальная система, эстетически значимая структурирующая творческую деятельность автора, характеризуют субъективностью, эмоциональностью неувимой фрагментарностью.

Работа над поэтическим текстом традиционно опирается на взаимос репродуктивной и продуктивной деятельности - ученики проходят воспроизведения чужого поэтического текста к созданию собственного поэтического образа. Приемы восприятия поэтического

текста, в основе которого заложен, лингвосмысловый анализ, а также постижение закономерностей построения стихотворения, вызывает трудности у молодежи. Яркой поэтической эпохой, позволяющей реализовать задуманное и отступить от общепринятых норм методики и исполнения урока, является Серебряный век русской поэзии.

История эпохи Серебряного века представляет собой неисчерпаемый источник « для творческого вдохновения современных поэтов, композиторов.

Опубликованы серьезные литературоведческие и биографические исследования, осуществлены издания профессионально подготовленных текстов, выходят сборники сочинений. Литературу, как ни один другой предмет, можно сделать творческим, если умело интегрировать поэтические концепты в культурологическом пространстве. Слова, которые затронут связь искусства и поэзии на уроках литературы, позволят учащимся глубже проникнуть в колоритную эпоху начала XX века. Поэтические концепты: «ночь», «птица», «заря», «камень» - проходит через все творчество А.Блока.

Ощутимо их присутствие и в стихах М.Цветаевой. Поэтические концепты порождают родственные поэтические связи на историческом уровне, когда слова подсказывало само время. Авторы, облачая их в метафорические одежды, по-своему приветствовали или отвергали эпоху.

Литература XX века - качественно новая, потому что во многом содержанием эпохи стала насильственная отмена эволюционного пути развития общества.

Лучшие представители культуры: А.Блок, А.Ахматова, Б.Пастернак, М.Цветаева, О.Мандельштам, Н.Гумилев - следовали идеям А.С.Пушкина, Л.Н. Толстого и Ф.М.Достоевского, идеям христианским и общечеловеческим, постигали глубины бытия, проникая в различные сферы культуры. Русская поэзия начала XX века - это исключительно многообразное и яркое воплощение различных поэтических концептов в творчестве поэтов.

Трагический век требует от писателя, который верен высокому назначению литературы, настоящего подвига, и этот подвиг запечатлелся в

самых произведениях писателя. Драматические и трагические судьбы, выпавшие на долю русских писателей и поэтов XX века, нанесли тяжкий ущерб, но вместе с тем пробудили, породили в наиболее достойных из них такую силу сопротивления злу и лжи, которая, воплотившись в их произведениях, придала им особую ценность.

Для того чтобы урок литературы, посвященный поэзии, стал синтезом культурологического и поэтического аспектов, необходимо привлечь студентов к исследовательской деятельности, изменить формы работы со словом на уроках поэзии. Это должны быть лекции, семинары, диспуты, пресс-конференции, путешествия, которые позволят реализовать творчество ученика.