

SCI-CONF.COM.UA

EURASIAN SCIENTIFIC CONGRESS



**ABSTRACTS OF IV INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
APRIL 19-21, 2020**

**BARCELONA
2020**

EURASIAN SCIENTIFIC CONGRESS

Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference

Barcelona, Spain

19-21 April 2020

Barcelona, Spain

2020

UDC 001.1

BBK 35

The 4th International scientific and practical conference “Eurasian scientific congress” (April 19-21, 2020) Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2020. 421 p.

ISBN 978-84-15927-31-0

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Eurasian scientific congress. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2020. Pp. 21-27. URL: <http://sci-conf.com.ua>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Editorial board

Montserrat Martin-Baranera, Autonomous University of Barcelona, Spain
Goran Kutnjak, University of Rijeka, Croatia
Janusz Lyko, Wroclaw University of Economics, Poland
Peter Joehnk, Helmholtz - Zentrum Dresden, Germany
Zhelio Hristozov, VUZF University, Bulgaria
Marta Somoza, University of Barcelona, Spain
Toma Sorin, University of Bucharest, Romania

Vladan Holcner, University of Defence, Czech Republic
Miguel Navas-Fernandez, Natural Sciences Museum of Barcelona, Spain
Aleksander Aristovnik, University of Ljubljana, Slovenia
Efsthios Dimitriadi, Kavala Institute of Technology, Greece
Luis M. Plaza, Universidad Complutense de Madrid, Spain

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: barca@sci-conf.com.ua

homepage: <http://sci-conf.com.ua>

©2020 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2020 Barca Academy Publishing ®

©2020 Authors of the articles

ДИЗАЙН-АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ ФЕНОМЕНІВ ТРАДИЦІЙНОЇ ЗАЧІСКИ І СУЧАСНОЇ МОДИ

Костюк Ольга Петрівна

к.філос.н., ст. викладач

Гнездилова Наталія Ігоревна

магістрантка

ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

м. Старобільськ, Україна

Вступ. В процесі історичного розвитку суспільства змінювалося ставлення як до моди в цілому, її загальних функцій та значення, так й до взаємодії окремих елементів в цьому контексті. Розкриття поняття моди потребує ретельного осмислення. Зацікавленість до даного феномену зумовлено тим, що сучасна мода різниться від моди дотеперішніх культурних епох шаблоном її впливу на людей, її активним, різким та стрімким проникненням у нові, досі непідвладні їй галузі культури, науки, техніки, що стає новітньою рисою часу. Мода актуалізує переломлення традиційних культурних форм сучасністю, модифікує їх та відбудовує на підґрунті нове оточення зміненої людини. Своєю суттю мода являє собою прояв людського існування в суспільстві, впливаючи на процеси культурної та соціальної динаміки, адаптації, глобалізації людей до культурних новинок, технологічних змін, впроваджуючи новий хід суспільного життя у повсякденності. В своєму природному постанні мода породжує нове. Такі принципи новизни залежать не стільки від об'єктивного часу створення предмета, скільки від моменту його входження в систему обраних цінностей, визнання в суспільстві. Нові модні елементи, як правило, мають прямі аналоги в минулому. Втрачаючи новизну в очах оточуючих предмет стає старомодним. Одним з дизайн-аспектів взаємодії, крім загально-прийнятих: архітектура, декор, костюм, аксесуари та інше, є феномен зачіски, що впливає на сучасну моду з позиції традиційної культури.

Мета роботи. Мета полягає у комплексному аналізі дизайн-аспектів взаємодії феноменів традиційної зачіски і сучасної моди, розкриття еволюційних особливостей та вплив на життя суспільства у цілому.

Матеріали і методи. За умов швидкості ритму розвитку суспільства відбувається переоцінка цінностей, змінення одних зразків культури іншими, новими і в цьому змісті не може не розвиватися значення моди, як показника на рівні глобалізації, одного з найважливіших каталізаторів людських змін. В цьому випадку мода може відіграти роль механізму трансформації одних зразків культури і стандартів суспільної поведінки на інші. Основними методами вивчення даної теми стали принципи соціологічного, системного, порівняльно-історичного, соціально-психологічного, культурно-філософського аналізів, за допомогою яких розглядалися поставлені завдання дослідження. Для визначення теоретичної суті даної проблеми також були використані загальнологічні методи (аналіз, синтез і узагальнення).

Результати та обговорення. Важливість дослідження обумовлюється його актуальністю, дизайн-аспекти взаємодії феноменів традиційної зачіски і сучасної моди до нинішнього часу у нашій країні не піддавалися спеціальному теоретичному вивченню, оскільки було прийнято відносити їх до другорядних, «периферійних» явищ культури. Мода досліджувалася взагалі, без акцентування на означеній проблематиці. Відсутні також постійні систематичні дослідження в цьому напрямку в культурно-філософській, соціологічній, семіотичній та інших сферах, котрі завжди необхідні з поточним розглядом умов становлення і актуальності, а також дослідження особливостей функціональності у сучасному суспільстві.

Це явище потребує уваги й всебічного аналізу, що зможе дати глибшу думку щодо соціально-психологічної й культурно-філософської природи дизайн-аспектів взаємодії феноменів традиційної зачіски і сучасної моди, суспільну обумовленість та характер їх короткочасності, виявити динаміку тенденції у цій сфері, що дуже важливо для наукового прогнозування і

практичного застосування в здобутих знань про індустрію моди, яка переживає у сучасному суспільстві період активного становлення.

У дослідженні теорії моди акцентується увага першочергово на ідеологічну й соціальну її форму. До основних напрямлень теорії моди належать: аналітика аксіологічних форм, дослідження традиційних й актуальних систем, вивчення принципів соціальної поведінки, дослідження феномену символіки, як семіотичної системи (М. Вебер, Г. Зіммер, П. Бурд'є, Ж. Бодрійяр та інші).

У свідомості сучасного суспільства сформувався певний стереотип щодо феномена моди. Як зазначають фахівці з теорії моди, що це явище є дуалістичним, оскільки, з одного боку, це розвиток у людини індивідуальності, прагнення до творчого процесу та бажання виділитися з маси, привернути до себе увагу. З іншого боку, феномен моди є наслідком наслідування, прагнення бути прийнятим до своєї референтної групи, даного суспільного групування, підкреслення своєї приналежності до тієї або іншої спільноти, бажання бути разом, бути єдиними.

У сьогоденному моделюванні та модних спробах виділитися велика увага приділяється зачіскам. Мистецтво виконання зачісок швидко та стрімко розвивається, і зачіски, що нагадують силуети традиційних історичних зачісок з окремими чітко визначеними елементами, видозмінились зі зміною сучасних напрямків моди. Щоб надати зачісці сучасності і актуальності, але у відповідності до традиційного оформлення, використовують сучасні елементи, оновлені декоративні прикраси, вирішення законів колористики, інноваційні техніки і методики фіксації й стайлінгу.

Сучасній моді властиво неймовірне розмаїття стилів зачісок. За варіантами моделювання розрізняють декілька основних стилів сучасних зачісок на онові дизайн-аспектів взаємодії традиції і сучасної моди: подіумна мода з елементами етнічного стилю, висока мода з елементами національної символіки, авангардна мода з використанням афростилу, весільна мода з елементами фольклору, модний образ з елементами історичного стилю та інше.

Традиційні стилі формувались протягом великого історичного періоду з розкриттям еволюційних особливостей та впливу на життя суспільства у цілому, а елементи цих зачісок знаходять своє місце серед сучасної модної індустрії краси.

Висновки. Поняття сутності феномену мода, його основних ознак та ролі в житті як окремої особистості, так і всього суспільства в цілому, з часом набуває все більшого інтересу та актуальності. Інтерпретуючи дизайн-аспекти взаємодії феноменів традиційної зачіски і сучасної моди, стає зрозуміло, що це явище можна розглядати як соціально-психологічний й культурно-філософський механізм. Також цей феномен впливає на окремі сфери суспільної життєдіяльності у якості модних тенденцій на основі традиційних у прояві загальних трендів і напрямів розвитку fashion-індустрії. Таким чином мода актуалізує переломлення традиційних культурних форм сучасністю, модифікує їх та відбудовує на підґрунті нове оточення зміненої людини. Тому за своєю суттю мода являє собою прояв людського існування в суспільстві, впливаючи на процеси культурної та соціальної динаміки, адаптації, глобалізації людей до культурних новинок, технологічних змін, впроваджуючи новий хід суспільного життя у повсякденності.