

**Кизилова Віталіна Володимирівна,**

доктор філологічних наук, професор кафедри  
філологічних дисциплін ДЗ «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка», м. Старобільськ.  
kyzylovavitalina@ukr.net

## **ДО 90-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ В. НЕСТАЙКА : ЖАНРОВЕ БАГАТСТВО ТВОРЧОСТІ**

Всеволод Нестайко – знакова постать в українській літературі для дітей та юнацтва. Його по праву вважають класиком української літератури для дітей та юнацтва. Тексти письменника органічно синтезують гумор і фантастику, гру, веселі пригоди й водночас глибоке осмислення онтологічних, екзистенційних питань, загальнолюдських цінностей. Вони користувалися надзвичайною популярністю в радянський період; сьогодні їх включено до навчальних програм з української літератури й літературного читання в початковій і середній школі. Своє бажання творити для юного читача письменник пояснював так: «Коли я став по-справжньому дорослим, мені страшенно захотілося повернутись назад у дитинство – догратися, досміятися, добешкетувати... Вихід був один – стати дитячим письменником. Так я й зробив. І, пам'ятаючи своє невеселе дитинство, я намагався писати якомога веселіше» [1].

З творів В. Нестайка починається розбудова багатьох прозових жанрів в українській ЛДЮ. Він є автором оповідань (зб. «Шурка і Шурко», зб. «Це було в Києві»), казок («Про комарика Зюзю»), п'єс («Марсіанський жених», «Вітька Магеллан»), повістей («Пригоди Грицька Половинки», «Пригоди журавлика»). З ім'ям письменника пов'язана розбудова повісті-казки (трилогія «Країна Сонячних Зайчиків», «Незвичайні пригоди в лісовій школі»), казки-детективу («Ковалі Щастя, або Новорічний детектив»), пригодницько-детективної повісті (зб. «Таємничий голос за спиною»), шкільної повісті («П'ятірка з хвостиком»), пригодницької повісті (трилогія «Тореадори з Васюківки»), фантастичної повісті («Чарівні окуляри»), казкового циклу («Дивовижні пригоди в лісовій школі»). Вони позначені яскраво вираженою специфікою жанру, на що і спробуємо звернути нашу увагу.

*Повість-казка* як жанровий синтетичний різновид утворилася в результаті взаємодії тематичної та структурної площин на підставі внутрішньородового синтезу й увібрала в себе ознаки двох епічних жанрів: казки з її фантастичними персонажами, чарівним хронотопом, протистоянням сил добра і зла й повісті, котра характеризується гнучкішою наративною формою, більшим обсягом, багатоспізодністю, наявністю великої кількості персонажів [2].

«В країні Сонячних Зайчиків» побудовано за принципом подорожі в казку, в основі якої – реінтерпретований образ «чарівної дитини», мотиви казкових випробувань, подорожі в «інший» світ. У творі – невід'ємні казкові атрибути: опозиційний поділ персонажів, конфлікт між силами добра і зла, подолання перешкод, наявність чарівних предметів тощо. Чарівні стереотипи оповіді формують простір твору. В. Нестайко вдається у повісті-казці до обігрування

мотивів дзеркала, сну, лісу, що своїми витоками сягають міфології й фольклору. Автор переосмислює їх. Наприклад, ліс у «Країні Місячних Зайчиків» асоціюється з моделлю світу, що відображає процес становлення стійких цінностей буття. Символічним виступає і процес «лікування» лісу гномом Цибулькою як своєрідний обряд очищення соціуму від усього застарілого, відродження у процесі ініціації.

Жанрова структура твору оновлюється за рахунок нарисових включень про кульбабку, лікаря-отоларинголога, омелу (1-ша частина), застосування прийому реінкарнації (2-га частина). Прикметним є використання монтажної форми композиції (2, 3 частини) – казка обрамлена в повість, елементів ретроспекції (спогади Васи Глечика під час його подорожі із сонячним зайчиком Терентієм до Зландії).

*Детективам* В. Нестайка («Таємничий голос за спиною», «Повторне зникнення Ципи», «Агент СД» та ін.) притаманна типова риса жанру: розкриття певного злочину, що припускає в рамках тексту діалог з юним читачем і з більш серйозних проблем, ніж їх диктує жанр.

У повісті «Таємничий голос за спиною» рецепційні очікування юних читачів задовольняються майстерним розв'язуванням таємничих детективних пригод, що трапилися з учнями 5 класу. Зникнення Вітасика Граціанського, а згодом і Вітасика Дорошенка спонукає до розслідування, у процесі якого читач багато чого дізнається про учнів 5 класу, їх батьків, старшокласників, двох друзів-слідчих, а також і про самих себе, оскільки за багатьма вчинкам героїв твору виразно простежується модель підліткової поведінки. Текст повісті являє собою синтез детективу й роману виховання. В. Нестайко вдається до використання мотиву пошуку власної ідентичності. Письменницькі настанови в ньому осмислюються на прикладі стосунків дійових персонажів. Їх світосприйняття і світовідчуження викристалізовує я-особистості, даючи можливість реципієнтові спостерігати за процесом індивідуалізації персонажів [2].

«Ковалі щастя, або Новорічний детектив» – синтетичний жанровий різновид, *казка-детектив*, яка репрезентує історію викрадення напередодні Нового року чарівного мішка із щастинками-золотинками, Ковалів Щастя, золотого ковадла. Письменник застосовує у творі риси детективу: динамічність розгортання подій, несподіванки, яскраві персонажі, таємниця, злочин, атмосфера гри, розслідування, торжество справедливості, небезпечні захоплюючі пригоди, накладаючи на них казку. Детективна лінія пов'язана з різноманітними версіями у процесі розслідування, переслідування злочинців, арешту. Вони занурюють читача в лабіринт «кримінальних» подій, у такий спосіб розважаючи його й надаючи твору емоційної зарядженості. Чарівні стереотипи оповіді формують казковий хронотоп (Гора Вічності, Чарівний Замок Годин), фантастичні персонажі, які вибудовані відповідно до канонів фольклорного чарівного первня з притаманними позитивними (Дід Мороз, Ковалі Щастя, детектив Бровко Барбосович) й негативними (Зландій, Посіпака, та ін.) рисами. Згідно з казковими законами відбувається протистояння сил

добра і зла, у творі повсякчас нагадує про себе атмосфера дива: чаклування, перевтілення, фантастичні пригоди персонажів тощо [3].

Трилогія «Тореадори з Васюківки» – *пригодницько-шкільні повісті*. Автор зруйнував канонічну радянську модель у зображенні школярів (взірцевих відмінників, які є прикладом для наслідування), віднайшов такі прийоми зображення світу героїв, що спрямовані на руйнацію стереотипів. Характери нерозлучних товаришів формуються під впливом навколишнього оточення, подій і ситуацій, в які вони потрапляють. Привертає увагу уміння дружити, легко братися до справи, здатність фантазувати, мріяти, бути оптимістами за будь-яких обставин. Однобарвності й серйозності автор у творі протиставляє пригоду, метою якої є відчуття радості, щастя, захвату як особливих естетичних задовольень. Нею пронизані всі мікротеми повісті: від «сумлінного» навчання друзів, їх ставлення до батьків і вчителів до першого кохання Павлуші до Гребенючки, вчительки Ганни Сидорівни й лейтенанта Пейчадзе, розслідування злочинів Книша й Бурмила тощо.

Дилогія «П'ятірка з хвостиком» В. Нестайка – зразок типового *дидактичного* тексту. Конструюючи образи персонажів твору, автор інтуїтивно «шукає» гострі (з педагогічного погляду) епізоди з їх шкільного життя, що дає змогу вловити найважливіше в їх характерах і по-можливості доступно і зрозуміло презентувати їх читачеві. Письменник при цьому демонструє знання психології дитини й підлітка, педагогічний хист й обізнаність у тонкощах проблем виховання, які часто межують з надмірною дидактикою. Автор виступає носієм певного ставлення щодо персонажів повісті (іронії, здивування, захоплення тощо). Зображуючи той чи той епізод з життя учнів 4-го класу, він заглиблюється у їх внутрішній світ, намагаючись справити враження мудрого знавця дитячої психології, що часто створює враження штучності, надуманості фабульної події.

Жанрові особливості творчості В. Нестайка зумовлені діалогічністю жанрів, розширенням сюжетних і композиційних можливостей, посиленням пригодницького струменя. Важливе місце має порушення у творах онтологічних питань, тяжіння до морально-філософської, екзистенційної проблематики, що загалом характеризує естетичну еволюцію у другій половині ХХ ст.

### Література

**1. Всеволод Нестайко:** про дитинство і дорослішання. URL : <https://zno.if.ua/?p=5029> (дата звернення 20.03.2020). **2. Кизилова В.** Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини ХХ століття : монографія. Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. 400 с. **3. Кизилова В.** Жанрові модифікації різдвяної казки в новітній українській літературі для дітей: поліфонія категорії дива. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки.* 2015. Вип. IV. С. 240–247.